

سيرة النعمان

للإمام أبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري

المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية

الجزء الأول

الطبعة الأولى

سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٤ م

النظام

على محمد عبد اللطيف

صاحب المكتبة الحسينية المصنوعة بالأزهر

Sp.Col.
892.7134
T357
V.1
1934

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هـ لـ ا م أ بـ ي م تـ و ر ع ب د ل م ل ك الشـ عـ ا لـ بـ ي النـ شـ ا بـ و ر ي

المـ تـ و فـ ي سـ نـ ة ٤٢٩ هـ جـ رـ يـ ة

كتاب يتيمة الدهر

لعل أول ما يسترعى النظر إلى هذا الكتاب عنوانه (يتيمة الدهر) ويظهر أن الناس ما كانوا يعرفون أصل هذه التسمية ولا يدركون سرها حتى شرع لهم ابن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور تعليلا معقولا ضمنه يتيين سائرين هما :

أبيات أشعار اليتيمة أبكار أفكار قديمة
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمة

وأظن أن جمهرة الأدباء قد ارتضوه واطمأنوا إليه

ولكن بعض المحدثين من عُلَّام الأزهر الذين أحاطوا بكل شيء وكان يدرس لنا كتابا في علم البديع جاء فيه اسم بعض الشعراء وقال مؤلف الكتاب إنه أحد شعراء اليتيمة فسأله طالب عن اليتيمة ما تكون ؟ فما كان جواب الشيخ إلا أن قال إنها التي مات أبوها وإن امرأة أسمى اليتيمة وكان الشعراء يتعشقونها لجمالها ويمدحونها !! .. وهذا الشاعر منهم !! ..

ولست أعلم أيجد هذا الرأي أنصاراً يقرونه ويطمئنون إليه كما أقروا الرأي الأول واطمأنوا إليه أم يرفضونه

إلى هذين الرأيين يذكر أحدُ الأطراف المعاصرين وقد رأى فُحش أغلاط الطبعة الأولى الدمشقية إنه يغلب أن تكون التسمية عارضة أو أن الثعالب كان يعلم الغيب إذ لم يجد اليتيمة من يعنى بتصحيحها فهي كمن فقدت والدها ويقول إنه يصح أن يطلق عليها اسم آخر إذا طبعت طبعة أخرى مصححة !

وغفر الله لمصححه فع أنه كتب على أول ورقة منه :

ان هذا الكتاب كان كالا منقاه لا يرتجى اليه وصول
تتمنى أولو الفضائل أن لو كان يوماً له لديهم حصول
فهو لم يعن بتصحيحه ولم يقدر الخسارة التي تدرك الادب والادباء من
جبراء ذلك فكثيراً ما يصرف الخطأ أنظار الناس عن كتاب هم في حاجة اليه
وكثيراً ما يتورط الناس حتى العلماء منهم في اخطاء منشؤها اغفال التصحيح
وقديماً كان التصحيح ولا يزال مشكلة من أعضل المشا كل ، وقديماً تورط
العلماء في اخطاء . وألفت كتب لاحصاء تلك الاخطاء ، ومن قام بتدوين ذلك
أبو احمد العسكري شيخ أبي هلال

وأبو أحمد العسكري وهو من علماء القرن الرابع واللغة العربية في أوجها
وازدهارها يقول في صدر كتابه التصحيح والتحريف : « وقد كان الناس في ما
مضي يغلطون في السير دون الكثير ويصحفون في الدقيق دون الجليل لكثرة
العلماء وعناية المتعلمين فذهبت العلماء وقت العناية فصار ما يصفحون أكثر
مما يصححون وما يسقطون أكثر مما يضبطون »

فما باله لو أدرك زماننا هذا والناس إنما يأخذون العلم عن الصحف مع ندرة الصحيح
ويحسن أن أروى خبراً يدل على تطور التصحيح وذيوعه في عصرنا فقد
روى العسكري أن اسماعيل بن محمد البصري قال سمعت عثمان بن أبي شيبة يقرأ
(وجعل السقاية في رجل أخيه) فلما طبع كتابه حرفت الى (وجعل السفينة في
رجل أخيه)

ومن آثار الإطيينان الى الطبعة الدمشقية لكتاب اليتيمة أن الدكتور زكي

الله بن أحمد البلدي النحوي وكان أعور فاعتلت عينه الصحيحة

إن قلت جوراً فلا تلني بأن رب العدى المسيح
أراك تعمي وذاك يبرى فهو إذا عندي الصحيح

قال الثعالبي : واستغفر الله من كتبه هذا

من النواحي الهامة الجديرة بالعناية التي تلفت النظر إلى اليتيمة ناحية النقد
فلم يسلم من الثعالبي شاعر دون نقد وتعقب للمعاني وإيضاح للمسروق منها والمستحسن
وإن كان الثعالبي نفسه لا يظهر شخصيته في هذا الكتاب ولا تكاد تلمسه إلا قليلاً
بذلك يندر وجوده عند مؤلفي عصره والعصر الذي سبقه مثل ابن عبد ربه في كتاب
العقد والمصري في زهر الآداب وإبي هلال في الصناعتين فهؤلاء كانوا يتعقبون
المعاني والآيات بمثلها وأبرد منها من شعرهم مع أن الثعالبي شاعر نادر المثال
وناحية أخرى هي إيراد بعض الرقائق والمقطعات وتنسيبها إلى أنها مما يتغنى
به ولهذه الناحية يرى بعض العلماء أنه تمة لكتاب الأغاني ويكاد يتم له هذا
الرأي لولا أن الأغاني التي وردت فيه من القلة بحيث لا يظن أن الثعالبي جعلها
أصلاً ولا قاعدة لكتابه .

ونود أن ينشط الأدباء لدراسة هذا الكتاب والعناية به وإبداء رأيهم فيه
ميراً بأصرة الأدب ورعاية لحقوق الإبداع والله يقدر الخير ويهدي إليه .

ترجمة المؤلف

ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري سنة خمسين وثلاثمائة للهجرة في مدينة نيسابور، ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً عن أسرته ولا نشأته وابن خلكان على عنايته بإيراد انساب من يترجمهم كاملة لم يذكر إلا جده اسماعيل، ولا ندري كيف يترسبه هكذا، ولعل أسرته كانت غير عربية فلم ^تعن بحفظ نسبها

وكنا نرجو أن نجد له ترجمة حافلة في معجم ياقوت لأنه أكثر الناس نقلاً عنه وأشدّهم به إعجاباً، فإذا ترجمته قد ضاعت فيما ضاع من معجم ياقوت وبالرغم من ضياع تلك الترجمة فقد نستطيع أن نلمح رأي ياقوت فيه فقد نقل عنه واعتمد على مؤلفاته واثني عليه ومدحه في مواضع من كتابه وياقوت يستمد كثيراً من التراجم التي وضعها في معجمه من كتاب اليتيمة كما يستمد غيره من المؤلفين كابن خلكان وإن كان ابن خلكان يخطئه أحياناً ويذكر أنه ينسب أشياء لغير أهلها

والثعالبي أحد المؤلفين الذين رزقوا حظوة في التصنيف وأكثر مصنفاته في فنون الأدب واللغة والتاريخ فنّها يتيمة الدهر . وفقه اللغة . وسحر البلاغة . ومن غاب عنه المطرب . وأخبار ملوك الفرس . ولطائف المعارف . وما جرى بين المتنبى وسيف الدولة . وطبقات الملوك . والاعجاز والإيجاز . وخاص الخصاص . ونثر النظم وحل العقد . ومكارم الأخلاق . وثمار القلوب في المضاف والمنسوب . وسر الأدب . والكناية والتعريض . والتجنيس . وغرر البلاغة وبرد الأكباد . وصرّة المروءات . والغلمان . وتحفة الوزراء . وكنز الكتاب واحسن المحاسن . وأحسن ماسمع . واللطائف والظرائف . ويواقيت المواقيت .

والشكوى والعتاب . والمقصود والمبدود والمثيب . والمنتحل . والجواهر الحسان
في تفسير القرآن والنهية في البكناية والمبهج والتمثيل والمحاضرة . وله كتاب اسمه
حشوا اللوزينج يشير اليه في ثمار القلوب ومؤلفاته تغتينا عن آراء العلماء فيه فهي
تدلنا على غزارة مادة وسعة علم وأنه لم يكن مؤلفاً فحسب بل كان مبتكراً لبعض
فنون الآداب . وابن بسام صاحب الذخيرة يقول إنه كان في وقته راعى تلعات
العلم وجامع أشتات النثر والنظم ، رأس المؤلفين في زمانه وامام المنصفين بحكم أقرانه
سار ذكره سير المثلث . وضربت اليه آباط الابل وطلعت دواوينه في المشارق
والمغرب طلوع النجم في الغياهب تواليفه أشهر مواضع وأبهر مطالع . وأكث
راو لها وجامع . من أن يستوفيهما جد أو وصف أو يوفي حقوقها نظم أورصف
والباخري يقول إنه كان جاحظ نيسابور وزبدة الاحقاب والدهور لم تر
العيون مثله ولا أنكر الاعيان فضله

وللهالبي نثر يظهر عليه الاناقة والصقل ، وحينما يرسله ارسالا فيظهر كأنه
يتأثر الجاحظ في اسلوبه وطريقة عرضه

والى ذلك كان اثنعالي شاعراً أثر له قوله في أبي الفضل الميكالى :

لك في المفاخر معجزات جمة .	أبدأ لغيرك في الورى لم تجمع
بحر ان بحر في البلاغة شابه	شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعى
وترسل الصابى يزين علوه	خط ابن مقلة ذو المحل الارفع
كالنور أو كالسجى أو كالبدر أو	كالوشي فى برد عليه موشع
شكرا فكم من فقرة لك كالغنى	وافى الكريم بعيد فقر مدقع
واذا تفتق نور شعرك ناضراً	فالحسن بين مرصع ومصرع
أرجلت فرسان الكلام ورضت اذ	راس البديع وأنت أجمد مبدع
ونقشت فى فص الزمان بدائعا	تزرى بأثار الربيع المرع

ومن شعره

لما بشت فلم توجب مطالعتي وأمعنت نار شوقي في تلهيها
ولم أجد حيلة تبقى على رمقي قبلت عيني رسولاً ذراً لك بها
وله في وصف فرس أهداه إليه ممدوحه
يا واهب الطرف الجواد كأنما
لا شيء أسرع منه إلا لحاظي
في وصف نائلك اللطيف الموقع
ولو أنني أنصفت في إكرامه
أقضته حب الفؤاد لحبه
وجعلت مربوطه سواد المدمع
وخلعت ثم قطعت غير مضيع
برد الشباب لجله والبرقع
والمؤرخون كذلك يغفلون ذكر شيوخه وتلاميذه ولكننا نجد يروى
عن أبي بكر الخوارزمي ويترجم له وينقده ويقول والكامل من عدت سقطاته
ويقول وانشدني بديع الزمان الهمداني وحاضر بن محمد الطوسي وأبو جعفر
الموسوي وأبو زكريا يحيى بن إسماعيل وعمر بن محمد الزاهد والمصيصي ومحمد بن
عبد الجبار العتيبي وغيرهم

ويقال إنه كان فراءً يخطط جلود الثعالب ، فنسب إلى صناعته وتوفي سنة
٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م وقيل في ٤٣٠ فرجه الله رحمة واسعة

وجزى الله حضرة الشاب النبيل السيد علي أفندي محمد عبد اللطيف خير
سما يجزى غيور على الأدب ومجد في إحيائه ونشره

مصر درب الجمايز رقم ١٠٣ محمد إسماعيل الصاوي

فهرس الجزء الأول

صفحة	
ج	التعريف بكتاب اليتيمة
ن	ترجمة الامام الثعالبي
٢	كلمة المصحح
٣	خطبة الثعالبي
٧	مواد كتاب اليتيمة وأقسامها وأبوابها
٧	القسم الأول
٨	الباب الأول في فضل شعراء الشام
١١	الباب الثاني في ذكر سيف الدولة أبي الحسن علي بن حمدان وسياسة قطع من أخباره وأشعاره
١٤	في انفجار ينايع جوده
١٨	نبذ من ذكر وقائعه وغزواته
٢٤	ملح شعره
٢٧	الباب الثالث في ذكر أبي فراس الحارث بن سعيد وغرر أخباره وأشعاره
٣١	ما اخرج من نكرياته
٣٨	الاخوانيات
٤٢	الغزل والنسيب
٤٥	الاصناف والتشبيهات
٤٦	الحكمة والموعظة
٤٧	أشعاره الروميات
٧١	الباب الرابع في ملح شعر آل حمدان وأمراء الشام وقضاتهم وكتابتهم

- ٧١ أبو زهير مهمل بن نصر بن حمدان
٧١ أبو العشائر
٧٢ أبو وائل تغلب بن داود
٨٣ حمدان الموصلي
٧٤ أبو المطاع ذو القرنين
٧٤ الحسين بن ناصر الدولة
٧٥ منصور وأحمد ابنا كيغخ
٧٧ أبو محمد جعفر وأبو أحمد ابنا ورقاء الشيباني
٨٠ أبو حصين على بن عبد الملك الرقي القاضي بحلب
٨٢ أبو الفرج سلامة بن بحر أحد قضاة سيف الدولة
٨٣ أبو محمد عبدالله بن عمرو بن محمد الفياض
٨٥ أبو القاسم الشيطمي
٨٥ أبو ذر أستاذ سيف الدولة
٨٥ أبو الفتح البكتري
٨٧ أبو الفرج الكاتب العجلي
٨٨ أبو عبدالله الحسن بن خالويه
٨٩ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي اللغوي
٨٩ أبو الفتح الحسن بن علي بن محمد الشمشاطي
٩٠ الباب الخايس في ذكر ابي الطيب المتنبي وماله وما عليه
٩٢ ذكر ابتداء أمره
٩٦ نبذ من أخباره
١٠١ قطعة من حل الصاحب وغيره نظم المتنبي
١٠٦ أنموذج لسرقات الشعراء منه

- ١١٠ صدر من سرقات المتنبي
١١٦ بعض ما تكرر في شعره من معانيه
١٢٢ معاييب شعر المتنبي ومقابحه
١٢٣ قبح المطالع
١٢٥ اتباع الققرة الغراء بالكلمة العوراء
١٣٠ استكراه اللفظ وتعقيد المعنى
١٣١ عسف اللغة والاعراب
١٣٣ الخروج عن الوزن
١٣٣ استعمال الغريب الوحشي
١٣٥ الركابة والسفسفة بألفاظ العامة والسوقة ومعانيهم
١٣٧ ابعاد الاستعارة والاكثر من قول ماذا
١٣٨ الافراط في المبالغة
١٣٩ تكرير اللفظ في البيت الواحد
١٤١ إساءة الأدب بالأدب
١٤٢ الايضاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين
١٤٤ الغلط بوضع الكلام بغير موضعه
١٤٥ امثال ألقاظ المتصوفة
١٤٥ الخروج عن طريق الشعر الى طريق الفلسفة
١٤٦ استكراه التخلص
١٤٧ قبح المقاطع
١٤٨ محاسن شعر أبي الطيب المتنبي
١٤٨ حسن المطالع
١٤٩ حسن الخروج والتخلص

- ١٥٠ النسيب بالاعرايات
- ١٥١ حسن التصرف في سائر الغزل
- ١٥٣ حسن التشبيه بغير أداة
- ١٥٣ الابداع في سائر التشبيهات والتمثيلات
- ١٥٥ التمثيل بما هو من جنس صناعته
- ١٥٧ المدح الموجه
- ١٥٧ حسن التصرف في مدح سيف الدولة بجنس السيفية
- ١٥٩ الابداع في سائر مدائحه
- ١٦٣ مخاطبة المدوح من الملوك بمثل مخاطبة الصديق
- ١٦٤ استعمال ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب والجد
- ١٦٦ حسن التقسيم
- ١٦٨ حسن سياقة الأعداد
- ١٦٩ ارسال المثل في انصاف الايات
- ١٧٠ ارسال المثليين من مصراعى البيت الواحد
- ١٧١ ارسال المثل والاستملاء والموعظة
- ١٧٨ افتضاضه أبكار المعاني في المرائى والتعازى
- ١٨١ الايجاع في الهجاء
- ١٨٢ ابراز المعانى اللطيفة
- ١٨٧ حسن المقطع
- ١٨٧ ذكر آخر شعره وأمره
- ١٩٥ الباب السادس أبو العباس أحمد بن محمد النامى
- ١٩٧ أبو الحسين الناشئ الأصغر
- ١٩٨ أبو القاسم الزاهي .

- ٢٠٠ الباب السابع
- ٢٠٠ أبو الفرج عبد الواحد البغاء وغرر نثره ونظمه
- ٢٠٩ غرر رسائله الموصولة بمحاسن شعره
- ٢١٥ مآدار يينه وبين أبي اسحاق الصابي
- ٢٢١ الغناء في شعر أبي الفرج
- ٢٢٣ غرر شعره في الغزل والخمر
- ٢٢٩ غرر شعره في سائر الفنون
- ٢٣٤ الباب الثامن
- ٢٣٤ الخليج الشامي
- ٢٣٥ الوأواء الدمشقي
- ٢٤٤ أبو طالب الرقي
- ٢٤٦ الباب التاسع ملح أهل الشام ومصر والمغرب وظرف أشعارهم ونواذرهم
- ٢٤٦ أبو الحسن علي بن أحمد التلعفري
- ٢٤٦ علي بن محمد الشاشي
- ٢٤٨ أبو نصر بن أبي الفتح بن كشاجم
- ٢٥٠ عبد الرحمن بن جعفر النحوي الرقي
- ٢٥١ أبو العميد هاشم بن المتيم الاطرابلسي
- ٢٥١ أبو عمارة الصوفي
- ٢٥١ أبو الحسن المشوق الشامي صاحب المتنبي
- ٢٥٢ أبو الحسن علي بن محمد الانطاكي
- ٢٥٢ الحسن بن عبد الرحيم الزلالي الانطاكي صاحب كتاب الاسجاع
- ٢٥٣ معد بن تميم
- ٢٥٣ تميم بن معد أبي تميم صاحب مصر

- ٢٥٤ أبو منصور نزار بن معد
٢٥٥ المرواني صاحب الاندلس
٢٥٥ الحكم بن عبد الرحمن المرواني
٢٥٥ أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي وزير المستنصر
٢٥٦ عيسى بن وطيس كاتب المستنصر
٢٥٦ حبيب بن أحمد الاندلسي
٢٥٧ أحمد بن عبد الرحمن المقيم النحوي
٢٥٧ عبد المحسن بن محمد الصوري
٢٦٩ أحمد بن سليمان الفجري
٢٦٩ أبو حامد أحمد بن محمد الانطاكي المعروف بأبي الرقعمق
٢٩٥ أبو القاسم الحسين بن الحسين الواساني
٣٠٠ قصيدته الساسانية
٣١٧ أحمد بن محمد الطائي الدمسقي
٣١٧ أبو محمد الموصلي
٣١٧ أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي
٣٢٣ مزدوجته في فصول السنة
٣٢٩ وصف الروض
٣٤٣ القاضي أبو الحسن علي بن النعمان
٣٤٤ اسحاق بن أحمد بن المارديني
٣٤٦ صالح بن مؤنس
٣٥١ محمد بن الحسن النيني
٣٥١ محمد بن هرون بن الاكتمى
٣٥٣ عبيد الله بن محمد بن أبي الجوع

- ٣٥٥ الحسن بن محمد الشهواجي
٣٥٧ أبو علي صالح بن رشدين الكاتب
٣٥٩ أحمد بن محمد العوفي
٣٥٩ القائد أبو تميم سليمان بن جعفر
٣٦١ أبو هريرة أحمد بن عبد الله بن أبي العصام
٣٦٢ أبو القاسم بن علي بن بشر
٣٦٥ الحسن بن خلاد
٣٦٥ أبو الحسن اللطيم
٣٦٦ سليمان بن حسان النصيبي رحمه الله
٣٦٨ الحسن بن علي الأسدي كاتب السر
٣٦٩ أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل بن طباطبا الحسني الرسي
٣٧٠ ولده أبو محمد القاسم بن أحمد الرسي
٣٧١ أخوه أبو اسماعيل إبراهيم بن أحمد الرسي
٣٧١ ولده أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن أحمد
٣٧٢ أبو الحسن العقيلي
٣٧٣ أبو القاسم بن أبي العفير الانصاري
٣٧٤ أحمد بن محمد الكحال
٣٧٥ أبو الحسين محمد بن الوزير الحافظ
٣٧٧ أحمد بن محمد بن عبد الكريم اليتيم النحوي
٣٧٧ أبو محمد بن أبي عمرو الطرازي
٣٧٧ أبو الحسن علي بن ثؤلؤ الكاتب
٣٧٨ أبو القاسم عبد الصمد بن فضالة الصفار
٣٧٨ ابن الزبيعي

— خ —

- ٣٧٩ محمد بن عباس البصرى
 ٣٨٠ أبو عبدالله الحسين المعروف بالجل
 ٣٨٠ أبو عبد بن الله العرمم
 ٣٨١ أحمد بن صدقة الكاتب
 ٣٨١ أبو الحسن بن أبي ياسر
 ٣٨١ محمد بن عاصم الموقنى
 ٣٨٤ أبو الفتح البستى الكاتب
 ٣٨٥ أبو سهل بن أسباط الكاتب
 ٣٨٥ عبد الله الصفرى
 ٣٨٦ أبو عباس الكندى
 ٣٨٦ أحمد بن بدر المعروف بالبلاط
 ٣٨٧ أبو العباس الزوفى
 ٣٨٧ عبد الوهاب بن جعفر الحاجب
 ٣٨٧ أبو بكر الموسوس المعروف بسبيويه
 ٣٨٨ أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن يونس المنجم
 ٣٨٩ أبو القاسم عبد الغفار المصرى
 ٢٩٠ أبو العباس أحمد بن مروان بن حماد النحوى
 ٢٩٠ محمد بن جعفر الأنصارى الكاتب المعروف بالقصير
 ٣٩٠ أبو على تميم بن معد صاحب مصر
 ٣٩٨ محمد بن أبي مروان بن أخى المستنصر بالله خليفة الأندلس
 ٤٠٠ حبيب بن أحمد الأندلسى

ذكرنا أن تفسير الجواهر الحسان للثعالى متبعة للزركلى صاحب الاعلام والمصحح أنه ليس

يَتِمُّهَا الْكَلِمَةُ

لِلْإِمَامِ أَبِي مَنْصُورٍ عَبْدِ الْمَلِكِ الشَّعَالِيِّ النِّسَابُورِيِّ

الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٢٩ هَجْرِيَّةً

الجزء الأول

بنفقة

عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ الطَّيْفِيِّ

صَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ الْمُصَنَّفَةِ بِالْأَزْهَرِ

الطبعة الأولى

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م

مَطْبَعَةُ الصَّيْشَاوِيِّ

بِمَلَقَةِ شَارِعِي عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْهَدَارَةِ قَرْيَةِ ١ بِمَكَّةَ

كلية المصحح

اعتمدنا في تصحيح هذه الطبعة على النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت أرقام ٨٥١ و ٧٧٥٣ و ٦١١ أدب وقد رمزنا الى النسخة الأولى بحرف « ا » والثانية « ب » والثالثة « ج » فاذا اختلفت النسخة الدمشقية فاننا نشير اليها بحرف « ط » مع الاشارة الى اختلاف النسخ والروايات إذا كان للاختلاف معنى واضح

وقد ذهب بقيمة النسخة المطبوعة في دمشق كثرة ما وجدناه فيها من التحريف والتشويه والبتر أحيانا لذلك لم نرجع إليها الا قليلا كما اعتمدنا في تصحيح شعر الشعراء الذين لهم دواوين مجموعة على رواية الديوان

وليس يعلم الا الله مبلغ عناثنا وجهودنا التي نستقبلها في تصحيح هذه الطبعة وتحريرها

محمد إسماعيل الصاوي

رمضان ١٣٥٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خير ما أبدى به الكلام وختم ، وصلى الله على النبي المصطفى وآله وسلم .

« أما بعد » فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ، ونكتها قليلة . وأنوار الأقاويل موجودة ، وثمارها غزيرة ^(١) . وأجسام النثر والنظم جمة ، وأرواحها نزره ، وقشورها معرضة ^(٢) ، ولبوبها معوزة ^(٣) . ولما كان الشعر عمدة الأدب ، وعلم العرب الذي اختصت به عن سائر الأمم ، وبلسانهم جاء كتاب الله المنزل على النبي منهم المرسل صلوات الله عليه وآله وسلم ، كانت أشعار المسلمين أرق من أشعار الجاهليين . وأشعار المحدثين ألطف من أشعار المتقدمين ، وأشعار المولدين أبداع من أشعار المحدثين ، وكانت أشعار العصرين أجمع لنوادير المحاسن ، وأنظم للطائفة البدائع من أشعار سائر المذكورين لانتهاؤها إلى أبعد غايات الحسن ، وبلوغها أقصى نهايات الجودة والظرف ، تكاد تخرج من باب الإعجاب إلى الإعجاز ، ومن حد الشعر إلى السحر ، فكان الزمان أدخر لنا من نتائج خواطرهم ، وثمرات قرائحهم ، وأبكار أفكارهم آتم الالفاظ والمعاني استيفاء لأقسام البراعة ، وأوفرها نصيباً في كمال الصنعة ، ورونق الطلاوة .

ولذلك قد ساد النبي محمد كل الأنام وكان آخر مرسل

وقد سبق مؤلفو الكتب إلى ترتيب المتقدمين من الشعراء والمتأخرين ، وذكر طبقاتهم ودرجاتهم ، وتدوين كلماتهم . والانتخاب من قصائدهم ومقطوعاتهم

١ كذا في الأصول ولعل صوابها عريضة لتلائم معنى ما بعدها ٢ يقال أحرض الشيء إذا مكن الناس منه ٣ المعوزة العريضة التي لا توجه

فكم من كتاب فاخر علموه : وعقد باهر نظموه . لا يشينه الآن إلا نبو العين عن إخالق جدته ، وبلى بردته ، ومج السمع لردداته ، وملاة القلب من مكرراته . وبقيت محاسن أهل العصر التي معهارواء الحداثة ، ولذة الجدة ، وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد ، غير محصورة بكتاب يضم نشرها ، وينظم شذرها ، ويشد أزرها . ولا مجموعة في مصنف يقيد شواردها ، ويخلد فوائدها^(١) وقد كنت تصديت لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، والعمر في اقباله ، والشباب بمائه . فافتتحت به باسم بعض الوزراء مجريا اياه مجرى ما يتقرب به أهل الأدب الى ذوي الأخطار والرتب ، ومقيا ثمار الورق مقام ثمار الورق . وكتبته في مدة تقصر عن إعطاء الكتاب حقه ، ولا تتسع لتوفية شرطه . فارتفع كعجالة الراكب ، وقبسة العجلان . وقضيت به حاجة في نفسي ، وأنا لأحسب المستعيرين يتعاورونه ، والمنتسخين يتداولونه ، حتى يصير من أنفوس ما تشح عليه أنفوس أدباء الإخوان ، وتسير به الركبان إلى أقاصى البلدان . فتواترت الأخبار ، وشهدت الآثار بحرص أهل الفضل على غُدْره^(٢) وعدم إياه من فرص العمر وغرره ، واهتزازهم لزهره ، وافتقارهم لفقَره^(٣) . وحين أعرته على الأيام بصري ، واعدت فيه نظري ، تبينت مصداق ما قرأته في بعض الكتب : « أن أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه لا يكتب كتاباً فيبيت عنده ليلة إلا أحب في غدها أن يزيد فيه أو ينقص منه » ، هذا في ليلة واحدة فكيف في سنين عدة ورايتني أحاضر بأجواب^(٤) كثيرة مما ينسب فيه وقعت بأخرة الي ، وزيادات جمة عليها حصلت من أفواه الرواة لدي . فقلت : إن كان لهذا الكتاب محل من نفوس الأدباء ، وموقع من قلوب الفضلاء ، كالعادة فيالم يقرع من قبل آذانهم ،

١ كذا ولعل الانسب فرائدها ٢ جمع غدير وهي القطعة من الماء ينادرها السيل

٣ جمع فقرة والمزاد بها الجملة من القول وفي الأصل ما انتضد من عظام الصلب من لدن

التكامل الى عجيب الذنب ٤ في ط : ياخوات والاجواب الاخبار الطارئة

ولم يضاف اذهانهم ؛ فلم لا أبلغ به المبلغ الذي يستحق حسن الإجماع ؛
ويستوجب من الاعتداد لوفر الأعداد ، ولم لأبسط فيه عنان الكلام ، وأرمي
في الاشباع والآنماد هدف المرام ، فجعلت أبنيه وأنقصه ، وأزيد وأقصه .
وأحويه وأثبتته ، وأنسخه ثم أنسخه ، وربما أفتحه ولا اختمه ، وأتصفه فلا شئمة ،
والايام تحجز ، وتعد ولا تنجز . إلى أن أدركت عصر السن والحنكة ، وشارفت
أوان الثبات والمسكة ، فاختلست لمعة من ظلمة الدهر ، واتهرت رقدة من عين
الزمان ، واغتنمت نبوة من أنياب النوائب ، وخفة من زحمة الشوائب ،
واستمرت في تقرير هذه النسخة الأخيرة وتحريرها من بين النسخ
الكثيرة . بعد أن غيرت ترتيبها ، وجددت تبويبها ، وأعدت
ترصيفها ، وأحكمت تأليفها . وصار مثلي فيها كمثل من يتأنق في بناء داره التي
هي عشه ، وفيها عيشه . ولا يزال ينقض أركانها ، ويعيد بنيانها . ويستجدُّها على
أنحاء عدَّة ، وهيئات مختلفة . ويستضيف إليها مجالس كالطواوس ، ويستحدث
فيها كنائس كالعرائس . ثم يقورها آخر الأمر قوراء ، توسع العين قررة ، والنفس
مسرة . ويدعوا^(١) حسناء تخجل منها الدور ، وتتقاصر عنها القصور . فان مات
فيها مغفورا له انتقل من جنة الى أخرى ، وورد من جنة الدنيا على جنة المأوى .
فهذه النسخة الآن تجمع من بدائع أعيان الفضل ، ونجوم الارض من أهل
العصر ، ومن تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا ما لم تأخذ الكتب العتيقة غره ،
ولم تفتض غره ، ولم ينتقص قدم العهد ، وتطول المدة زبره^(٢) وتشتمل من
نسج طباعهم . وسبك أذهانهم ، وصوغ أفهامهم على الحلل الفاخرة الفائقة ،
والحلي الرائقة الشائقة . وتتضمن من ظرفهم وملحهم لطائف أمتع من بواكير^(٣)
الرياحين والثمار ، وأطيب من فوح نسيم الإسحار ، بروائح الأنوار والازهار .

١ كذا في الأصول ولعل الانسب ويدها ٢ الزبر الكتابة

٣ جمع با كورة وهي أول ما يدرك من الشار

ما لم تتضمنه النسخة السائرة الاولى .

والشرط في هذه الاخرى إيراد لب اللب ، وحبّة القلب ، وناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، ونقش الفص . مع كلام في الإشارة إلى النظائر والأحسن والسرقات ، وأخذ في طريق الاختصار ، ونبذ من أخبار المذكورين وغرر من فصوص [فصول] ^(١) المترسلين ، يميل إلى جانب الاختصار ، فإن وقع في خلال ما أكتبه البيت والبيتان ، مما ليس من أبيات القصائد ، ووسائط القلائد ، فلأن الكلام معقود به ، والمعنى لا يتم دونه ، ولأن ما يتقدمه أو يليه مفتقر إليه ، أو لأنه شعر ملك أو أمير أو وزير أو رئيس خطير ، أو إمام من أهل الادب والعلم كبير . وإنما يتفق مثل ذلك بالانتساب إلى قائله ، لا بكثرة طائفه .

وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وان أخرت متقدما ، فعنري فيه ان العرب قد تبدأ بذكر الشيء ، والمقدم غيره ، كما قال الله تعالى (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَنُكِّمَكُمْ كَافِرًا وَ مِنْكُمْ مُؤْمِنًا) وقال تعالى (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) وكما قال حسان بن ثابت ، وذكر بني هاشم :

بهايل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير

وكما قال الصلتان العبدى ^(٢) :

فماتنا أننا مسلمون علي دين صديقنا والنبي

وإن قدمت متأخرا فسيلاه علي ما قال إبراهيم الموصلي لمسرور ، وقد تقدمه في المسير : إن تقدمت كنت مطرًا قالك ، وإن تأخرت فلحقى الخدمة .

وقال أبو محمد المزني للملك نوح في مثل تلك الحال : إن تقدمت فحاجب ،

١ ما بين القوسين المربعين زيادة في ط وسنعمل ذلك دون أن نشير إليه

٢ الصلتان النشيط الشدي

وإن تأخرت فذاك واجب .

ثم إن هذا الكتاب المقرر ينقسم الى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول .

القسم الأول

في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ومصر والموصل والمغرب وطلع من أخبارهم

القسم الثاني

في محاسن أشعار أهل العراق وإنشاء الدولة الديلية من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ، وفصوص من فصول المترسلين منهم

القسم الثالث

في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان واصفهان من وزراء الدولة الديلية وكتابتها وقضاتها وشعرائها وسائر فضلائها ، وما ينضاف إليها من أخبارهم وغرر ألفاظهم .

القسم الرابع

في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر من إنشاء الدولة السامانية والغزنوية والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق ، والمتصرفين على أعمالها ، وما يستطرف من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور والغرباء الطارئین عليها والمقيمين بها ، وفيما لم يقع الي من جنس هذا الكتاب كثرة ، ولعله يزيد على ما حصل لدى ، ومن يقدر على حصر الانفاس وضبط بنات الافكار . وفي الزوايا خبايا ، ولاتهاية للخواطر ، ولا منقطع لمواد المحاسن ، وما على المؤلف الاجتهده ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أئيب .

القسم الاول

في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ، وما يجاورها من مصر والموصل ولمع من أخبارهم [عشرة أبواب]^(١)

الباب الاول من القسم الاول

في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان ، وذكر السبب في ذلك .
لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام ، والكلام يطول في ذكر المتقدمين منهم فأما المحدثون فخذ اليك منهم العتّابي ومنصوراً النمري والاشجع^(٢) السلمي ومحمد ابن زرعة الدمشقي وربيعة الرقي . على ان في الباطنيين الذين انتهت اليهم الرئاسة في هذه الصناعة كفاية وهما هما .
ومن مولدي أهل الشام المعوّج الرقي [والمري] والعباسي المصيصي وأبو الفتح كُشاجم والصنّوبري وأبو المعتصم الانطاكي ، وهؤلاء رياض الشعر وحدائق الظرف .

فأما المصريون ففيا أسوقه من غرر أشعارهم أعدل الشهادات على تقدم أقدامهم . والسبب في تبرز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر قريبهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدهم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق لمجاورة الفرس [والنبط] ومداخلتهم إياهم . ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وخلابة الحضارة ، ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان ، وبني ورقاء هم بقية

١ زيادة في ط ولم نجد في النسخ التي بين أيدينا

٢ المعروف من كتب الادب والتاريخ أنه بنون آل ولكن النسخ متفقة على ذلك

العرب ، والمشغوفون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم ، والجمع بين أدوات السيف والقلم . ومامنهم إلا أديب جواد ، يحب الشعر وينتقده ، ويشب على الجيد منه فيجزل ويفضل . انبعثت قرائحهم في الاجادة ، فقادوا محاسن الكلام بالين . زمام ، وأحسنوا وأبدعوا ماشاءوا .

وأخبرني جماعة من أصحاب الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد أنه كان يعجب بطريقتهم المثل ، التي هي طريقة البحترى في الجزالة والعبوبة ، والفصاحة والسلاسة ويحرص على تحصيل الجديد من أشعارهم ، ويستمل الطارئين عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع والطائف ، حتى كسر^(١) دفتراً ضخماً الحجم عليها ، وكان لا يفارق مجلسه ولا يملأ أحده من عينه غيره ، وصار ما جمعه فيه على طرف لسانه ، وفي سن قلمه ، فطوراً يحاضر به في مخاطباته ومحاوراته ، وتارة يحله فيورده كما هو في رسائله ، فمن ذلك قول القائل :

سلامٌ علي تلك المعاهد إنها شريعة وردى أو مهب شمالي
ليالى لم نخدر حزون قطيعة ولم نمش^(٢) إلا في سهول وصال
فقد صرت أرضي من سواكن أرضها بخلب برقي أو بطيف خيال
وقول الآخر :

إذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما^(٣) إذا بدت الخيام
فلمح العين دون الحي شهر ورَجع الطرف دون الشهر عام
وقول الآخر :

فسقى الله بلدة أنت فيها كدموعى عند اعتراض الفراق
وأرانيك فالصبا قد ترقى يا بروحي^(٤) إلى أعالي التراقي

١ يقال كسر الكتاب على عدة أبواب وفصول بمعنى كتبه ٢ ا. ن. ٣

يجوز تخفيف سيما خلافاً لشعاب أحمد بن يحيى فإنه يوجب تشديدها

٤ روى هذا البيت بعدة روايات وجميعها بدون يا فقد وردت في المطبوعة

وقول الآخر :

ووالله لا فارقت عُدَّةً وُدَّه ولا حُلَّتْ ماعمرَّتْ عن حفظ عهده
ولا بد أن الدهر كاشِفٌ أهله ويظهر للمولى موالاة عبده
وكان أبو بكر الخوارزمي في ريعان عمره ، وعنفوان أمره . قد دوَّخ بلاد
الشام ، وحصل من حضرة سيف الدولة بحلب في مجمع الرواة والشعراء ، ومطَّرح
الغرائب الفضلاء ، فأقام ما أقام بها مع أبي عبد الله بن خالويه ، وأبي الحسن^(١)
الشَّشَاطِي ، وغيرهما من أئمة الأدباء ، وأبي الطيب المتنبّي ، وأبي العباس النامي
وغيرهما من نخلة الشعراء . بين علم يدرسه ، وأدب يقتبسه ، ومحاسن ألفاظ
يستفيدها ، وشوارد أشعار يصيدها . وانقلب عنها وهو أحد أفراد الدهر ، وأمراء
النظم والنثر . وكان يقول : ما فتق قلبي ، وشحد فهمي ، وصقل ذهني ، وارهف
حد لساني ، وبلغ هذا المبلغ بي إلا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ، التي
علقت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي . وغصن الشباب رطيب ، ورداء الحداثة
قشيب . وما كان أكثر ما ينشدني ويُكْتَبِنِي مما يضمن به على غيري من تلك الغرر
التي تجري مجرى السَّحَر ، والملح التي يقطر منها ماء الظُّرف . وأنا أكتبها في
أما كنتها من أبواب هذا القسم الأول بمشيئة الله تعالى

وممن خرجته تلك البلاد ، وأخرجته ، وكلامه مقبول محبوب ، آخذ بمجامع
القلوب . القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجُرْجَانِي ، فإنه جنى ثمارها
واستصحب أنوارها ، حتى ارتقى إلى المحل العلى ، وتطبع بطبع البحتری

١ في ط والحسين الشيشاطي وهو خطأ (راجع ياقوت معجم البلدان)

الباب الثاني

في ذكر سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان
وسياقة قطعة من اخباره وماح من أشعاره

كان بنو حمدان ملوكا وأمراء أوجههم للصبحا ، وألسنتهم للفصاحة ، وأيديهم
للسباحة ، وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطه قلاذتهم
وكان رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه غرة الزمان وعماد الإسلام ،
ومن به سداد الثغور ، وسداد الأمور . وكانت وقائعه في عصاة العرب
تكف بأسها وتنزع لباسها ، وتفل أنيابها وتذل صعباتها . وتكفي الرعية سوء آدابها .
وغزواته تدرك من طاغية الروم الثار ، وتحسم شرهم المثار ، وتحسن في الإسلام
الآثار . وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع الجود . وقبلة الآمال ، ومحط الرحال .
وموسم الأدياء ، وحلبة^(١) الشعراء . ويقال إنه لم يجتمع قطيباب أحد من الملوك
بعد الخلفاء ما اجتمع يبابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر . وإنما السلطان سوق
يجلب إليها ، ما ينفق أديبا . وكان أديبا شاعرا محبا لجيد الشعر ، شديد الاهتزاز
لما يمدح به ، فلو أدرك ابن الرومي زمانه لما احتاج إلى أن يقول :

ذهب الدين تهزهم مداحهم هز الكماة عوالي المران^(٢)
كانوا إذا امتدحوا رأوا ما فيهم مالا ريحية^(٣) منهم بمكان
وكان كل من أبي محمد عبد الله بن محمد القاضي الكاتب ، وأبي الحسن علي
ابن محمد الشمشاطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف
بيت كقول أبي الطيب المتنبي :

١ الحلبة مجال الخيل التي تجتمع للسباق ٢ المران الرماح وهو في الاصل اسم لنوع
من الشجر مستقيم طويل ٣ يريد : من الاريحية

خليلي إني لا أرى غير شاعر
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة
له من كريم الطبع في الحرب منتضى
ولما رأيت الناس دون محله
ومن القصيدة المرقومة :

فلم يبق إلا من حماها من الظبا
تبكي عليهن البطاريق في الدجى
بذا قضت الأيام ما بين أهلها
ومن شرف الإقدام أنك فيهم
وأن دما أجرته بك فاخر
وكل يرى طرُق الشجاعة والندا
نهبت من الأعمار ما لو حوته
فأنت حسام الملك والله ضارب
[أحبك يا شمس الزمان وبدره
وذاك لأن الفضل عندك باهر]
وكقول السرى بن أحمد الموصلى :

أراحتك السحاب أم البحار
أعزمتك الشهاب أم النهار
تمور^(٤) بك البسيطة أو تمار^(٥)
خلقت منية ومنى فأضحت
فأنت عليه سور^ه أو سوار
تحلّى الدين أو تحمي حماه
ولكن لعدا فيها بوار
سيوفك من شكاة الثغر برء

١ الايات مختارة ٢ الشباكد المعطى ٣ أى أنه لم يدع حيا الا النساء

٤ تمور تضطرب وتهلك ٥ تمار من الميرة وهى اعطاء الطعام

وكفالك الغمام الجون^(١) يسرى
يمين من سجيته المنايا
حضرنا والملك له قيام
وزرنا منه ايث الغاب طلقاً
فكان لجوهر المجد انتظام^(٢)
فعمست مخيراً لك في الأمانى
فضيفك للحيا المنهل ضيف^(٣)
وفي أحشائه ماءً ونار
ويسرى من عطيتها اليسار
تغض نواظراً فيها انكسار
ولم نر قبله ليثا يزار
وكان لجوهر المدح انتشار
وكان على العدو لك الخيار
وجارك للربيع الطلق جار

وكقول ابى فراس الحارث بن سعيد :

أشدة ما أراه فيك أم كرم
يا باذل النفس والأموال مبتسماً
لقد ظننتك بين الجحفلين ترى
نشدتك الله لا تسمح بنفس علا
هى الشجاعة إلا أنها شرف
إذا لقيت رفاق البيض منفردا
تفدى بنفسك أقواماً صنعتهم
من ذا يقاتل من تلقى القتال به
تضن بالطعن عناضن ذي بخل
لا تبخلن على قوم اذا قتلوا
ألبست ما لبسوا أركبت ما ركبوا
تجود بالنفس والأرواح تصطلم^(١)
أما يهولك لاموت ولا عدم ؟
أن السلامة من وقع القناتصم^(٢)
حياة صاحبها تحيا بها أمم
وكل فضلك لا قصد ولا أمم
تحت العجاج فلم تستكثر الخدم
وكان حقهم أن يفتدوك هم
وليس يفضل عنك الخيل والبهم^(٣)
ومنك في كل حال يعرف الكرم
أثنى عليك بنو الهيجاء دونهم
عرفت ما عرفوا علمت ما علموا

١ الجون وصف للابيض والاسود وهو هنا خاص بالاسود ولعلها الجود

٢ الجحفل الجيش الكثير وتهم من الوصمة والبار

٣ الذينهم جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يهتدى من أين يؤتى والمعنى أنه يسأل ماذا يصنع جيشه وهو وحده لم يبق شيئاً من فرسان الإعداء ولا خيولهم إلا قد اهلكه

هم الفوارس في أيديهم أسل^ه فإن رأوك فأسد والقنا أجم
وكقول أبي العباس بن محمد النامي

خلقت كما أرادتك المعالي فأنت لمن رجاك كما يريد
عجيب أن سيفك ليس يروى وسيفك في الوريد له ورود
وأعجب منه رحك حين يسقى فيصحر وهو نشوان يمد^م

وكقول أبي الفرج البغاء

نذاك إذا ضمن الغمام غمام^م وعز ملك إن فل الحسام حسام
فهذا ينيل الرزق وهو ممنع وذاك يرد^م الجيش وهو لهام
ومن طلب الأعداء بالمال والظبا وبالسعد لم يبعد عليه مرام
وكقول أبي الفرج الواواء

من قاس جدواك بالسحاب فما أنصف في الحكم بين شكلين^(١)
أنت إذا جدت ضاحك أبداً وهو إذا جاد^م دامع العين

وكقول أبي نصر بن نباتة وهو من شعراء العراق

حاشاك أن تدعيك العرب واحداها يامن ترى قدميه طينة العرب
فان يكن لك وجه مثل^م أوجههم عند العيان فليس الصفر كالذهب^(٢)
وان يكن لك نطق مثل^م نطقهم فليس مثل^م كلام الله في الكتب
وكانت غما^م ثم جوده تفيض ، وما أثر كرمه تستفيض . فتورخ بها أيام المجد
وتخلد في صحائف حسن الذكر .

فصل في انفجار ينابيع جوده على الشعراء

جدشني أبو الحسن علي بن محمد^(٣) العلوي الحسيني الهمداني الوصي ، قال :

١ في ١ اثنين ٢ الصفر الخامس ٣ ط محمد بن علي

كنت واقفا في السماطين بين يدي سيف الدولة بحلب ، والشعراء ينشدونه فتقدم
إليه اعرابي رث الهيئة ، فاستأذن الحجاب في الانشاد فأذنوا له فأنشد :
أنت على وهنه حلب قد نفذ الزاد وانتهى الطلب
بهذه تفخر البلاد وبالا مير تزهى على الورى العرب
وعبدك الدهر قد أضرب بنا اليك من جور عبدك الهرب
فقال سيف الدولة أحسنت ، والله أنت ، وأمر له بمائتي دينار

وحكى ابن لييب غلام أبي الفرج البيغاء أن سيف الدولة كان قد أمر بضرب
دنانير للصلات في كل دينار منها عشرة مثاقيل ، وعليه اسمه وصورته . فأمر
يوما لأبي الفرج منها بعشرة دنانير ، فقال ارتجالا :

نحن بجود الأمير في حرم نرتع بين السعود والنعم
أبداع من هذه الدنانير لم يجر قديما في خاطر الكرم
فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم
فزادته عشرة أخرى

وكان أبو فراس يوما بين يديه في نفر من ندمائه ، فقال لهم سيف الدولة : أيكم
يجيزقولي ، وليس له إلا سيدي (يعني أبا فراس) :

لك جسمي تعمله فدي لم تحمله
لك من قلبي المكا ن فلم لا تحله
فارتجل أبو فراس ، وقال :

أنا ان كنت مالكا فلي الأمر كله
فاستحسنه وأعطاء ضيعة بمنيج تغل التي^(١) دينار .

واستنشد سيف الدولة يوما أبا الطيب المتنبّي قصيدته التي أولها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وكان معجبا بها كثير الاستعادة لها ، فاندفع أبو الطيب المتنبي ينشدها .
فلما بلغ قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم
قال : قد انتقدنا عليك هذين البيتين ، كما انتقد على امرئ القيس بيتاه :
كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أبتطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ^(١) الزق الروى ولم أقل نخلي كرى كرة بعد إجفال
وبيتناك لا يلتئم شطراهما ، كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين ، وكان ينبغي
لامرئ القيس أن يقول :

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل نخلي كرى كرة بعد إجفال
ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أبتطن كاعباً ذات خلخال
بولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثرعك باسم
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم
فقال : أيد الله مولانا إن صح أن الذى استمدك على امرئ القيس هذا كان
أعلم بالشعر منه ، فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه
البرزاز معرفة الحائك ، لأن البرزاز يعرف^(٢) جلته ، والحائك يعرف جلته وتفاريقه ،
لأنه هو الذى أخرجه من الغزلية إلى الثوبية ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء
بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة في شراة الخمر للأضياف بالشجاعة في منازلة
الاعداء ، وأنا لما ذكرته الموت في أول البيت ابتغته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه

١ سبا الخمر اشتراها ٢ فى المطبوع لا يعرف وهو خطأ كما يظهر

ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً ، وعينه من أن تكون
بأكية قلت : ووجهك وضاح وثغرك باسم ، لأجمع بين الأضداد في المعنى ، وإن
لم يتسع اللفظ لجميعها فأعجب سيف الدولة بقوله ، ووصله بخمسين ديناراً من
دنانير الصلات ، وفيها خمسمائة دينار

وكان أبو بكر وأبو عثمان الخالديان من خواص شعراء سيف الدولة ، فبعث
إليهما مرة وصيفة ووصيفا ، ومع كل واحد منهما بكرة وتخت من ثياب مصر ،
فقال أحدهما من قصيدة طويلة وهي :

لم يغدُ شكرُك في الخلائق مطلقاً	إلا وما لك في النوال حبيشٌ
خولتنا شمساً وبدرًا أشرقت	بهما لدينا الظلمة الحنديس
رشاً أأنا وهو حسناً يوسف	وغزاة هي بهجة بلقيس
هذا ولم تقنع بذاك وهذه	حتى بعثت المال وهو نفيس
أنت الوصيفة وهي تحمل بكرة	وأتى على ظهر الوصيف الكيس
وجلوتنا ^(١) مما أجادت حوكه	مصر وزادت حسنه تنيس
فغدا لنا من جودك المأكول والـ	مشروب والمنكوح والملبوس

فقال له سيف الدولة : أحسنت إلا في لفظة المنكوح ، فليست مما يخاطب بها
الملك . وهذا من عجيب نقده

حكى أبو إسحق إبراهيم بن هلال الصابي ، قال : طلب مني رسول سيف الدولة
— وكان قديماً إلى الحضرة — شيئاً من شعري ، وذكر أن صاحبه رسم له ذلك ،
فدافعتُ أياماً ، ثم ألح عليّ وقت الخروج فأعطيته هذه الثلاثة الأبيات وهي :

ان كنت خنتك في الأمانة ساعة فذمت سيف الدولة المحمودا
وزعمت أن له شريكاً في العلا وجحدته في فضله التوحيداً

قسماً لو أني حالف بغموسها لغريم ديني ماأراد مزيداً
فلما عاد الرسول إلى الحضرة ، ودخلت عليه مسلماً أخرج لي كيساً بختم سيف
الدولة مكتوباً عليه اسمي ، وفيه ثلاثمائة دينار .

نبد من ذكر وقائعه وغزواته

حدث أبو عبد الله الحسين بن خالويه قال : لما كانت الشام بيد الإخشيد محمد
محمد بن طنج سار إليها سيف الدولة فافتتحها ، وهزم عساكره عن صفين
فقال له المتنبي :

يا سيف دولة ذي الجلال ومن له خير الخلائف والأنام سمي
أو ما تري صفين كيف أتيتها فأنجاب عنها العسكر الغربي
فكانه جيش ابن حرب رعته حتى كأنك يا علي علي

وقال أبو فراس من قصيدة طويلة :

أتى الشام لما استدأب بهم واغتدت بها أذوب البيداء وهي قساور^(١)
فشقف مناد^(٢) وأصلح فاسد^(٣) وذلل جبار وشر^(٤) ذاعر
وكان ظهر رجل في الغرب يعرف بالمبرقع يدعو الناس إلى نفسه ، والتفت
عليه القبائل ، وافتتح مدائن من أطراف الشام وأسر أبا وائل تغلب بن داود
ابن حمدان ، وهو خليفة سيف الدولة على حمص ، وألزمه شراء نفسه بعدد من
الخيول وجملة من المال ، فأمرى سيف الدولة من حلب يغزو^(٥) السير حتى لحقه
في اليوم الثالث بنواحي دمشق ، فأوقع به وقتله ، ووضع السيف في أصحابه فلم
ينج إلا من سبق فرسه . وعاد سيف الدولة إلى حلب ومعه أبو وائل ، وبين
يديه رأس الخارجي على رمح ، فقال أبو فراس يذكر ذلك :

١ البهم صغار أولاد الضان والقساورة جمع قسورة وهو الاسد
٢ في ج مياد
٣ في ط وأذعر
٤ اغد السير أسرع

وأنقذَ من مَسِّ الحديد وثقله أبا وائل . والدهرُ أجَدعُ صاغِرُ
 وآب ورأس القَرَمَطِ أَمَامَهُ له جسد من أكعب الرمح ضامرُ
 وهذا من أحسن ما قيلَ في الرأس المصلوب على الرمح ، ولبعضهم في مثل ذلك :
 وعادَ لكنَّه رأسٌ بلا جسد يسرى ولكن على ساق بلا قدمِ
 إذا ترأى على الخطى أسفر في حالِ العبوس لنا عن ثغرٍ مبتسمِ
 وقال أبو الطيب في خلاص أبي وائل :

ولو كنتُ في أسرٍ غير^(١) الهوى ضمنتُ ضمانَ أبي وائلِ
 فدَي نفسه بضمان النُّضار وأعطى صدورَ القنا الذابلِ
 ومنَّاهم الخيلَ مجنوبةً فحشَّ بكل قتي بأسلِ
 كأنَّ خلاصَ أبي وائلِ معاودةُ القمرِ الآفلِ
 دعا فسمعتَ وكم ساكت على البعد عندك كالقائلِ
 فليتهُ بك في جَحْفَلٍ له ضامن وبه كافلِ
 وعدت إلى حلبٍ ظافراً كعود الحلَّى إلى العاطلِ^(٢)

وكان سيف الدولة اصطنع بنى كلاب ، وأدناهم وأمن مربيهم فقهروا
 العرب وعلت كلمتهم ، إلى أن بدرت منهم هفوة أحفظته فأسرى اليهم ، وأوقع
 بهم ، وملك حرمهم وأموالهم ثم صفح عنهم وكرم وجمع الخرم ووكل بهن الخدم
 وأفضل عليهم واحسن اليهم ، فقال أبو الطيب من قصيدة :

فعدنَ كما أُخِذْنَ مكرَّمات عليهنَّ القلائدُ والمَلاب^(٣)
 يثبئك بالذي أوليتَ شكراً وأينَ من الذي تُتولى الثوابُ ؟
 وليس مصيرهن اليك شينا ولا في صونهن لديك عاب

١ في ط ، ب غير أسر ٢ الايات مختارة من القصيدة التي أولها إلام طماعية العاذل
 ٣ الملاب المطر أو الزعفران

ولا في فقدهن بنى كلاب اذا أبصرن غرتك اغتراب
وكيف يتم بأسك في أناس تصيبهم فيؤلك المصاب
ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب
[هذا كلام ما لحسنه غاية]

وعين المخطئين هم وليسوا بأول معشر خطئوا فتابوا
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب
وما جهلت أياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب
وكم ذنب مولده دلال وكم بعد مولده اقتراب
وجرم جرّه سفهاء قوم وحلّ بغير جارمه العذاب
كأنما اقتبسه من قول الله سبحانه : (أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا)
[ونحو من هذا قول زياد في خطبة البتراء والله لا خذن المحسن بالمسئء]
ولو غير الأمير غزا كلابا ثناه عن شמושهم ضباب
وما أحسن ما كنى عن الحرم بالشמוש وعن الحمامة دونهم بالضباب :

ولكن ربهم أسرى اليهم فما نفع الوقوف ولا الذهاب
كذا فليسر من طاب المعالي ومثل سراك فليكن الطلاب
وكتب اليه أبو فراس في تلك الحال يداعبه :

وما أنس لا أنس يوم المغار محجة لفظتها الحجب
دعاك ذووها بسوء الفعال لما لا تشاء وما لا تحب
فوافتك تعثر في مرطها وقد رأت الموت من عن كشب
وقد خلط الخوف لما طلع ت دلّ الجمال بذل^(١) الرعب
تسرع في الخطو لاخفة وتهتز في المشى لا من طرب

فلما بدت لك دون البيو ت بدالك منهم جيش رجب
وما زلت مذكنت تأتى الجي ل وتحى الحريم وترعى الحسب
وتغضب حتى اذا ما ملكت أطعت الرضا وعصيت الغضب
فكنت حماهن اذ لا حى وكنت أباهن اذ ليس أب
قولين عنك يفدينها
ينادين بين خلال البيو ت لا يقطع الله نسل^(١) العرب
أمرت وأنت المطاع الكر يم ينزل الأمان ورد النهب
وقدرحن من مهجات القلو ب بأوفر غم وأغلى نشب
فإن هن يابن الكرام السرا ة رددن القلوب رددنا السلب

وقال أيضاً يمدحه ويذكر نسوة بني كلاب

قد ضج جيشك من طول القتال به وقد شكتك الينا الخيل والابل
وقد درى الروم مذ جاورت أرضهم ان ليس يعصمهم سهل ولا جبل
فى كل يوم تزور الشجر لا ضجر يثنيك عنه ولا شغل ولا ملل
فالنفس جاهدة والعين ساهرة والجيش منهمك والمال مبتلل
توهمتك كلاب غير قاصدها وقد تكنفك الاعداء والشغل
حتى رأوك أمام الجيش تقدمه وقد طلعت عليهم دون ما أملوا
فاستقبلوك بفرسان أستها سود البراقع والأكوار والكلل
فكنت أكرم مسئول وأفضله اذا وهبت فلا من ولا بخل
ويقال ان سيف الدولة غزا الروم أربعين غزوة له وعليه ، فمنها أنه أغار على
زبطرة وعرقه وملطية ونواحيها فقتل واحرق وسبي واثنى قافلا الى درب موزار^(٢)
فوجد عليه قسطنطين بن فردس الدمستق فاقوع به وقتل صناديد رجاله وعقب

١. فى ا ، ج ، ط أصل ٢ فى ط موازر وهو خطأ (راجع معجم ياقوت)

إلى بلدانه وقد تراجع من هرب منها فأعظم القتل وأكثر الغنائم وقد عبر الفرات
إلى بلد الروم ولم يفعاله أحد قبله حتى أغار عن بطن هِزِيط فلما رأى فردس
بعد مغزاه وخلو بلاد الشام منه غزا نواحي انطاكية فأسرى سيف الدولة
يطوى المراحل لا ينتظر متأخرا ولا يلوي علي متقدم حتى عارضه بمرعش ، فوقع
به وهزمه وقتل رؤوس البطارقة ، وأسر قسطنطين بن الدمستق وأصابته
الدمستق ضربة في وجهه وأكثر الشعراء في هذه الواقعة ، فقال أبو الطيب :

لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
وأن يكذب الأرجاف عنه بضده	ويمسى بما تنوي أعاديه أسعدا ^(١)
ورب مرید ضره ضر نفسه	وهاد إليه الجيش أهدى وماهدى
ومنها سريت إلى جيحان من أرض آمد	ثلاثا لقد أدناك ركض وأبعدا
قولى وأعطاك ابنه وجيوشه	جميعا ولم يعط الجميع لتحمدا
وما طابت زُرُق الأُسنة غيره	ولكن قسطنطين كان له الفدا

وقال أبو فراس :

وآب بقسطنطين وهو مكبل	تحف بطاريق به وزراز ^(٢)
وولى على الرسم الدمستق هاربا	وفى وجهه عذر من السيف عاذر
فدى نفسه بآبن عليه كنفه	والاشدة الصماء تُقنى الذخائر
وقد يقطع العضو النفيس لغيره	وتدفع بالأمر الكبير الكبائر

وسار سيف الدولة لبناء الحدّث وهي قلعة عظيمة الشأن ، فاشتد ذلك على
ملك الروم فجمع عظماء أهل مملكته ، وجهزهم بالصليب الأعظم ، وعايهم فردس
الدمستق ثائرا بآبنه قسطنطين في عدد لا يحصى حتى أحاطوا بعسكر سيف الدولة
والتهبت الحرب واشتد الخطب ، ومساءت ظنون المسلمين ، ثم أنزل الله نصره فحمل

١ وأن يكذب الأرجاف ممطوف على الطعن ٢ الزراز جمع زرزار وهو البطريق

سيف الدولة يخرق الصفوف طلبا للمستق ، قولى هارباً وأسر صهره وابن بنته ،
وقتل خلق كثير من الروم وأكثر الشعراء فى هذه الواقعة فقال أبو الطيب
وذكر الحدث .

بناها على^١ والقنا تفرع القنا وموج^٢ المنايا حولها متلاطم^٣
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها تماثم^٤
تفتت الليالي كل شيء أخذته وهن^٥ لما يأخذن منك غوارم^٦
وذكر ولد الدمستق فقال :

وقد فجته بأبند وابن صهره وبالصهر حملات الأمير الغوشم^٧
مضى يشكر الأصحاب فى قوته الظبأ^٨ بما شغلتهها هامهم والمعاصم^٩
وفهم صوت المشرقية فيهم^{١٠} علي أن أصوات السيوف أعاجم^{١١}
يسر^{١٢} بما أعطاك لا من جهالة^{١٣} ولكن مغنوما نجا منك غانم^{١٤}

وقال السري فى بناء الحدث :

رفعت بالحدث الحصن الذى خفضت منه الحوادث حتى ذل جانبه^{١٥}
أعدته عدوياً^(١) فى مناسبه^{١٦} من بعد ما كان روسياً مناسبه^{١٧}
فقد وفى عرضه بالبيد واعترضت طولا على منكب الشعرى منا كبه^{١٨}
مصغ^{١٩} الى الجو أعلاه فان خفقت زهر الكواكب خلناها تخاطبه^{٢٠}
كائن أبراجه من كل ناحية أبراجها والدجى وحف^(٢) غياهبه^{٢١}

[ولا يفراس فى ذكرها :

رأى الثغر مشغوراً فسد بسيفه فم^{٢٢} الدهر عنه وهو سغبان فاغرا^{٢٣}

١ عدوياً نسبة الى سيف الدولة على بن عبد الله العدوى ٢ الوحف الكثير الاسود

ملح شعر سيف الدولة

ومما أنشدني أبو الحسن ^(١) محمد بن أحمد الإفريقي المقيم لسيف الدولة ^(٢) في وصف قوس قزح ، وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة :

وساقٍ صبيحٍ للصُّبوح ^(٣) دعوتهُ فقام وفي أجفانه سنة الغمض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا على الجود كُنا والحواشي على الأرض
يطوفُ بكاسات العقار كأنهم فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضٍ عَلَيْنَا وَمَنْقُضٍ
يطرّزها قوسُ الغمام بأصفرٍ على أحمرٍ في أخضرٍ تحت مبيضٍ
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصرُ من بعض
وهذا من التشبيهات الملوكة التي لا يكاد يحضر مثلها السوق ، ونظيره قول ابن المعتز في وصف الهلال :

فانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
وقول أبي فراس ، وهو مما يعرب عن استخدام نفائس الفرس :
وكانما البرك الملاء تحفها ألوان ذاك الروض والزهر
بُسط من الدِّيباج بيض قُرُوزت أطرافها بفراوز خضر
وقوله من قصيدة :

والماء يفصل بين زهرال روض في الشطين فصلا
كبساط وشى جردت أيدي القيون عليه نصلا
وانشدني أبو الحسن العلوي الهمداني ، قال أنشدني سيف الدولة لنفسه ، وأنا أراه من قوله في صباه :

أقبله على جزع كشرب الطائر الفرع

١ في ج أبو الحسين محمد بن أحمد الإفريقي المقيم ٢ سينسبها الثعالبي في النتيجة مرة أخرى لعبد الدولة ٤ الصبوح شرب الخمر أول النهار

رأى ماءً فأطعمه وخاف عواقب الطمع
وصادفَ فُرصةً فدنا ولم يلتذَّ بالجرع
ينظر معناها إلى قول ابن المعتز :
فكم عِناق لنا وكم قُبَل
تَقَرَّ العَصافير وهي خائفة^١ من النواطير^(١) يانع الرطب

ويحكى أنه كانت لسيف الدولة جارية من بنات ملوك الروم ، لا يرى الدنيا إلا بها ، ويشفق من الريح الهابة عليها ، فحسنتها سائرُ حظاياها على لطف محلها منه ، وأزمعن إيقاع مكروه بها من سمٍّ أو غيره . وبلغ سيف الدولة ذلك فأمر بنقلها إلى بعض الحصون احتياطاً على روحها ، وقال :

راقبني العيون فيك فأشفق
ورأيت العذول^(٢) يحسدني فيه
فتمنيت أن تكوني بعيداً
رب هجر يكون من خوف هجر
فقت ولم أخل قط من إشفاق
ك مجيداً يا أنفَسَ الأَعلاق
والذي بيننا من الودِّ باقي
وفراق يكون خوف فراق

وأنشدني أبو بكر الخوارزمي قال أنشدني ابن خالويه بحلب لسيف الدولة :
تَجَنَّى عَلَى الذَّنْبِ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ
وَأَعْرَضَ لِمَا صَارَ قَلْبِي بِكَفِهِ
أَذا بَرِمَ^(٤) المولى بِخِدمَةِ عبده
يشبه هذا المعنى :
وعاتبني ظمأً وفي شقه^(٣) العتب !
فهلأ جفاني حين كان لي القلب !
تَجَنَّى لَهُ ذَنْباً وَإِذْ لم يكن ذنب !

وإذا ما الجفاء جهز جيشاً
سبقت طليعة من تجني^٥
وأنشدني أبو الحسن أحمد بن فارس ، قال : أنشدني شاعرٌ يعرفُ بالمتيم^(٥)

١ النواطير جمع ناطور وهو الموكل بحراسة الكروم والثمار
٢ في ١ العدو ٣ نفسه ٤ برم . ستم وضجر ٥ هو أبو الحسن محمد الأفریقی

لسيف الدولة :

قد جرى في دمه دمه فإلى كم أنت تظلمه
رُدَّ عنه الطرف منك فقد جرحته منك أسهمه
كيف يستطيع التجلُّد من خطرات الوهم تؤلمه ؟
وأنشدني غير واحد له في أخيه ناصر الدولة أبي محمد [عند وحشة جرت
بينهما] :

رضيت لك العليا وقد كنت أهلها وقلت لهم بيني وبين أخي فرق
ولم يك بي عنها فكل وإنما تجافيت عن حقي قتم لك الحق
ولا بد لي من أن أكون مصلحاً^(١) إذا كنت أَرْضَى أن يكون لك السبق
وأنشدت له أيضاً في وصف نار الكانون :

كأنما النار والرَّمَادُ معاً وضوءها في ظلامه يُحجَّبُ
وجنة عذراء مسها خجل فامتدت تحت عنبر أشهب
نظيرهما في الحسن قول كشاجم :

كأنما الجمر والرَّمَادُ وقد كاد يوازي من ناره النورا
ورد جني القطاف أحمر قد ذرَّت عليه الا كف كافورا

وقول أبي طالب المأموني [الراقي]

أما ترى النار كيف أسقمها الـ قرُّ فأضحت تخبو وطوراً تسعر
وغدا الجمر والرَّمَادُ عليه في قيص مذهب ومعنبر

الباب الثالث

في ذكر أبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان

وغرر أخباره وأشعاره

[هو ابن عم سيف الدولة المقدم ذكره ، وابن عم ناصر الدولة]
كان فرد دهره وشمس عصره ، أدباً وفضلاً ، وكرماً ونبلاً . ومجداً وبلاغة
وبراعة ، وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة ، والسهولة
والجزالة ، والعدوبة والفخامة ، والحلاوة والمثانة . ومعه رواء الطبع ، وسمة
الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز .
وأبو فراس يعدُّ أشعرَ منه عند أهل الصنعة ونقّدة الكلام ، وكان الصاحب
يقول : « بُدِيَءَ الشعر بملك وختم بملك » يعني امرأ القيس وأبا فراس ، وكان
المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز ، ويتحامى جانبه فلا ينبري لمباراته ، ولا يجترئ
على مجاراته . وإنما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيئاً له وإجلالاً ، لا إغفالاً
وإخلالاً . وكان سيف الدولة يعجب جداً بمحاسن أبي فراس ، ويميزه بالأكرام عن
سائر قومه . ويصطنعه لنفسه ، ويصطحبه في غزواته ، ويستخلفه على أعماله . وأبو
فراس ينثر الدر الثمين في مكاتباته إياه ، ويوفيه حق مؤدده ، ويجمع بين أدبي
السيف والقلم في خدمته .

قطعة من أخباره مع سيف الدولة وأشعاره فيه سوى الروميات

حكى ابن خالويه : قال كتب أبو فراس إلى سيف الدولة ، وقد شخص من
حضرتة إلى منزله بمنجج كتاباً صدره :

كتابي أطال الله بقاء مولانا من المنزل ، وقد وردته ورود السالم الغانم ،

مثقل [البطن] والظهر وفراً وشكراً .

فاستحسن سيف الدولة بلاغته ووصف براعته . وبلغ أبا فراس ذلك فكتب إليه :

هل للفصاحة والسماحة والعلافة محيدٌ
إذ أنت سيدى الذى ريتنى وأبى سعيد
في كل يوم أستفيد من العلاء واستزيد
وزيد فى إذا رأيتك فى الندى خلق جديد

وكان سيف الدولة قلماً ينشط لمجلس الأنس ، لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش
وملابسة الخطوب ، وممارسة الحروب . فوافقت حضرته إحدى المحسنات من
قيان بغداد ، فتاقت نفس أبى فراس إلى سماعها ، ولم يرَ أن يبدأ باستدعائها قبل
سيف الدولة فكتب إليه يحثه على استحضارها فقال :

مهلك الجوزاء أو أرفع وصدرك الدهناء بل أوسع
وقلبك الرّحب الذى لم يزل للجد والهزل به موضع
رفّه بقرع العود سمعا غدا قرعُ العوالي جُلّ ما يسمع

فبلغت هذه الأبيات المهلبى الوزير فأمر القيان [والقوالين] بحفظها وتلحينها ،
وصار لا يشرب إلا عليها

وكتب أبو فراس إلى سيف الدولة :

يا أيها الملك الذى أضحت له جلُّ المناقب
نتج الربيع محاسناً القحنها غرر السحائب
راقت ورق نسيمها فحكت لنا صور الحبايب
حضر الشراب فلم يطب شرب الشراب وأنت غائب

وتأخر عن حضرته لعله وجدها فكتب إليه :

لقد نافسنى الدهر بتأخيرى عن الحضرة

فما ألقى من العلة ما ألقى من الحسره
وأهدى الناس الى سيف الدولة [في بعض الأعياد] واكثروا ، فكتب اليه
أبو فراس :

نفسى فداؤك قد بعثت تعهدى^(١) بيد الرسول
أهديت^٢ نفسى إنما يهدى الجليل إلى الجليل^(٣)
وجعلت ما ملكت يدي صلةً للبشر بالقبول
[لما رأيتك في الأنا م بلا مثال أو عدل]
وكتب اليه بعاتبه :

قد كنت عُدَّتْني التي أسطوبها ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي
فرُميت منك بغير ما أماته والمرء يشرق بالزلال البارد
فصبرت كالولد التقي لبره أغضى على ألم لضرب الوالد
وعزم سيف الدولة على الغزو ، واستخلاف أبي فراس على الشام ، فكتب
إليه قصيدة منها :

قالوا المسير فهزَّ الرمحَ عامله وارتاح في جفنه الصدصامة الخَدم^(٣)
حقاً لقد ساءنى أمر ذكرت له لولا فراقك لم يوجد له ألم
لا تشغلنَّ بأمر الشام تحرسه إن الشام على من حله حرم
وان لا تغر سوراً من مهايته صخوره من أعادي أهله القمم
لا تحرمنى سيف الدين صحبتته فهي الحياة التي تحيا بها النسم
وما اعترضت عليه في أوامره لكن سألت ومن عاداته نعم
وقال له :

ومالي لا أثنى عليك وطالما وفيتَ بعهدي والوفاء قليلٌ

١ المدة كتاب الشراء ٢ في ١ الخليل الى الخليل ٣ الخدم القاطع من السيوف

وأوعدتني حتى إذا ما ملكتني صفحتَ وصفح المالكين جميلُ
وكتب اليه يعزیه :

لا بد من فقدٍ ومن فاقد هيات ما في الناس من خالِدٍ
كنِ المعزى لا المعزى به ان كان لا بدَّ من الواحدِ
وكتب اليه :

أيا عاتبا لا أحمل الدهرَ عتبه على ولا عندي لأُنعمة جحد
سأسكت إجلالا لعلك أني إذا لم تكن خصي لي الحُجج اللد
وكان لسيف الدولة غلام يقال له نُجْبا ، قد اصطنعه ونوّه باسمه وقلده طرسوس
وأخذ يقرع باب العصيان والكفران ، وزاد تبسطه وسوء عشرته لرفقائه فبطش
به ثلاثة نفر منهم وقتلوه . فشق ذلك على سيف الدولة ، وأمر بقتل فتّكته
فكتب اليه أبو فراس :

ما زلتَ تسعى بجِدٍّ برغم شانيك مقبِلُ
ترى لنفسك أمراً وما يرى الله افضلُ
وكتب اليه يستغطفه :

إن لم تجاف عن الذنوب بوجبتها فينا كثيره
لكنَّ عادتكَ الجميلة ان تغضَّ على بصيره
وكتب اليه :

دع العبراتِ تنهمر انهما را ونارَ الشوق تستعر استعارا
أُتطفأ حسرتي وتقرَّ عيني ولم أوقد مع الغازين نارا
اقت على الامير وكنت ممن تعزَّ عليه فرقتُه اختيارا
إذا سار الامير فلا هدواً لنفسي أو يؤوبَ ولا قرارا
متذكركني اذا طردت رجال دقتُ الرمحَ بينهم مراراً

وأرض كنت أماً هارجالاً وجو كنت أرهجه غباراً^(١)
 إذا بقي الأمير قرير عين فديناه اختياراً واضطراباً
 يمد على أكابرنا جناحاً ويكفل عند حاجتها الصغاراً
 أراني الله طلعتة سريعاً وأصبحه السلامة حيث ساراً
 وبلغه أمانيه جميعاً وكان له من الحدّ ثان جارا
 وكتب اليه :

ألا من مبلغ سرّوات قومي إذا حدّثنَ ججمن^(١) الكلاما
 بآني لم أدع فتيات قومي وسيف الدولة الملك الهامام
 شريت ثناءهن يبذل نفسي ونار الحرب تضطرم اضطراباً
 ولما لم أجد إلاّ فراراً أشدّ من المنية أو حماماً
 حملت على ورود الموت نفسي وقلت لصحبتي موتوا كراماً
 وهل عذر سيف الدين ركني إذا لم أركب الخطط العظاما
 وأقفو فعله في كلّ أمر وأجعل فضله أبداً إماماً
 وقد أصبحت منتسباً إليه وحسبي أن أكون له غلاماً
 أراني كيف اكتسب المعالي واعطاني على الدهر الذماما
 ورباني ففقت به البرايا وانشأت فسدت به الأناما
 فأحياه الإله لنا طويلاً وزاد الله نعمته دواماً

ما اخرج من فخرياته

قال من قصيدة يذكر فيها ايقاعه^٢ يدي كعب وهو على مقدّمة سيف الدولة
 وكان قد حسن بلاؤه في تلك الواقعة :

ألم ترنا أعزّ الناس جارا وأمنعهم وأمرعهم جنابا

١ ارهج الغبار أثاره ٢ الجمجمة اخفاء الكلام والاسرار به

لنا الجبلُ المطلُّ على نزار	حللنا النجد منه والهضابا
يفضلنا الأنام ولا نحاشي	ونوصفُ بالجميل ولا نحابي ^(١)
وقد علمت ربيعة بل نزار	بأنا الرأس والناس الذَّنابي
ولما أن طغت سفهاء كعب	فتحنا بيننا للحرب بابا
منحناها الحرائب غير أنا	إذا جارت منحناها الحرابا
ولما ثار سيف الدين ثرنا	كما هيجت أسادا غضايا
أسنته إذا لاقى طمانا	صوارمه إذا لاقى ضرابا ^(٢)
دعانا والأسنة مشرعات	فكنا عند دعوته الجوابا
صنائع فاق صانعها ففاقت	وغرس طاب غارسه فطابا
وكنا كالسهم إذا أصابت	مراميها فراميها أصابا

هذا أحسن ما قيل في معناه ، وقد أخذته الاستاذ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ، فكتب في كتاب فتح تولا للصاحب بأصبهان : وهنا الله مولانا كافي الكفاة هذه المناجح التي هي نتائج عزائمه ، وثمرات صرائمه . فما يرى عبده وصنيعته ، وسائر من يكتفه ظله وتريشه عنايته ؛ نفوسهم اذا وفقوا لمذهب من مذاهب الخدمة وهُدُوا لآداء حق من حقوق النعمة ، إلا إسهاماً إذا أصابت فراميها المصيب ، وما لها في المحمدة نصيب .

ولأبي فراس من قصيدة أولها :

أيلحاني على العبرات لاحي	وقد يئس العواذل من صلاحي
تملكني الهوى بعد التآبي	وراضني الهوى بعد الجماح
ألا يا هذه هل من مقيل	لضيفان الصبابة أو مراح
فلولا أنت ما قلقت ركابي	ولا هبت إلى نجد رياحي

١. لا نحابي لا تمنع ٢. السنان نعل الرمح والصارم القاطع من السيوف

ومن جرّك أوطنت الفيا في وفيك غذيت ألبان اللقاح
أصاحب كل خلّ بالتجافي وآسو كل داء بالسماح
إذا ما عنّي لي أرب بأرض ركبته له ضمينات النجاح
ولي عند العداة بكل أرض ديون في كفالات الرماح

وله من قصيدة كتب بها إلى جعفر بن ورقاء

إنّا إذا اشتدّ الزما ن وناب خطب وادّهم
ألفيت حول يوتنا عدّد الشجاعة والكرم
للقا العدا ييضم السيوف ف وللندی حمر النعم
هذا وهذا دأبنا يودى دم ويراق دم

وله من قصيدة أولها

أقلّي فأيام الحبّ قلائل وفي قلبه شغل عن اللوم شاغل
يقول فيها :

تطالبني البيض الصوارم والقنا بما وعدت جدّي في الخايل
ووالله ما قصرت في طلب العلا ولكن كأنّ الدهر غني غافل
مواعيد أيام تطالني^(١) بها مرآآت أزمان ودهر مخاتل
وأخلاف أيام متى ما اتّجعتّها حلت بكيات وهنّ حوافل^(٢)
تدافني الأيام عما أريقه^(٣) كما دفع الدين الغريم المماطل
خليّ شدا لي على ناقتي كما إذا ما بدا شيب من الفجر ناصل
فمئلى من نال المعالي بسيفه وربما غائته عنها الغوائل
وما كل طلاب من الناس بالغ ولا كل سيّار إلى المجد واصل

١ ، ج يماطلى ٢ ضرع حافل مبتلى لبنا ، وبكأت الناقة أو الشاة قل لبنا
هو قد روى هذا البيت بعدة روايات أصحها فيما يظهر هذه الرواية ٣ أريقه أطلبه

(٣ يثيمة ل)

وإن مقبلاً منجج العز خائب
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه
أصاغربنا في المكرمات أكبر
إذا صلت صولاً لم أجدي مصاولاً
وله من قصيدة أخرى :

عذيري من طوالم في عذاري
وثوب كنت ألبسه أنيق
وما زادت عن العشرين سني
أخذه من قول أبي نواس :
وإذا عدت السن كم هي لم أجد
(رجع) وما استمتعت من داعي التصابي
تلاعب بي^(١) على هوج المطايا
ونفس دون مطلبها الثريا
وما يغنيك من هم طوال
عزيز حيث حط السير رحلي
فأهلي من أنحت إليه عيسى
وله : لنا بيت على عنق الثريا
تظله الفوارس بالعوالي
وله : لقد علمت سراة الحي أنا
يفيء الراغبون إلى ذراه
وله : لئن خلق الأنام لحث كائن

ومن ردّ الشباب المستعار
أجرر ذيله بين الجواري
فما عذر المشيب إلى عذاري ؟
للسيب عذراً للنزول برأسي
إلى أن جاءني داعي الوقار
خلائق لا تقر على الصغار
وكف دونها فيض البحار
إذا قرنت بأحوال قصار
تداريني الأنام ولا أداري
وداري حيث كنت من الديار
بعيد مذاهب الأطناب سامي
وتفرشه الولائد^(٢) بالطعام
لنا الجبل المنع جانباه
ويأوي الخائفون إلى حماه
ومزمار وطنبور وعود

فلم يخلق بنو حمدان إلا
وله : علونا جوشنا^(١) بأشد منه
لمجد أو لبأس أو لجود
وأثبت عند مشجر الرماح
مجيئ جاش بالفرسان حتى
ظننت البرّ بحرّاً من سلاح
تخاطبنا بأفواه الرياح
وأروع جيشه ليل بهم
وغرته عمود للصباح
صفوح عند قدرته ككرم
قليل الصفح ما بين الصفاح
وكان ثباته للقلب قلباً
وهيئته جناحاً للجناح

وله من قصيدة

قلت فتى بني عمرو^(٢) بن عبد
ولست أرى فساداً في فساد
وأوسعهم على الضيفان ساحا
يجرّ على فريقه صلاحا
كن سيف الدولة قد أبعد كلابا وشردها ، فقصدت أبا فراس وهو ببالس في
في خف من أصحابه ، وعليهم كثير بن عوسجة فهزمهم ، ثم طرحوا أنفسهم
عليه وقدمت وفودهم إليه فخرج وتوسط في أمرهم مع سيف الدولة ، وقال في ذلك :
سلى عنا سراة بني كلاب ببالس^(٣) عند مشجر العوالي
لقيناهم بأسياف قصار كفين مؤونة الأسل الطوال
فولى بابين عوسجة كثير وساع الخطو في ضنك المجال
يرى البرغوث^(٤) إذ نجاه منا أجل عقيمة وأحب مال
تدور به إمارة بني قريظ وتسأله النساء عن الرجال
يقلن له السلامة خير غم وانّ الذلّ في ذاك المقال
[ما أظرف هذا البيت وما أصدقه]

وعادوا سامعين لنا فعدنا إلى المعهود من شرف الفعّال

١ الجوشن الصدر ٢ في ا، ب عوف ٣ بالبس بلد بشط الفرات

٤ البرغوث اسم فرس المنهزم

ونحن متى رضينا بعد سخط أسوونا ما جرحنا بالنوال
أخذه من قول أبي نواس:
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة
وله من قصيدة أولها

وقوفك بالديار عليك عار ومنها: وكم من ليلة لم أرو منها
عسفت بها عوارى اليالي فبت أعل خمرًا من رضاب
إلى أن رق ثوب الليل عنا ومنها: إذا ما العز أصبح في مكان
مقامي حيث لا أهوي قليل أبت لي همتي وغرار سيفي
ونفس لا تجاورها الدنيا قوم مثل من صحبوا كرام
وكم بلد شنتاهن فيه وكم ملك نزعنا الملك عنه
وله من أخرى

ولو نيلت الدنيا بفضلٍ منحها فضائل تحويها وتبقى فضائل
ولكنها الأيام تجري بما جرت ففسل أعلاها وتعلو الأسافل
لقد قل من تلقى من الناس مجلا وأخشى قريباً أن يقل المجامل

١ يشير إلى أن المستعير لا يرفق بالشئ المستعار ٢ الخمار ما يدرك شارب الخمر
من ألم وأذى وصداع ٣ أي قرب الصبح ٤ الجبار للهدور

ولست بجهنم الوجه في وجه صاحبي .
وله: بخلت بنفسي^(١) أن يقال مبخل
وملكي بقايا ما وهبت مفاضة^٢
وله: بأطراف المثقة العوالي
وما تحلو مجاني العز^٣ يوما
ممالكنا مكاسبنا إذا ما
إذا لم تمس لي نار بأرض
وله: غري غيره الفعالي الجاني
لا أرتضى ودًا إذا هو لم يدم
تعيس الحريص وقل ما يأتي به
ان الغني هو الغني^٤ بنفسه
ما كل ما فوق البسيطة كافيًا^٥
وتعاف لي طمع الحريص فتوتي
ما كثرة الخيل العتاق بزائدي
خيلى وان قلت كثير^٦ نفعها
ومكاري عدد النجوم ومنزلي
لا اقتني لصروف دهري عدة^٧
شيم عرفت بهن^٨ مذ أنا يافع
وله: اتعجب ان ملكنا الأرض قسرًا^٩
وتربط في مجالسنا المذاكي^(٢)
وهذا العز^٣ أورثنا العوالي

وان سأل الاعمار ما هو سائل
وأقدمت جبنًا أن يقال جبان
ورمح^{١٠} وسيف قاطع وسنان
تفرّدنا بأوساط المعالي
إذا لم تجنها^{١١} سمر العوالي
توارثها رجال^{١٢} عن رجال
أيت لنار غيري غير صالي
ويحول عن شيم^{١٣} الكريم الوافي
عند الجفاء وقلة^{١٤} الإنصاف
عوضًا عن الإلحاح والإلحاف
ولو انه عاري المناكب حافي
وإذا قنعت^{١٥} فمعض شيء كافي
ومروعتي وقناعتي وعفافي
شرفا ولا عدد السوام الضافي
بين الصوارم والقنا الرعاف
مأوى الكرام ومنزل الأضياف
حتى كأن خطوبه أحلافي
ولقد عرفت بمثلها أسلافي
وأن تسمي^{١٦} وسائدنا العراب^(١)
وتنزل^{١٧} بين أرحلنا الركاب
وهذا الملك^{١٨} ملكنا الضراب

فقصرُكَ أنَّ حالاً ملكتنا لحال لا تدم ولا تعاب
وله: ونحن أناس لا توسطَ عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسنة لم يغله المهر

الاخوانيات

وكتب بها إلى أخيه أبي الهيثم
حللت من المجد أعلى مكان
وبلغك الله أقصى الأمان
فإنك لا عدمتك العلا
كسوت أخوتنا بالصفاء
كما كسيت بالكلام المعاني
وقال لصديق له وأحسن

لم أؤخذك بالجفاء لآتي
فجميل العدو غير جميل
واثق منك بالورداد الصريح
وقبيح الصديق غير قبيح
وله: ما كنت تصبر في القدي
ولقد ظننت بك الظن
وقال: أشفقت من هجري فسا
وضننت بي فظننت بي
قال وكتب بها إلى أخيه

ولقد آيت وجل ما أدعو به
لاهم إن أخى لديك وديعي
حتى الصباح وقد أقض المضجع
أبدأ وليس يضيع ما تستودع

وكتب إلى أبي العشائر وهو أسير بارض الروم

نفى النوم عن عيني خيال مسليم
تأوب من أسماء والركب نوم

وخطب من الأيام أنساني الهوى
ووالله ما شئت إلا عُلالةً
فمن مبلغ عني الحسين ألوكه^(١)
لذيذ الكرى حتى أراك محرم
وأترك أن أبكي عليك تطيراً
لم يسمع أحسن من هذا البيت في التفجع بمنكوب.

وأظهر للأعداء فيك جَلادةً
وما أغربت فيك الليالي وإنها
طوارقُ خطب ما تغب وفودها
فما عرفتنى غير ما أنا عارف
ومنها: أندعو كريماً من يجود بماله
إذا لم يكن ينجى الفرار من الردى
لعمري لقد أعذرت لو أن مُسعداً
وما عابك ابن السابقين إلى العلا
ومالك لا تلقى بمهجتك القنا
لعمري يا أخى لا مسك السوء إنه
ومن جاد بالنفس النفيسة أكرم
على حالة فالصبر أرجى وأحزم
وأقدمت لو أن الكتاب تقدم
تأخر أقوام وأنت مقدم
وأنت من القوم الذين هم هم
هو الدهر في حاله بؤسى وانعم

وكتب إليه قصيدة أخرى منها

أأبا العشائر إن أسرت فظالما
لما أجلت المهر فوق رؤوسهم
أسرت لك البيض الخفاف^(٣) رجالا
نسجت له حمر الشعور عقالا
ما أحسن ما اعتذر له مع احسانه التشبيه

يا من إذا حمل الحصان على الوجي قال اتخذ حُبِكَ التَّريكَ ^(١) نعالاً
ما كنت نَهْرَةً ^(٢) آخِذٍ يوم الوغي لو كنت أوجدت الكَمَيْتَ مجالاً
أخذوك في كيد المضائق غيلة مثلَ النساءِ تَجَبَّبَ الرُّبَّالاً
زَلَلٌ من الأيام فيك يقيه ملك إذا عثر الزمان أقالاً
بالخيل ضمراً والسيوف قواضبا والسمرِ لُدُنَا والرجال عجالاً
وقال :

ما كنت منذ كنت إلا طَوَّعَ خَلَّيَني لست مؤاخِذة الإِخوان من شائى
يجنى الخليل فأستحلي جنائته حتى أدُلَّ على عفوي وإِحسانى
إذا خليلي لم تكثر اساءته فأين مَوَّقع إِحسانى وغفرانى
يجبى على واحنو صافحاً أبداً لاشيء أحسن من حانٍ على جانى
وقال : ما صاحبي إلا الذى من بُشْرِه عنوانه في وجهه ولسانه
كم صاحبٍ لم أغن عن انصافه فى عشرة وغنيت عن احسانه
وكتب فى وصف كتاب ورد عليه من صديق له :

ووارد مورد أنساً يؤكده صدوره عن سليم الورد والصدر
شدت سحائبه منه على نزه تقسم الحسن بين السمع والبصر
عذوبة صدرت عن منطق جدد كلماء يخرج ينبوعاً من الحجر
وروضة من رياض الفكر دبحها صوبُ القرائح لاصوب من المطر
كأنما نشرت أيدي الربيع بها برداً من الوشى أو ثوباً من الحجر

وقال لابي الحصين القاضي

من بحر شعرك اغترف وبفضل علمك أعترف

١ الوجي الحفا والتريك المتروك من القتل الحبك الشعر الجمعد ، كأنه يقول إنه يتخذ من شعور القتلى نعالاً لحصانه إذا حنى ٢ النهزة الفرصة يقال هذه نهزة فاختلسها

أنشدتني فكأنما شققت عن در الصدف
شعرا اذا ما قسته بجميع أشعار السلف
قصرن دون مداه تقصير الحروف عن الألف

وقل ايضاً :

انى عليك أبا حصين عاتب والحرّ يحتمل الصديق ويغفر
واذا وجدت على الصديق شكوته سرّاً اليه وفي المحافل أشكر
هكذا شرط الصداقة، لا كما حكاه^(١) أبو إسحاق الصابى في قوله :
ومن الظلم أن يكون الرضى سراً ويبدوا الإنكار وسط النادى
ومن العدل أن يشاع بهذا مثل ماشاع ذاك في الاشهاد
الشكوى والعتاب سوى ما وقع في الروميات قال :

أرانى وقومي فرقنا مذاهب وان جمعنا في الأصول المناسب
فأقصاهم أقصاهم من مساءتى وأقربهم مما كرهت الأقارب
غريب وأهلى حيث ما كرت ناظرى وحيدٌ وحولى من رجالى عصائب
نسبك من ناسبت بالود قلبه وجارك من صافيته لا المصائب^(٢)
وأظلم أعداء الرجال ثقاتها وأهون من عاديته من تحارب
وما الذنب إلا العجزير كبه القى وما ذنبه ان حاربه المطالب
ومن كان غير السيف كافل رزقه فلذل منه لا محالة جانب

وقال

لمن اعاتب مالى أين يذهب بي قد صرح الدهر لى بالمنع والياس
أبغى الوفاء بدهر لا وفاء له كأني جاهلٌ بالدهر والناس

وقال:

تمنيتم أن تفقدوني وإنما
أما أنا أعلى من تعدون همة؟
إلى الله أشكو عصابة من عشيرتي
وإن حاربوا كنت المجنّ أمامهم
وإن ناب خطب أو ألت ملة
تمنيتم أن تفقدوا العزّ أصيدا
وإن كنت أدنى من تعدون مولدا
يسيثون في القول غيبا ومشهدا
وإن ضاربوا كنت المهند واليدا
جعلت لهم نفسي وما ملكت فدا

وقال:

أيا قومنا لا تنشبوا الحرب بيننا
فيايت داني الرحم منا ومنكم
عداوة ذى القربى أشدّ مضاضة
وقال: ويقتابني من لو كفاني غيبة
وعندي من الاخبار مالو ذكرته
وقال: إذا كان فضلي لأسوغ نفعه
ومن أضيع الأشياء مهجة عاقل
أيا قومنا لا تقطعوا اليد باليد
إذا لم يقرب بيننا لم يبعد
على المرء من وقع الحسام المهند
لكنت له العين البصيرة والأذنا
إذا قرع المغتاب من نديم سنا
فأفضل منه أن أرى غير فاضل
يجوز على حوبائها حكم جاهل

الغزل والنسيب

تبسم إذ تبسم عن أقاح
وتحفني يراح من رضاب
فمن لألاء غرته صباحي
وقال: سكرت من لحظه لا من مدايته
فما السلاف دهنى بل سوافه
ألوى بعزى أصداع لوين له
وقال: من أين للرשא الغرير الأهور
وأسفر حين أسفر عن صباح
وراح من جنى خدّ وراح
ومن صهباء ريقته اصطبأحي
ومال بالنوم عن عيني تمايله
ولا الشّمول ازدهتنى بل شمائله
وغال صبرى ما تحوى غلائله
في الخلد مثل عذاره المتحدّر

قمرٌ كأنَّ بعارضيه كليهما مسكاتسا قط فوق وردٍ أحمر
وقال : قد كان بدرَ السماء حسنا
فزاده ربه عذاراً والناس في حبه سواء
لا تعجبوا ربُّنا قديرٌ تمَّ به الحسن والبهاء
وقال: وظيِّ غريرٍ في فؤادي كناسه^(١) يزيدُ في الخلق ما يشاء
فمن خلَّقه أجيادُها وعونها إذا اكتنست عينُ الفلاة وحورها
وقال : ومن خلَّقه عصيانها ونفورها

وشادن قال لي لما رأى سقمي وضعفَ جسمي والدمع الذي انسجما
أخذتَ دمعك من خدي وجسمك من خصرى وسقمك من طرفي الذي سقما
وقال : أساء فزادتهُ الإساءة حظوةً حبيبٌ على ما كان منه حبيب
يعدُّ على الواشيان ذنوبه ومن أين للوجه الجميل ذنوب
وقال : أيها الغازي الذي يغزو بجيش الحبَّ جسمي
ما يقوم الأجرُ في غزوك للروم بائمي
وقال : وإذا يئستُ من الدنيا ورغبتُ في فرط البعاد
أرجو الشهادة في هوا ك لأن روعي في جهاد
وقال: وكنى الرسولُ عن الجواب تظرفاً ولئن كني فلقد علمنا ما عني
قل يا رسولُ ولا تحاش فإنه لا بدَّ منه أساء بي أم أحسنا
الذنبُ لي فيما جنَّاه لأنني مكنته من مهجتي فتمكنا
وقال : عدتني عن زيارته عوادٍ أقل مخوفها سمرُ الرماح
ولو آتني أطعت رسيس^(٢) شوقي ركبت إليه أعناق الرياح
وقال : ياعسوفاً بالمستهام الشفيق وعنيفاً علي الرفيق الرفيق
أسرقُ الدمعَ من نديمي بكأس فأحلي عقيانها بالعقيق

١ الكناس مستكن من الشجر تاوى اليه الغزلان والظباء ٢ الرسيس ابتداء الشيء

وقال : كَطِيرَتِي بِالْصَّدَاغِ^(١) نَالَتْ
 وجدت فيه اتفاق سوء
 وقال : يَالَيْلَةَ لَسْتُ أَنْسَى طَيِّبَهَا أَبَدًا
 باتت وبتُّ وبتُّ وبات الزقُّ ثَالِثَنَا
 كأنَّ سَوْدَ عَنَاقِيدِ بَلْمَتِهَا
 وقال : مَسِيٌّ مُحْسِنٌ طَوْرًا وَطَوْرًا
 وبعض الظالمين وإن تناهي
 وقال : قَرْمٌ دُونَ حَسَنِهِ الْأَقْفَارُ
 وغزال فيه نفار وما
 لأعاصيه في اجتراح المعاصي
 قد حنرت الملاح دهرًا ولكن
 كم أردت السلو فاستعطفتني
 وقال : مِنْ السَّلَوَانِ فِي عَيْنِي
 أراها منك بالقلب
 إذا ما برد القل
 وقال : يَامَعْشَرَ النَّاسِ هَلْ لِي
 أصاب غرّة قلبي
 فعمر ليلى طويل
 وقال : أَجْمَلِي يَا أُمَّ عَمْرُو
 لا تبيعيني برخص
 أنا إن جُدت بوصل
 فوق منال الصداغ منى
 صدّ عني مثل صدّ عني^(٢)
 كأنَّ كل سرور حاضر فيها
 حتّى الصباح تسقيني وأسقيها
 أهدت سلافتها خمرًا إلى فيها
 فما أدري عدوّي أم حبيبي
 شهيدُ الظلم مغتفر الذنوب
 وكثيبٌ من النقا مستعار
 ينكر من شيمة الطباء النفار
 في هوى مثله تطيب النار
 ساقى نحو حبه المقدار
 رقية من رُقَاكَ ياعيار
 لك آيات وآثار
 وفي الأضلاع أبصار
 بما فما تُسخنه النار
 مما لقيت مجير
 ذاك الغزال الغرير
 وعمر يومى قصير
 زادك الله جمالا
 أن في مثلى يغالى
 أحسن العالم حالا

الاصناف والتشبيهات

قال في وصف الجسر

كأنما الماء عليه الجسر درج يياض خط فيه سطر
كأننا لما تهبنا العبر أسرة موسى حين شق البحر

وجلس يوماً في البستان البديع والماء يتدرج في البرك فقال ! في وصفه
وكل واصف فأنما يشبه الموصوف بما هو من جنس صناعته ، وربما يكثر رؤيته له

أنظر الى زهر الربيع والماء في برك البديع
واذا الرياح جرت عليه في الذهاب وفي الرجوع
نثرت علي ييض الصفا نوح بيننا حلق الدروع

وقال في وصف النار والفحم

لله برد ما أشد ومنظر ما كان أعجب
جاء الغلام بناره هو جاء في فحم تلهب
فكأنما جمع الحلي فحرق منه ومذهب
وكانها لما خبت ما بيننا قد معشب

وقال : مددنا علينا الليل والليل راضع
بحال ترد الحاسدين بغیظهم
الى أن بدا ضوء الصباح كأنه

وقال : وجننار مشرف
على أعالي شجرة كأن في رعوسه
أحمره وأصفره قراضة من ذهب
في خرق معصفرة

وقال في جارية سبيت

وخریدة كرمت على أبائها زمنا وعند سبائهم تكرم

خطبت بحدّ السيف حتى زوّجت كرها وكان صداقها المقسم^(١)
راحت وصاحبها لعرس حاضر برضى الإله وأهلها في مآثم
ينظر معنى البيت الاول [والتالث] الى قول المتنبي:

تبكى عليهن البطاريق في الدجى وهنّ ادينا ملقيات كواسد
بذا قضت الايام ما بين أهلا مصائب قوم عند قوم فوائد
ولأبي فراس في طعنة أصابت خده

لما رأت أثرَ السنان بخده ظلت تقبله^(٢) بوجه عابس
خلفَ السنانُ بهِ مواقعَ لثما بدسَ الخلافة للمحب البائس
حسن الثناء بقبح ما صنع القنا يوم الطعان بصحن خد الفارس

الحكمة والموعظة

غنى النفس لمن يعة لخير من غنى المال
وفضلُ الناس في الأنفة ليس الفضل في الحال
رقال : المرءُ نصبَ مصائب لا تنقضى حتى يُوارى جسمه في رمسه
فؤجل يلقى الردى في أهله ومعجل يلقى الردى في نفسه
وقال : أنفق من الصبر الجميل فإنه لم يخشَ فقراً منفق من صبره
والمرءُ ليس ببالغ في أرضه كالصقر ليس بصائد في وكره
وقال : خفّض عليك ولا تكن قلق الحشا مما يكون وعله وعساه
والدهرُ أقصر مدة مما ترى وعساك أن تُكفى الذي تخشاه
وقال : عرفتُ الشرَّ لاله لكن لتوقيه
فمن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه
وقال : لعمرك ما الأَبصار تنفعُ أهلها إذا لم يكن البصيرين بصائر

١ المقسم محل قسم الغنائم ٢ في الاصول : تقابله

وهل ينفع الخطيُّ غيرَ مثقفٍ وتظهرُ الا بالصقال الجواهر
وكيف ينال المجدُ والجسم وادع وكيف يحاز الحمد والوفر وافر
وقال : إذا لم يعنك اللهُ فيما تريدهُ فليس لمخلوق إليك سبيل
وإن هو لم يُرشدك في كل مسلك ضللت ولو أن السماء دليل
وقال : است بالمستضيم من هو دوني اعتداء ولست بالمستضام
رب أمر عفت عنه اختياراً حذراً من أصابع الأيتام
أبذل الحق للخصوم إذا ما عجزت عنه قدرة الحكم

الروميات من غرر أبي فراس

لما أدركت أبا فراس حرفة الأدب ، وأصابته عين الكمال ، أسرته الروم .
في بعض وقائعها وهو جريح ، وقد أصابه سهم بقي نصله في فخذه ، وحصل
مشخنا بخرشنة ، ثم بقسطنطينية ، وتطاولت مدته بها لتعذر المفاداة وقد قيل : على
كل نبح رقيب من الآفات ، وقد كانت تصدر أشعاره في الأسر والمرض
واستزادة^(١) سيف الدولة وفرط الحنين الى أهله وإخوانه وأحبابه ، والتبرم بحاله
ومكانه عن صدر حرج وقلب شج ، تزداد رقة وإطافة تبكي سامعها ، وتعلق بالحفظ
لسلاستها فمنها قوله :

ما للعبيد من الذي يقضى به الله امتناع
ذُدت الأسود عن الفرا نُس ثم تفرسني الضباع ١
وقوله : قد عذب الموت بأفواهنا والموت خيرٌ من مقام الدليل
إنا إلى الله لما نابنا وفي سبيل الله خير السبيل

ولما شقت فخذه عن نصل السهم الذي أصابه قال :

فلا تصفن الحرب عندي فإنها طعامي مُذبت الصبا وشرابي

١ استزاده أي استنصره واستنصره عنه مقصرا

وقد عرفت وقع المسامير مهجتي
ولججت في حلو الزمان ومره
وقال بخرشنة

ان زرت خرشنة أسيراً
ولقد رأيت النار تد
ولقد رأيت السبي يجا
من كان مثلي لم يديت
ليست تحل سرائنا
وكتب اليه سيف الدولة قصيدة منها :

دعوتك للجن القريح المسهد
وماذاك بخلا بالحياة وانها
ولا زال غني أن شخصاً معرّضاً
ولكنني أختار موت بني أبي
وأبي وتأبي أن أموت موسداً
نضوت على الأيام ثوب جلادتي
فمن حسن صبر بالسلامة واعد
فمثلك من يدعي لكل عظمة
تشبث بها أكرومة قبل فوتها
فان تفتدوني تفتدوا شرف العلا
يدافع عن اعراضكم بلسانه
متى تخلف الايام مثلي لكم قى
ولا وأبي ما ساعدان كساعد

وشقق عن زرق النصول إهائي
وانفقت من عمري بغير حساب

فلقد حلت بها مغيراً
تهب المنازل والقصورا
ب نحونا حواً وحورا
الأمير أو أسيراً
الا الصدور أو القبورا

لدى وللنوم القليل المشرّد
لأول مبذول لأول مجتدى
لنبيل العدا ان لم يصب فكان قد
على سرّوات الخيل غير موسد
بأيدي النصاري موتاً كدأ كبد
ولكنني لم أنض ثوب التجلد
ومن ريب دهر بالردى متوعدي
ومثلي من يفدى بكل مسود
وقم في خلاص صادق العزم واقعد
وأسرع عواد اليكم^(١) معود
ويضرب عنكم بالحسام المهند
طويل نجاد السيف رحب المقلد
ولا وأبي ما سيدان كسيد

وإنك للمولى الذى بك اقتدى وإنك للنجم الذى بك اهتدى
 وأنت الذى عرفتني طرق العلا وأنت الذى هذبني كل مقصد
 وأنت الذى بلغتني كل غاية مشيت إليها فوق أعناق حسدى
 فيا ملبسى النعمى التى جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب فجدد^(١)
 ألم تر أنى فيك صاغت حدها وفيك شربت الموت غير مصدر^(٢)
 وفيك لقيت الألف زرقاً عيونها بسبعين فيها كل أشأم انكد
 يقولون جنب عادة ما عرقها شديد على الإنسان ما لم يعود
 فقلت أما والله ما قال قائل شهدت له في الخيل الأثم مشهد
 ولكن سألقاها فيما منية هي الظن أو بنيان عز مؤيد^(٣)
 ولم أدر أن الدهر في عدد العدا وأن المنايا السود يرمين عن يد
 وكتب الى والدته وقد ثقل من الجراح التي به

مصايبى جليل والعزاء جميل وظنى بأن الله سوف يزيل
 جراح تحاماها الأساة مخافة وسقمان بادٍ منهما ودخيل
 وأسرته أقاسيه وليل نجومه أرى كل شيء غيرهن يزول
 تطول بي الساعات وهي قصيرة وفي كل دهر لا يسرك طول
 تناسانى الأصحاب إلا عصابة ستلحق بالأخري غداً وتحول
 وإن الذى يبقى على العهد منهم وإن كثرت دعواهم لقليل
 أقلب طرفي لأرى غير صاحب يميل مع النعماء حيث تميل
 وصرنا نرى أن المتارك محسن وأن خليلاً لا يضر وصول^(٤)
 كأنه مأخوذ من قول المتنبي

١ أخلقت : بليت ٢ المصدر المقطوع ٣ فى الديوان الطعن ولعلها الطعن

(٤) يتيمة ل

إنا لفي زمن ترك القبيح به
(رجع) تصفحت أحوال الزمان فلم يكن
أكل خليل هكذا غير منصف
نعم دعت الدنيا الي الغدر دعوة
وفارق عمرو بن الزبير شقيقه
فيا حسرتي من لي بخيل موافق
وان وراء الستر أمّا بكأؤها
فيا أمّنا لا تعدّمي الصبر انه
ويا أمّنا لا تحبطي الأجر انه
تأمني كفاك الله ما تجدينه
لقيت نجوم الأفق وهي صوارم
ولم أزع للنفس الكريئة خلة
ولكن لقيت الموت حتى تركته
ومن لم يوق الله فهو ممزق
ومن لم يردّه الله في الامر كله
وكتب الى سيف الدولة :

هل تعطفان على العليل
باتت تقلبه الاك
فقد الضيوف مكانه
وتعطلت سمر الرما
يا فارح الكرب العظي
لا بالاسير ولا القليل
ف سحابة الليل الطويل
وبكاه أبناء السبيل
ح وأغمدت بيض النصول
م وكشف الخطب الجليل

كن يا قوًى لِّذا الضَّعيفِ فِ وِيا عَزِيزٍ لِّذا الذَّلِيلِ
 قَرَّبَهُ مِنْ سِيفِ الْمَهْدِيِّ فِي ظِلِّ دَوْلَتِهِ الظَّلِيلِ
 لَمْ أَرَوْ مِنْهُ وَلَا شَفِيحَةً تَبْطُولُ خِدْمَتَهُ غَلِيلِي
 وَلَئِنْ حَنَنْتُ إِلَى ذُرَا هَلْ لَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى وَصُولِ
 لَا بِالْقَطُوبِ وَلَا الْغُصُوبِ بُولَا الْكَذُوبِ وَلَا الْمُلُوبِ
 يَاعِدْتَنِي فِي النَّائِبَاتِ وَظَلَّتْ عِنْدَ الْمُقِيلِ
 أَيْنَ الْحُبَّةُ وَالذَّمَامُ وَمَا وَعَدْتَ مِنَ الْجَمِيلِ؟
 أَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ فِي الْقَلْبِ الْحَمُولِ
 وَكُتِبَ إِلَى وَالِدَتِهِ

لَوْ لَا الْعَجُوزُ بِمَنْبَجٍ مَا خِفْتُ أَسْبَابَ الْمُنِيهِ
 وَلَكِنْ لِي عَمَّا سَأَلْتُ تَمِنْ مِنَ الْفِدَا نَفْسُ أَيْيِهِ
 لَكِنْ أَرَدْتُ مَرَادَهَا وَلَوْ أَنْجَذْتُ إِلَى الدُّنْيَةِ
 أَمَسْتُ بِمَنْبَجِ حُرَّةٍ بِالْحُزْنِ مِنْ بَعْدِي حَرِيهِ
 فِيهَا التَّقَى وَالِدَيْنِ مَجْمُوعَانِ فِي نَفْسِ زَكِيهِ
 لَا زَالٍ يَطْرُقُ مِنْبَجًا فِي كُلِّ غَادِيَةٍ تَحِيهِ
 يَا أَمَّتَا لَا تَحْزَنِي وَثِقِي بِفَضْلِ اللَّهِ فِيهِ
 يَا أَمَّتَا لَا تَيْأَسِي اللَّهُ أَلْطَافُ خَفِيهِ
 أَوْصِيكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَانْهُ خَيْرُ الْوَصِيهِ

وكتب إلى غلامين له [يقال لهما ضاف ومنصور يستجفيهما] (١)

هَلْ تَحْسَنَانِ لِي رَفِيقًا رَفِيقًا يَحْفَظُ الْوَدَّ أَوْ صَدِيقًا صَدُوقًا
 لَا رَعَى اللَّهُ يَا خَلِيلِي دَهْرًا فَرَقْتَنَا صُرُوفُهُ تَفْرِيقًا

كنت مولا كما وما كنت إلا والدأ محسنا وعمّا شفيقا
فاذا كراى وكيف لا تذكرانى كلما استخون الصديق صديقا
بت ابكيكما وان عجيا ان بيت الاسير يبكي الطايقا
وكتب إلى غلامه منصور

مغرم مؤلم جريح أسير ان قلبا يطيق ذا لصبور
وكثير من الرجال حديد وكثير من القلوب صخور
قل لمن حل بالشأم طليقا بأبي قلبك الطليق الاسير
أنا أصبحت لأطيق حرا كا كيف أصبحت أنت يا منصور
وكتب إليه

ارث لصب بك قد زدته على بلايا أسره أسرا
قد عدم الدنيا ولذاتها لكنه ما عدم الصبر
فهو أسير الجسم في بلدة وهو أسير القلب في أخرى
وكتب إليه ايضا

ياليل ما أغفل عما بي جنائي فيك واحبابي
ياليل نام الناس عن موجه ناء على مضجعه نابي
هبت له زيج شامية متت إلى القلب بأسباب
أدت رسالات حبيب بها فهمتها من بين أصحابي
بلغني أن الصاحب كان يستظرف هذين البيتين ويستملحهما ويكثر الإعجاب
بهما وكتب إليهما :

لأيكم أذكر وفي أيكم أفكر
وكم لي على بلدتي بكاء ومستعبر
ففي حاب عدتي وعزي والمفخر

وفي منبج من رضا هانفس ما اذخر
ومن حبا زلفة بها يكرم المحشر
لاوأصيبة كالقرا نخ أكبرهم اصغر
يخيل لي أمرهم كأنهم حضر
وقوم ألفتناهم وغصن الصبا أخضر
فحزني ما ينقضي ودعوى ما يفتقر (١)
اياغفلنا كيف لا أرجى كما أندر
وماذا القنوط الذي أراه وأستشعر
بلى إن لى سيدا مراهبه أكثر
بذني أوردتي ومن فضلك المصدر

وقال وقد حضره العيد .

ياعيد ما عدت بمحجوب على معنى القلب مكروب
ياعيد قد عدت الى ناظر عن كل حسن فيك محجوب
ياوحشة الدار التي رباها اصبح في أثواب مربوب (٢)
قد طلع العيد على أهلها بوجه لأحسن ولا طيب
مالي وللدهر واحدا لقد رمانى بالأعاجيب

وقال وقد سمع حمامة تنوح بقربه على شجرة عالية

اقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتى هل تشعرين بحالى
معاذ الهوى ما ذقت طارقة الهوى ولا خطر منك الهموم بيال
أتحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نائى المسافة عالى

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى ^(١)
تعالى ترى روحا لذي ضعيفة تردد في جسم يعذب بالي
أيضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعى في الحوادث غالى

وكتب الى سيف الدولة

أما لجميل عند كنّ ثواب ولا لمسىء عند كنّ متاب
إذا الخل لم يهجر ك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب
إذا لم أجد من خلة ما أريده فعندي لأخرى عزيمة وركب
وليس فراق ما استطعت فإن يكن فراق على حال فليس إياب

أخذه من قول القائل وهو أوس بن حَجَر

إذا انصرفت نفسي عن الشئ لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
(رجع) صبور ولو لم يبق منى بقية قؤول ولو ان السيوف جواب
وقور واحداث الزمان تنوشني وللموت حولي جيئة وذهاب
بمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن اين للحرّ الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس الا اقلهم ذئابا على أجسادهن ثياب
تغاييت عن قوم فظنوا غباوة بمفرق اغبانا حصي وتراب
ولو عرفوني بعض معرفتي بهم اذا علموا اني شهدت وغابوا
إلى الله أشكو اننا بمنازل تحكم في آسادهنّ كلاب
تمرّ الليالي ليس للنفع موضع لدي ولا للمعتفين جناب
ولا شدّ لي سرج على متن ساج ولا ضربت لي بالعراء قباب

ولا برقت لي في اللقاء قواطع
ستذكر أيامي نعيم وعامر
أنا الجار لأزادي بطيء عليهم
ولا أطلب العوراء منهم أصيبيها
بنى عمنا ما يفعل السيف في الوغى
بنى عمنا نحن السواعد والظبا
وما أدعي ما يعلم الله غيره
وأفعاله للراغبين كريمة
ولكن نبا منه بكفي صارم
ألم فيه بقول البحتري

سحاب عداني جوده وهوريق^(١)
وبدرأضاء الأرض شرقاً ومغرباً
(رجع) وأبطأ عني والمنايا سريعة
فان لم يكن ود قريب نعهده
فأحوط للاسلام أن لا يضيعني
ولكنني راض على كل حالة
وما زلت أرضى بالقليل محبة
وأطلب ابقاء على الود أرضه
كذلك الوداد المحض لا يرتجى له

وبحر خطاني فيضه وهو مفعم
وهو وضع رحلي منه أسود مظلم
والموت ظفر قد اظلم وناب
ولا نسب بين الرجال قراب^(٢)
ولي عنه فيه حوطة ومناب
لنعلم أي الخلة بين سراب
لديه وما دون الكثير حجاب
وذكرى منى في غيره وطلاب
ثواب ولا ينحش عليه عقاب

ومثله للمتنبي

وما أنا بالباغي علي الحب رشوة
ضعيف هوى يُبغى عليه ثواب

١ أي وهو قريب منى كأنه على ريشي ٢ القرب : القريب

رجع وقد كنت أخشى الهجر والشمل جامع
فكيف وفيما بيننا مُلكٌ قِصر
أمن بعد بذل النفس فيما تريده
فليتكَ تحلو والحياةُ مريرةٌ
وليتَ الذي بيني وبينك عامرٌ
إذا صح منك الودُّ فالكلُّ هين
وكتب اليه

بالكره مني واختيارك
ياتاركى أنى لشك
كن كيف شئت فإنى
وكتب اليه :

أبى غَرْبُ هذا الدمعِ إلا تشرُّعا
وكنت أرى أنى مع الصبر واحد
فلما استدر الحبُّ في غلوائه
فحزنى حزن الهائمين مبرحا
وهبت شبابى والشباب مَضِينُهُ (١)
أيدت معنى من مخافة عتبه
فلما مضى عصر الشبية كاه
تطلبت بين العتب والهجر فرجة
وصرت إذا مارمت في الخير لذة
ومكنون هذا الحبِّ إلا تَضَوُّعا (٢)
إذا شئت لى ممضى وإن شئت مرجعا
رعى مع المضياعة الغير مارعى (٣)
وسرى سرُّ العاشقين مضيعا
لا بلج من أبناء عمى أروعا
وأصبح محزوننا وامسى مروعا
وفارقتى شَرخَ الشباب فودعا
فحاولت أمرا لا يرام ممنعا
تبعتها بين الهوم تتبععا

وها أنا قد حلّ الزمان مفارقى
فلو أنني مكنت مما أريده
أما ليلة تمضي ولا بعض ليلة
أما صاحب فرد يدوم وفاؤه
أفى كل دار لي صديق أودّه
[أقت بأرض الروم عامين لا أرى
إذا خفت من أخوال الروم خطّة
روان أوجعتني من أعاذى شيمة
ولو قد رجوت الله لا شيء غيره
لقد قنعوا بعدى من القطر بالندي
وما مرّ انسانٌ فأخلف مثله
تنكر سيف الدين لما عتبه
فقولا له من صادق الودّ أنى
ولو أنى أكننته فى جوانحي
فلا تغتر بالناس ما كل من ترى
فله احسان على ونعمة
أرأى طرق المكرّمات كما أرى
فإن يك بطء مرة فلطالما
وان يجف فى بعض الأمور فأنى
وان يستجدّ الناس بعدى فلم يزل
وكتب إليه أبو فراس : مفادنى ان تعذرت عليك فأذن لى فى مكاتبة أهل

وتوجنى بالشيب تاجاً مرصعاً
من العيش يوماً لم أجد فى موضعا
أسرُّ بها هذا الفؤاد المفجعاً
فيصنّى لمن يصنّى ويرعى لمن رعى
إذا ماتفرقنا حفظت وضعياً
من الناس محزوناً ولا متصنعاً^(١)
تخوّفت من أعمامى العرب أربعا
لقيت من الأحاب أدهى وأوجعاً
رجعت الى آلى وأملت أوسعا
ومن لم يجد إلا القنوع تقنعا
ولكن يرجى الناس أمراً مرقعا
وعرض بي تحت الكلام وقرعا
جعلتك مما راينى الدهر مفرعا
لاؤرق ماين الضلوع وفرعا
أخوك إذا أوضعت فى الأمر أوضعا
ولله صنع قد كفانى التصنعا
على وأسعى لى علياً كما سعى
تعجل بى نحو الجميل فأسرعا
لأشكره النعمى التى كان أودعا
بذاك البديل المستجدّ ممتعا

خراسان ومراسلتهم ليفادوني وينوبوا عنك في أمرى ، فأجابه سيف الدولة بكلام حسن ، وقال له ومن يعرفك بخراسان ؟ فكتب إليه أبو فراس :

أَسِيفَ الْهَدْيِ وَقَرِيعَ الْعَرَبِ	إِلَامَ الْجَفَاءِ وَفِيمَ الْغَضَبِ
وَمَا بَالَ كَتَبَكَ قَدْ أَصْبَحْتَ	تَنْكِبُنِي مَعَ هَذِي النُّكْبِ
وَأَنْتَ الْكَرِيمُ وَأَنْتَ الْحَلِيمُ	وَأَنْتَ الْعَطُوفُ وَأَنْتَ الْحَدِيبُ ^(١)
وَمَا زِلْتَ تُسَعِّقُنِي بِالْجَمِيعِ	لِوُتُنْزِلَتْنِي بِالْمَكَانِ الْخَصِيبِ
وَأَنْكَ لِلْجَبَلِ الْمَشْمُوعِ	رُّ لِي بَلْ لِقَوْمِكَ بَلْ لِلْعَرَبِ
[وَتَدْفَعُ عَنْ عَاتِقِي الْخَطُو	بِوَتَكْشِفُ عَنْ نَازِحِي الْكَرْبِ]
عُلًّا يُسْتَفَادُ وَعَافٍ يَفَا	دُ وَعَزِيشَادُ وَنَعْمَى تُرَبُّ
وَمَا غَضَّ مَنِي هَذَا الْإِسَاءِ	رُ وَلَكِنْ خَلَصْتُ خُلُوصَ الْذَهَبِ
فَفِيمَ يَقْرَعُنِي بِالْخَوِ	لِ مَوْلَى بِهِ نَلْتُ أَعْلَى الرُّتَبِ
وَكَانَ عَتِيدًا ^(٢) لَدَى الْجَوَا	بُ وَلَكِنْ هَلِيتَهُ لَمْ أَجِبْ
أَتُنْكِرُ أَنِّي شَكُوتُ الزَّمَا	نَ وَأَنِّي عَتَبْتُكَ فِيمَنْ عَتَبِ
فَأَلَّا رَجَعْتَ فَأَعْتَبْتَنِي	وَصِيرْتُ لِي وَلِقَوْمِي الْغَلَبِ
فَلَا تَنْسِبْنِي إِلَى الْخَوِ	لَ عَلَايِكَ أَقْمَتُ فَلَمْ أَغْتَرِبِ
وَأَصْبَحْتَ مِنْكَ فَإِنْ كَانَ فَضْلُ	وَأِنْ كَانَ نَقْصٌ فَأَنْتَ السَّبَبِ
وَأِنْ خِرَاسَانَ إِنْ أَنْكَرْتَ	عُلَايَ فَقَدْ عَرَفْتُهَا حَلَبِ
وَمَنْ أَيْنَ يَنْكُرُنِي الْأَبْعَدُ	نَ أَمِنْ نَقْصٍ جَدًّا مِنْ نَقْصِ أَبِ
أَلَسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أَسْرَةِ	وَيْنِي وَبَيْنَكَ عِرْقُ النِّسْبِ
وَدَادَ تَنَاسَبَ فِيهِ الْكَرَا	مُ وَتَرْيِيَّةُ وَمَحَلُّ أَشْبِ
وَنَفْسُ تَكْبَرُ إِلَّا عَلَيَّ	لِكَ وَتَرْغَبُ إِلَّا لِكَ عَنْ رَغْبِ

١ في ط : الحزب والديوان : الحرب ولعل العوَاب ما ذكرناه ٢ العتيد المهيب الحاضر

فلا تعدلن فداك ابن عم
وأنصف فتاك فانصافه
فكنت الحبيب وكنت القريب
فلما بعدت بدت جفوة
قلو لم أكن بك ذا خبرة
وكتب اليه أيضاً
زمانى كله غضب^١ وعتب^٢
وعيش^٣ العالمين لديك سهل^٤
فكيف وأنت دافع كل خطب^٥
الى كم ذا العتاب وليس جرم
فلا تحمل^٦ على قلب جريح
أمثلي تقبل^٧ الأقوال فيه^٨
جنانى ما علمت ولي لسان
وزندى وهو زندك ليس يكبو
وفرعى فرعك السامى المعلى^٩
وفضلى تعجز الفضلاء عنه
فدت نفسي الأمير وكان حظى
فلما حالت الأعداء دونى
ظلمت تبدل^{١٠} الأقوال بعدى
فقل ماشئت فى^{١١} فلى لسان

ك لا بل غلامك عما يجب
من الفضل والشرف المكتسب
ب ليالى أدعوك من عن كذب
ولاح من الأمر ما لا أحب
لقلت صديقك من لم يغيب

وأنت على^{١٢} والايام ألب^{١٣}
وعيشي وحده^{١٤} بفناك صعب
مع الخطب الملم على^{١٥} خطب^{١٦}
وكم ذا الاعتذار وليس ذنب
به لحوادث^{١٧} الايام ندب^{١٨}
ومثلك يستمر^{١٩} عليه كذب^{٢٠}
يقد^{٢١} الدرع^{٢٢} والانسان غضب^{٢٣}
ونارى وهي نارك ليس تنجو
وأصلى أصلك الزاكى وحسب^{٢٤}
لأنك أصله والمجد قرب^{٢٥}
وقربى عنده ما دام قرب
وأصبح بيننا بحر ودرب^{٢٦}
ويبلغني اغتيابك ما يغيب^{٢٧}
ملى^{٢٨} بالثناء عليك رطب

١ الالب التدبير على العدو من حيث لا يعلم ٢ الندب الاثر الباقي بعد اندمال الجرح
٣ الغضب صفة لسان ٤ الترب المساوى فى السن ٥ أغب انقطع يوما وجاء يوما

وقابلني يا نِصاف وظلم تجدني في الجميع كما تحب
وبلغ أبا فراس أن والدته قصدت حضرة سيف الدولة من منبج تكلمه في
المفاداة ، وتتضرع اليه فلم يكن عنده مارجت من حسن الايجاب ، ووافق ذلك
عنفاً من الدُّمستق بأبي فراس ومن معه من الأسرى وزيادة في ارهاقهم فكتب
الى سيف الدولة :

يا حِسرَةَ ما أكاد أحملها	أخِرُها مزعج وأولها
عليَّةٌ بالشَّام مفردة	بات بأيدي العدى معلها
إذا اطمانت وأين؟ أو هدأت	عنت لها ذكرة تعلقها
تسأل عنا الركبان جاهدة	بأدمع ماتكاد . تمهلها
يا من رأي لي بحصن خرشنة	أسد شرى في القيود ارجلها
يا من رأي في الدروب شامخة	دون لقاء الحبيب أطولها
يا أيها الركبان هل لكما	في حمل نجوى يخف محملها
[قولها إن وعت كلامكما	وان ذكرى لها لينهلها]
يا أمنا هذه منازلنا	نتر كها تارة ونزلها
ومنها : يا سيداً ما تُعدُّ مكرمةٌ	إلا وفي راحتك أكلها
ليست تنال القيود من قدمي	وفي اتباعي رضاك أحملها
لا تقيم والماء تدركه	غيرك يرضى الصغرى ويقبلها
أنت مماء ونحن أنجمها	أنت بلادٌ ونحن أجبلها
أنت سحابٌ ونحن وابله	أنت يمينٌ ونحن أشملها ^(١)
بأي عنبرٍ رددت والهة	عليك دون الورى معولها
جاءتك تمتاح ردّ واحد	ينتظر الناس كيف تقفلها ^(٢)

١ أشمل جمع شمل ٢ تمتاح تطلب وتقتل من القفول وهو الرجوع

تلك العقود التي عقدت لنا كيف وقدأُحكمت تحللها -
 أرحامنا منك لم تقطعها ولم تزل دائباً توصلها
 سمحت مني بمهجة كرمتم أنت على بأسها مؤملها
 ان كنت لم تبذل الفداء لها فلم أزل في هواك أبذلها
 تلك المودات كيف تهملها تلك المواعيد كيف تغفلها
 أين المعالي التي عرفت بها تقولها دائباً وتغفلها
 يا واسع الدار كيف توسعها ونحن في صخرة نزلناها^(١)
 يا ناعم الثرب كيف تبدله ثيابنا الصوف ما تبدلها
 يارا كب الخيل لو بصرت بنا نحمل أقيادنا وننقلها^(٢)
 رأيت في الضرأوجها كرمتم فارق فيك الجمال أجملها
 قد أثر الدهر في محاسنها تعرفها تارة وتجهلها
 لا يفتح الناس باب مكرمة صاحبها المستغاث يقفلها
 أينبري دونك البكرام لها وأنت مقامها وأجلها
 وأنت إن عزّ حادث جلال قلبها المرتجى وحولها^(٣)
 منك تردى^(٤) بالفضل أفضلها منك أفاد النوال أنولها
 فإن سألنا سواك عارفة فبعد قطع الرجاء نسألها
 لم يبق في الناس أمة عرفت إلا وفضل الأمير يشملها
 نحن أحق الوري برأفته فأين عنا وكيف معدنها
 يا منفق المال لا يريد به إلا المعالي التي يؤئلها^(٥)
 أصبحت تشرى مكارمأفضلا فداونا ما علمت أفضلها
 لا يقبل الله قبل فرضك ذا نافلة عنده تنقلها

١ زلزل الصخرة قطعها ٢ الاقياد جمع قيد ٣ القلب الحول البصير بالامور المحتمل لها
 ٤ تردى لبس ٥ ائبل المعالي بناها ونماها

وكتب الى أبي المعالي وأبى المكارم ابني سيف الدولة :
 ياسيدي أرا كما لا تذكران أخا كما
 أوجدتما بدلا به بيني سماء علا كما
 أوجدتما بدلا به يفرى^(١) نحور عدا كما
 من ذا يعاب بما لقيت من الورى إلا كما
 لا تقعدا بي بعدها وسلا الأمير أبا كما
 وخذا فداي جعلت من ريب المنون فدا كما

وقال لما طال أسره يسب الشامتين ويتشوق محله بمنبج

قف في رسوم المستجا ب وناد أ كذاف المصلى^(٢)
 تلك المنازل والملا عب لأراها الله محلا^(٣)
 أو طنتها زمن الصبا وجعلت منبج لي محلا
 حيث التفت رأيت ما سائحا وسكنت ظلا
 والماء يفصل بين زهر الروض في الشطين فصلا
 كبساط وشي جردت أيدى القيون عليه نصلا^(٤)
 من كان سر بما عرا في فليت ضررا وهزلا
 ما غض منى حادث والقرم قرم حيث حلا
 أتى حلت فانيما يدعوتني السيف المحلى
 ولئن خلصت فاني شرق العدا طفلا وكهلا^(٥)
 ما كنت إلا السيف را د على صروف الدهر صقلا^(٦)
 ولئن قتلت فانيما موت الكرام الصيـد قتلا

١ فرى النحر شقه ٢ المستجاب والمصلى مكانان ٣ المحل الجذب ٤ القيون جمع قين وهو الحداد ٥ شرق العدا لانهم ينصون برؤيته ٦ الصقل الجلاء

يغترُّ بالدُّنيا الجهور لُ وليس بالدنيا مملى^(١)

وقال من قصيدة :

أراك عصيَّ الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ
بلي أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثل لا يذاع له سرُّ
إذا الليل أضوى^(٢) بي بسطت يد الرجا وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباية والفكرُ

ومنها:

وإني لجرار لكل كتيبة معودة أن لا يُخل بها النصرُ
وأصدأحتي ترتوي البيض والقنا وأسغبحتي يشبع الذئب والنسر^(٣)

ومنها:

أمرت وما صحتي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر بقيه ولا بحر
وقال أضحاني الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مر
ولكنني أمضى لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
ولا خير في دفع الردى بمذلة كما ردها يوماً بسوأته^(٤) عمرو
وكتب إلى سيف الدولة قصيدة منها :

مالي جزعت من الخطوب وإنما أخذت الإله لبعض ما أعطاني
إن لم تكن طالت سني فإن لي رأى السكول ونجدة الشبان
قمن بما سر الأعداء موقفي والدهر برز لي مع الأقران
يادهر خنت مع الأصدقاء خلقي وغدرت بي في جملة الإخوان

١ الملى المدود في ممره ٢ أضوى الليل طرق ٣ الصدي العطش والسغب الجوع
٤ المهر ولد الفرس والغمر الذي لم يجرب الأمور • السوأة العودة

لكنَّ سيفَ الدولة المولى الذى لم أنسه وأراه لا ينسانى
أيضينى من لم يزل لى حافظا كرمًا وينخفضنى الذى أعلانى
إنى أغار على مكائى أن أرى فيه رجالا لاتسدُّ مكائى
وقال من قصيدة :

يعزُّ على الأُحبة بالشام حبيبٌ بات ممنوع المنام
وإنى للصبورُ على الرزايا ولكنَّ الكلام على الكلام^(١)
جروحٌ ما يزلن يردن منى على جرح قريب العهد دامي
تأملنى الدمستق إذ رآنى فأبصر صيغة الليث الهمام
أتذكرنى كأنك لست تدرى بأنى ذلك البطل المحامى
فلا هنتتها نعمى بأخذى ولا وُصلت سعودك بالتام
أما من أعجب الأشياء عِلج^(٢) يعرفنى الحلال من الحرام
وتكنفه بطارقة تيوس تبارى بالعثانين^(٣) الضخام
لهم خلقُ الحمير فلست تلقى فتى منهم يسير بلا حزام
يرغون^(٤) العيوب وأعجزتهم وأى العيب يوجد فى الحسام
ثناء طيب لا خلف فيه وآثار كآثار الغمام
إلى الام على التعرُّض للعنايا ولى سمع أصم عن الملام
بنو الدنيا إذا ماتوا سواء ونو عمر المعمار ألف عام
ألا يا صاحبي تذكرانى إذا ما شمتا البرق الشامي^(٥)
إذا ما لاح لي لمعانُ برقي بعثت إلى الأُحبة بالسلام
وكتب إليه ابنُ الأَسمر يوصيه بالصبر فأجابه :

ندبت لحسن الصبر قلبَ نجيب وناديت بالتسليم خيرَ مجيب

١ الكلام جمع كلم وهو الجرح ٢ العليج الرجل من كفار العجم ٣ العثانين جمع وهو اللحية ومافضل منها بعد العارضين ٤ يرغ العيب يطلبه • شام البرق لمح وراه

ولم يبق مني غير قلب مشيع^(١) وعود علي ناب الزمان صليب
وقد علمت أُمي بأن منيتي بحدّ حسام أو بحدّ قضيب
كما علمت من قبل أن يغرق ابنها بملكه في الماء أم شبيب
كانت أم شبيب رأت في منامها وهي حبلَى كأن ناراً خرجت من بطنها
فاشتعلت الآفاق ثم وقعت في الماء فانطفأت ، فلما كان من أمره ما كان ونعي
إليها لم تصدق حتى قيل إنه قد غرق في الماء فأقامت المناحة .
تجشمتُ خوفَ العار أعظمَ خطّة وأملتُ نصراً كان غيرَ قريب
وللعار خلّى ربُّ غسانَ ملكه وفارقَ دينَ الله غيرَ مصيب
ولم يرتعب في العيش عيسى بنُ مصعب ولا خف خوفَ بالحزون خيب^(٢)
وأحفظ أبو فراس الدّستق في مناظرة جرت بينهما فقال له الدّستق إنما أنتم
كتاب ولا تعرفون الحرب ، فقال له أبو فراس نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة
بالسيوف أم بالأقلام؟ ثم قال :
أتزعم يا ضخم الغايد^(٣) أننا
فويلك من للحرب إن لم نكن لها
[ومن ذا يكف الجيش من جنبااته
وويلك من أردى أخاك بمرعش
[وويلك من خلّى ابن أختك موثقاً
أتوعدنا بالحرب حتى كأننا
لقد جمعنا الحرب من قبل هذه
[فسل برد، مل عنا أبالك وصهره
ونحن أسودُ الحرب لا نعرف الحربا
ومن ذا الذي يضحى ويمسي لها ترّبا
ومن ذا يقود العين أو يصدّم القلب
وجلال ضربا وجه والدك العضبا^(٤)
وخلاّك باللّقان تبندر الشعبا^(٥)
وياك لم يعصب بها قلبنا غصبا
فكنا بها أسدا وكنت بها كلبا
وسل أهل بردا ليدس أعظمهم خطبا

١ المشيع الشجاع القوي ٢ في الديوان ولاحب خوف بالحروب حبيب
٣ اللغايد جمع لغد وهي ما أطاف بأقصى النعم أي الخلق ٤ العضب السيف
٥ اللقان اسم بلد بموقعة والشعب الجبل

وسل قرّاشا والشّمقمق صهره
 وسل صيدكم آلّ الملايين اننا
 وسل أهل بهرام وأهل بلنطس
 وسل بالبطر صيدس العساكر كلها
 ألم تكفهم قتلنا ونهبنا سيوفنا
 بأقلامنا أجحرت^(١) أم بسيوفنا
 تفاخرنا بالضرب واللعن والقنا
 رعى الله أوفانا - إذا قال - ذمة
 وقال من قصيدة :

أسير لدى الأعداء جاني المراقد
 مثاني علي الخدين غير فرائد
 وأعددت للأعداء كل مجالد
 أنه الرزايا من وجوه الفوائد
 وكان يراها عدّة للشدائد^(٢)
 عقيلته الحسناء أيام خالد
 بنوه وأهلوه بشدو^(٣) القصائد
 ولما خفف عن أبي فراس ورفه ، ونوظر في أمر الهدنة والأسارى ، وأجيب إلى
 ملتزمه بعد أن أكرم وبجل قال :

ولله عندي في الأسار وغيره
 حالمات عقود أعجز الناس حلها
 إذا عاينتني الروم قد ذل صيدها
 مواهب لم يُخصص بها أحد قبلي
 وما زلت لأعقدى يذم ولا حل
 كأنهم أسري يدي بلا كبل^(٤)

٣ الشدو انشاد الشعر والتغنى به

١ أجزر دخل الجحر ٢ الحنفاء القوس
 ٤ الصيد جمع أصيد وهو الملك والكبل القيد

وأوسع أياما حلت كرامة
قأبلغ بنى عمي وأبلغ بني أبي
وما شاء ربي غير نشر محاسني
ما أخرج من مزدوجته الطردية

ما العمر ما طالت به الدهور
أيام عزي ونفاذ امرى
[ما أجور الدهر على بنيه
لو مشئت مما قد قللن جدا
أنعت يوما مر لي بالشام
دعوت بالصقار ذات يوم
قلت له اختر سبعة كبارا
يكون للأرنب منها اثنان
واجعل كلاب الصيد نوبتين
ثم تقدمت الى الفهاد
وقلت إن خمسة لتقنع
وأنت ياطباخ لا تباطا
وياشراي البلقيسات
يا لله لا تستصحبوا ثقيلًا
ردوا فلانا وخذوا فلانا
فاخترت لما وقفوا طويلا
عصابة أكرم بها عصابه
ثم قصدنا صيد عين باصر^(٢)

العمر ما تم به السرور
هى التى أحسبها من عمري
وأغدر الدهر بمن يصفيه
عددت أيام السرور عدا
ألا ما مر من الايام
عند انتباهى سحرا من نومي
كل نحيب يرد الغبارا
وخسه تفرد للغزلات
يرسل منها اثنان بعد اثنين
والبازيارين^(١) بالاستعداد
والزرقان الفرخ والملمع
عجل لنا اللفات والواسطا
تكون للراح ميسرات
واجتنبوا الكثرة والفضولا
وضمنوني صيدكم ضامنا
عشرين أو قويقها قليلا
معروفة بالفضل والنجابة
مظنة الصيد لكل^(٣) خابر

١ البازيارين جمع بازيار وهو لفظ فارسي معناه حامل الباز ٢ عين باصر مكان

رَجَّتْناهُ وَالشَّمْسُ قَبِيلُ الْمَغْرِبِ
وَأَخَذَ الدُّرَّاجُ فِي الصِّبَاحِ
فِي غَفْلَةٍ عَنَّا وَفِي ضَلَالٍ
يَطْرَبُ لِلصَّبْحِ وَلَيْسَ يَدْرِي
حَتَّى إِذَا أَحْسَسْتُ بِالصَّبَاحِ
نَحْنُ نَصْلِي وَالْبُرَاةُ تَخْرُجُ
وَقُلْتُ لِلْفَهَّادِ إِمضْ وَانْفِرْ
فَلَمْ يَزَلْ غَيْرَ بَعِيدٍ عَنَّا
وَسَرْتُ فِي صَفٍّ مِنَ الرِّجَالِ
فَمَا اسْتَوِينَا كُلُّنَا حَتَّى وَقَفَ
ثُمَّ أَتَانِي عَجَلًا قَالَ السَّبْقُ
سَرْتُ إِلَيْهِ فَأَرَانِي جَاشِعَهُ
[ثُمَّ أَخَذَتْ نَبْلَةً كَانَتْ مَعِيَ
حَتَّى تَمَكَّنْتُ فَلَمْ أَخْطِ الطَّلَبَ
وَمِنْهَا : ثُمَّ دَعَوْتُ الْقَوْمَ هَذَا بَازِي
فَقَالَ مِنْهُمْ رِشَاءُ أَنَا أَنَا
وَمِنْهَا : جِئْتُ بِيَارَ حَسَنِ وَهَبْرِجَ
زَيْنَ لِرَأْيِهِ وَفَوْقَ الزَّيْنِ
كَأَنَّ فَوْقَ صَدْرِهِ وَالْهَادِي ^(٢)
[ذِي مَنْسَرٍ فَخْمٍ وَعَيْنٍ غَائِرَةٍ
تُخْتَالُ فِي ثَوْبِ الْأَصِيلِ الْمَذْهَبِ
مَكْتَنًا مِنْ سَائِرِ النُّوَاحِي
وَنَحْنُ قَدْ زَرْنَاهُ بِالْآجَالِ
أَنْ الْمَنَايَا فِي طُلُوعِ الْفَجْرِ
نَادَيْتَهُمْ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ
مَجْرَدَاتٍ وَالْخِيُولُ تُسْرَجُ
وَصَحَّ بِنَايُنَ عَنْ ظَبْيٍ وَاجْتِهَدَ
إِلَيْهِ يَمْضِي مَا يَفِرُّ مِنَّا
كَأَنَّمَا نَزَحَفُ لِلْقِتَالِ
غَلِيمٌ كَانَ قَرِيبًا مِنْ شَرَفٍ
فَقُلْتُ إِنْ كَانَ الْعِيَانُ قَدْ صَدَقَ
ظَنَنْتُهَا يَقْظَى وَكَانَتْ نَائِمَةً
وَدَرْتُ دُورِينَ وَلَمْ أَوْسِعْ
لِكُلِّ حَتْفٍ سَبَبٍ مِنَ السَّبَبِ
فَأَيْكُمُ يَنْشُطُ لِلْبَرَّازِ
وَلَوْ دَرَى مَا يَبْدَى لِأَذْعَنَّا
دُونَ الْعَقَابِ وَفَوْقِ الزُّمَّجِ ^(١)
يَنْظُرُ مِنْ نَارِينَ فِي غَارِينَ
آثَارِ مَشْيِ الذَّرِّ فِي الرَّمَادِ
وَأَفْخَذَ مِثْلَ الْجِبَالِ وَافِرَةٍ

١ الهبرج السمين وقد جاء في ط اصبرج ولعلها مبهرج وفي الديوان هرج والزمج طائر

٢ الهادي العنق

ضخم قريب الدستان جداً يلتقي الذي يحمل منه كذا
 وراحة تحمل كفي بسطة زادت على قدر البزاة بسطة [
 سرّ وقال هاتِ قلت مهلاً احلف على الردّ فقال كلا
 أما يميني فهي عندي غالية وكلمتي مثل يميني وافية
 فقلت خذه هبةً بقبله فصددت عني وعلته خجله
 ثم ندمت غاية الندامة ولت نفسي أكثر الملامه
 على مزاحي والرجال حضّر وهو يزيد خجلاً ويحصر (١)
 فلم أزل أمسحه حتى انبسط وهشّ للصيد قليلاً ونشط
 ومنها في وصف البازي واستيلائه علي الكركي

حتى اذا جندله كالعندل (٢)
 صحت الى الطباخ ماذا تنتظر
 جاء بأوساط وجر دجاج
 انزل عن المهر وهات ما حضر
 من حجل الطير ومن دراج
 فما تنازلنا عن الخيول
 يمنعنا الحرص من النزول
 وجيء بالكاس وبالشراب
 فقلت وفرها على أصحابي
 أشبعني اليوم ورواني الفرح
 فقد كفاني بعض وسطوقدح
 ومنها : ثم انصرفنا والبغال موقره (٣)
 حتي أتينا رحلنا بليل
 في ليلة مثل الصباح مسفره
 ثم نزلنا فطرحنا الصيد
 وقد سبقنا بجياد الخيل
 فلم نزل نشوى ونقلي ونصب
 لما عددنا مائة وزيدا
 حتى طلبنا صاحباً فلم نصب
 شرباً كما عن من الزقاق
 بغير ترتيب وغير ساق
 ولم نزل سبع ليال عددا
 أسعد من راح وأحظى من غدا

وحكى بديع الزمان أبو الفضل الهذاني قال قال الضاحب أبو القاسم يوما
لجلسائه وأنا فيهم - وقد جرى ذكر أبي فراس - لا يقدر أحد أن يزور على أبي
فراس شعراً فقلت ومن يقدر على ذلك وهو الذي يقول :

رؤيدك لا تصل يداه إياك ولا تغر السباع إلى رباعك
ولا تعن العدو علي إني عمن ان قطعت فمن ذراعك
فقال الضاحب صدقت ، قلت أيد الله مولانا قد فعلت ولعمري انه قد أحسن
ولكن لم يشق غبار أبي فراس :

وكتب على ظهر الجزء المشتعل علي مزدوجته التي أولها
ما العر ما طالت به الدهور العمر ماتم به السرور
هذه الايات

أروح القلب ببعض الهزل تجاهلا مني بغير جهل
أمزح فيه مزح أهل الفضل والمزح أحيانا جلاء العقل

فصل

قد أطلت عنان الاختيار من محاسن شعر أبي فراس ، وما محاسن شيء كله
حسن ؟ وذلك لتناسبها وعذوبة مشارعها ، ولا سيما الروميات التي رمى بها هدف
الإحسان ، وأصاب شاكلة الصواب ، ولعمري انها كما قرأته لبعض البلغاء لو
سمعتها الوحش أنست ، أو خوطبت به الخرس نطقت ، أو استدعى به الطير نزلت .
ولما خرج قمر الفضل من سراره ^(١) وأطلق أسد الحرب عن إساره لم تطل
أيام فرحته ، ولم تسمح التوائب بالتجافى عن مهجته . ودلت قصيدة قرأتها لأبي
اسحق الصابي في مراثيته على أنه قتل في وقعة كانت بينه وبين بعض موالي
أسرته ، وما أحسن وأصدق قول المتنبي :

١ السرار آخر ليلة من الشهر

فلا تنلك الليالي ان أيديها اذا ضربن كسرن النبع بالغرب^(١)
ولا يعنّ عدوّاً أنت قاهره فإيهن يصدن الصقر بالخرّب^(٢)
وذكر ابن خالويه أن آخر شعر لابي فراس قوله عند موته رحمه الله تعالى
أبنيّ لا تجزعي كلّ الانام إلى ذهاب
نوحى عليّ بحسرة من خلف سترك والحجاب
قولي اذا كمتنى فعييت عن ردّ الجواب
زين الشباب أبو فرا س لم يمتع بالشباب
اللهم ارحم تلك الروح الشريفة

الباب الرابع

في ملح شعر آل حمدان وغيرهم من امراء الشام وقضائهم وكتائبها
أخبرني جماعة من أهل الادب أن المتنبي لما عوتب في آخر أيامه على تراجع
شعره قال : قد تجوزت في قولي ، وأعفيت طبعي ، واغتنت الراحة منذ فارقت
آل حمدان ، وفيهم من يقول :
وقد علمت بما لاقتنه منا قبائل يعرب وبنو نزار
لقيناهم بأرماح طوال تبشرهم بأعمار قصار
يعني أبا زهير مهلهل بن نصر بن حمدان ، ومنهم من يقول يعني أبا العشائر :
أأخا الفوارس لو رأيت مواقفي والخيل من تحت الفوارس تنحط^(٣)
لقرأت منها ما تنحط يد الوغى والبيض تشكل والأسنة تنقط

١ النبع شجر صلب ينبت في دءوس الجبال والغرب نبت ضمهف ينبت على الانهار
٢ الحرب ذكر الحباري يريد انهن يصدن القوي بالضعيف ٣ النحوط الزفير

وانشدني ابو بكر الخوارزمي لبعضهم :

أغمامُ ما يدريك ما أفعالنا والخيل تحت النقع كالأشباح
تطفو وترسب في الدماء كأنها صور الفوارس في كؤوس الراح
وانشدت لأبي العشائر :

سطا علينا ومن حاز الجمال سطا ظبي من الجنة الفردوس قد هبطا
له عذاران قد خطا بوجنته فاستوقفا فوق خديه وما انبسطا
وظل يخطو فكل قال من شغف ياليت في سواد الناظرين خطا
وقال بعض الرواة : دخلت على أبي العشائر أعوده من علة هجمت عليه
فقلت له ما يجد الأمير فأشار إلي غلام قائم بين يديه اسمه نسطوس كأن رضوان
غفل عنه فأبق من الجنة وأنشد :

أسقم هذا الغلام جسدي بما بعينه من سقام
فتور عينيه من دلال أهدى فتورا إلى عظامي
وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالمدام

وكان أبو الحسن الماسرجي ينشد في تدريسه مسألة « الحر لا يقتل بالعبد »
هذين البيتين وهما لبعض آل حمدان

خذوا بدمي هذا الغزال فإنه رماني بسهمي مقتلته على عمد
ولا تقتلوه إنني أنا عبده ولم أرَ حرًّا قط يقتل بالعبد

وانشدت لبعضهم وهو أحسن ما سمعت في معناه

للعبد مسألة لديك جوابها إن كنت تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملحا طعمه ويزيدني عطشا إذا ما ذقته

ووجدت بخط أبي بكر الخوارزمي هذه الأبيات منسوبة إلى أبي وائل تغلب

ابن داود بن حمدان ، وروي لغيره

لا والذي جعل الموا لي في الهوى خدَمَ العبيد
وأصار في أيدي الظُّبَا ۖ قِيَادَ أعناق الأسود
وأقام ألوية المنية بين أفنية الصدود
ما الوردُ أحسن منظراً من حُسْنِ توريد الحدود

ووجدت بخطه لحمدان الموصلي

يا رسولَ الحبيب ويحك قد ألقى عليك الحبيبُ حسناً وطيباً
وتعلمتَ حسنَ ألفاظه تدا لك فظرفت بادياً ومجيباً
ولقد كدتُ أن أضمك لولا أن يسىء الظنون أو يسترياً
خيفةً أن يكون ذاك كما قيل قديماً صارَ الرسول حبيباً

ولابي وائل الحمداني لما أسره المبرقع

يا خليلي أسعداني فقد عي ل اصطباري على أحمال البليه
غربة قارظية^(١) وغرام عامري ومحنة علوية

ولأبي زهير وهو مما يتغنى به

وزعمت أني ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ
فنعم ظلمتك فاغتفرتني زلتى هذا مقام المستجير العائد
وأنشدني الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي هذه الأبيات ولم يسم
قائلاً ، ثم وجدتها في بعض التعليقات منسوبة إلى بعض آل حمدان

أجل عينيك في عيني تجدها مشربة ندى ودر الحدود
وصالحني تجد عبقاً بكفي يضوع اليك من ردى النهود^(٢)
وخذ سمعي اليك فان فيه بقايا من حديث كالعقود

١ يشير الى المثل المعروف حتى يؤوب القارظان ٢ العبق الطيب والردغ اثر الطيب

وأنشدني أبو الحسن محمد بن أبي موسى الكرخي قال أنشدني القاضي أبو القاسم علي
ابن المحسن بن القاضي أبي القاسم التنوخي قال أنشدني أبو المطاع ذو القرنين بن
ناصر الدولة أبي محمد لنفسه تقدمهم الله تعالى برحمته واسكنهم محبوبه جنته
إني لأحسدُ لا في أسطر الصحف إذا رأيت اعتناقَ اللام للآلف
وما أظنهما طالَ اجتماعهما. إلا لما تقيا من شدة الشغف
قال وأنشدني أيضا لنفسه

أفدى الذي زرته بالسيف مشتملا ولحظُ عينيه أمضى من مضاربه
فما خلعتُ نجادى في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه^(١)
فكان أنعمنا عيشاً بصاحبه من كان في الحب أشقانا بصاحبه
قال وأنشدني أيضا لنفسه

قالت لطيف خيال زارها ومضى بالله صفة ولا تنقص ولا تزد
فقال خلفته لو مات من ظمأ وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب عاداته يا برء ذاك الذي قالت على كبدي

وأنشدني أيضا قال أنشدني لنفسه في جارية كانت معارضا تبلى بسرعة
أرى الثياب من الكتان يلحمها ضوء من البدر أحيانا فيليها
وكيف تنكر أن تبلى معارضاها والبدر في كل حين طالع فيها
وقد أحسن غاية الاحسان والعرب تزعم أن البدر يبلى الثياب الحلوة وقوله :
أيا من صبرت على فقدته وان كان لي مؤلما سو جمعا
لقد نال كل الذي يشتهى حسود علينا يئين دعا

وأنشدني أيضا للحسين بن ناصر الدولة :

لو كنت أملك طرفي ما نظرت به من بعد فرقتكم يوماً إلي أحد

١ النجاد حمائل السيف والذوائب جمع ذؤابة. وهي شعر الناصية

ولست أعتدُّه من بعدكم نظراً لأنه نظرٌ من مقلتي رمدٍ

منصور واحمد أبناء كيفلغ

أديبان شاعران من أولاد أمراء الشام فمن مشهور ملح منصور قوله :

خنتُ الذي أهوى من الداس ونمتُ عن جودي وعن باسي
يومَ أرى الدَّجن فلا أرتوي من ريقٍ إلي ومن الكاس
وقوله : كأنها والقُرط في أذنِها بدر الدجى قرط المشتري
قد كتب الحسن على وجهها يا عينَ الناس قفى وانظري
وقوله من أبيات

يديرُ في كفه مداما ألدُّ من غفلة الرقيب
كأنها إذ صفت ورقَت شكوى محبٍّ إلى حبيب

وقوله :

عادَ الزمانُ بمن هويتُ فأعتبا يا صاحبي فسقياني واشربا
كم ليلة سامرتُ فيها بدرها من فوقِ دجلة قبل أن يتغيا
قامَ الغلام يديرُها في كفه فحسبتُ بدرا لَمْ يحملُ كوكبا
والبدرُ يجنح للغروب كأنه قد ملَّ فوقَ الماءِ سيفاً مذها

وقد أكثروا في وصف القمر على الماء وبيت منصور هذا من غرر ذلك

وأحسن ما سمعت فيه على كثرة قول القاضى التنوخي

أحسن بدجلة والدجى متصوَّب والبدر في أفق السماء مغرَّب
فكأنها فيه بساطٌ أزرقُ وكأنه فيها طرازٌ مذَّهب
وقول أبي الفتح كشاجم:

مازلت أسقاها على وجه غزال مونق

بقمرٍ منتقبٍ بنخاتمٍ منتطقٍ
والبدر فوق دجلة والصبح لما يشرق
كحلية من ذهبٍ على رداءٍ أزرق

ومن ملح منصور قوله :

كتبت إليك بماء الجفو ن وقلبي بماء الهوى مشرب
فكفي تخطئ قلبي ل وعيني تمحو الذي تكتب
وقوله ألبسني ذلة العبيد
ونم طرفي بما ألقى من قلبه صيغ من حديد
وكيف يخفي الهوى عميد من كمدٍ دائم المزيد
ودمعه صاحب البريد

وقوله :

قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم هيهات ان سبيل الصبر قد ضاقت
ما يرجع الطرف عنه حين يبصره حتى يعود إليه القلب مشتاقا

ولاحد :

لا يكن للكأس في كفك يوم الغيث لبث
أو ما تعلم أن لا غيث ساقٍ مستحث
وله : ولولا أن يرذون الـ
ركبناه الى الصيد هوي يعتلف الرطبه
فصيدنا ثعلب الهجرا وأرسلنا له كلبه
وصيرنا لزيت الوص ن تلك الخبة الضبه
ل من جلد استها ربه

وله ويروى لديك الجن

قلت له والجفون قرحى قد أقرح الدمع مايلها

مالي في لوعي شبيه^١ قال وأبصرت لي شبيها ؟
 وله : بدت من خلال الحجب كمثل الأولو الرطب
 فأدى خدّها لحظي وأدى لحظها قلبي
 وله : واعطشي إلى فم يمج خمرًا من برد
 ان قسم الناس فسد بي بك من كل أحد

أبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله أبناء ورقاء الشيباني

من رؤساء عرب الشام وقوادها ، والمختصين بسيف الدولة . ومانهما إلا
 أديب شاعر جواد مدح ، وينهما وبين أبي فراس مجاوبات واليهما أرسل أبو فراس
 يقول من قصيدة :

أتاني عن بني ورقاء قول ألدّ جنى من الماء القراح
 وأطيب من نسيم الروض حفت به اللذات من روح وراح
 ولو أني اقترحت على زمانى لكنتم يا بني ورقا اقتراحى
 ولأبي أحمد في جوابها من قصيدة أولها

أصاح قلبه أم غير صاحي وقد عنّت له عُقر البطاح
 طباء الواحش تحكى مائلات طباء الانس بالصوّر الملاح
 ومنها : يدرن مراض أجفان صحاح فيا عجبى من المرضي الصحاح
 وما زالت عيون العين فينا تؤثر فوق تأثير السلاح
 ومنها : أمطلمة الهلال علي قضيب ومسدلة الظلام على الصباح
 عدتني عن زيارتك العوادي ودهر للأكارم ذو اطراح
 ومنها : أمدره تغلب لسنا وعاما ومصقع نطقها عند التلاحى^(١)

١ الاسن بالتحريك الفصاحة والمصقع البليغ والعالى الصوت . والتلاحى الخصام

لقد أوتيت علما واضطلاعا بأدب وألفاظ فصاح
يلقوا لك المضاء إذا انتضاء السقصيد على المهندة الصفاح

وله من قصيدة

ألا ليت شعري والحوادث جمة وما كنت في دهرى إلى الناس شاكيا
أخترمي ريب النون بحسرة تبلغ نفسي من شجها التراقيا؟^(١)
إلى الله أشكو إن في الصدر حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيا

ومنها في ذكر بني كعب وإيحا شهم سيف الدولة حتى أضر بهم
وإنهم لما استهاجوا صياله وما كان عن مستوجب البطش وانيا^(٢)
كن شب نارا في شعار ثيابه وهيح ليثا للفريسة ضاريا

وله من قصيدة أجاب بها عن قصيدة أبي فراس التي أولها

(لعل خيال العامرية زائر)

عمرن بعمار من الإنس برهة فها من صفر ليس فيهن صافر^(٣)
أخلت بمنعناها دمي وخرائد وحلت بأقصاها مها وجاذر^(٤)
أهن عيون باللاحظ دوائر على عاشقها أم سيوف بواتر؟
ضعائف يقهرن الأشداء قدرة عليهم وسلطان الصباية قاهر
ومنها: ألا يا ابن عم يستزيد ابن عمه رويدك إني لانبساطك شاكر
تصفحت ما أنفدته فوجدته كما استودعت نظم العقود الجواهر
وذكرني روضا بكته سماؤه فضاحكه مستأسد وهو زاهر
عرائس يجلوها عليك خدورها ولكنما تلك الخدور دفاتر

١ الاخترام الموت والشجى الحزن ٢ الوانى : المتباطى ٣ الصفر الخلو والصافر كل ذى صوت
من الطير ٤ الدمى جمع دمية وهي الصورة المنقشة من الرخام

فعدلاً فإن العدل في الحكم سيرة بها سار في الناس الملوك الأساور^(١)
ولما قال أبو فراس :

إنا إذا اشتد الزمان وناب خطبهم وادهم
من أبيات قد مرت أجابه أبو محمد جعفر بن محمد بن ورقاء بقوله من أبيات :
أنتم كما قد قلت بل أعل وأشرف يا ابن عم
ولكم سوابق كل نحر والواحق من أم
احسنت والله العظيم نظام بيتك حين تم
فما ذكرت من السيوف وما ذكرت من النعم
حتى كأن بنظمه للحسن دراً منتظم

وكتب أبو محمد عند حصوله ببغداد بعد وفاة سيف الدولة إلى أبي إسحاق
الصابي ، وكانت بينهما مودة وتزاور فانقطع عنه أبو إسحاق لبعض العوائق !
يا ذا الذي جعل القطيعة دأبه إن القطيعة موضع للريب
ان كان ودك في الطوية كما لنا فاطلب صديقاً عالمياً بالغيب !

فأجابه أبو إسحاق بهذه الأبيات

قد يهجر الخلل السليم الغيب للشغل وهو مبرأ من ريب
ويواصل الرجل المنافق مبدياً لك ظاهراً مستبطناً للريب
لا تفرح من الصديق بشاهد حتى يكون موافقاً للغيب
وتأمل المسود من شعر الفتى أهو الشبيبة أم خضاب الشيب؟
وإذا ظفرت بذي وداد خالص فاغفر له مادون غش الجيب
وكتب أبو إسحاق قصيدة طويلة فأجابه بقصيدة منها :

ومشولة صرفي صرفت بشر بها وجوه لحاتي قاطبات الحواجب^(٢)

إذا نجال فيها المزج خلّت حبابها عيون الأفاعي أو قرون الجنادب
وعاذلة في بذل ما ملكت يدي رددت لها المسعى بصفقة خائب
فان زئير الأسد من كل جانب ليشتغل سمعى عن صياح الثعالب
أفي الحق أن قايست غير محقق فظاظة جندي الى ظرف كاتب
ولا سيما أنت الذى نشرت له محاسن كالأعلام فوق المراقب^(١)
وما زلت بين الناس صدر محافل وعين مقامات وقلب مواكب
وكتب اليه ابو احمد قصيدة منها

يا هلالا يدعى أبوه هلالا جلّ باريك في الوري وتعالى
أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام عزمًا وبحر نوالا

ابو حصين على بن عبد الملك الرقي القاضي بحلب

هو الذى يقول فيه السرى الموصلى من قصيدة

لقد أضحت خلال أبي حصين حصونا في الملمات الصعاب
كساني ظلّ وابله وآوى غرائب منطقي بعد اغتراب
وكنّت كروضة سقيت سحابا فأثنت بالنسيم على السحاب
وكتب اليه أبو فراس وقد عزم على المسير إلى الرقة قصيدة افتتاحها :

يا طول شوقي إن كان الرحيل غدا لا فرق الله فيما بيننا أبدا
فأجابه القاضي بقصيدة أولها

الحمد لله حمدا دائما أبدا أعطاني الدهر ما لم يعطه أحدا

ومنها

ان كان ما قيل من سير الركاب غدا حقا فاني أرى وشك الحمام^(٢) غدا

١ المراقب جمع مراقب وهو مكان المراقبة ٢ الحمام الموت

ومنها في ذكر سيف الدولة

لولا الأُمير وأن الفضل مبدؤه
دام البقاء له ماشاء مقتدرا
منه لقلت بأن الفضل منك بدا
تمضي أوامره أن حل أو عقدا
يذل أعداءه عزاً ويرفع من
والاه فضلاً ويبقى في العلا أبدا
وكتب أبو حصين إلى أبي فراس من قصيدة جواباً :

من وائب الدهر كان الدهر قاهره
ان كان سار فان الروح تذكره
والعين تبصره والقلب حاضره
نصحي وتأتيه من وصفي جواهره
والجسم مستسلم والسقم قاهره
والوجد باطنه والصبر ظاهره
وشد صدعاً وكسراً أنت جابره
وأحسن الروض مادامت زواهره
هو الفخور وما خلق يفاخره
أم من يساجله^(١) أم من يكاسره؟
أم من يجادله أم من يناظره؟
أم من يناضله أم من يساوره^(٢)؟
في كل معترك أم من يصابره؟
والسيف عزمته والله ناصره
والعز والعرف والتقوى ذخائره

ومنها

هذا جواب عليل لا حراك به قد خانه فهمه بل مات خاطره

١ المساجلة المفاخرة والباراء ٢ المساردة الموائبة

يشكو اليك بعداً عنك أتلفه وطول شوق ونيرانا تخامره^(١)
إن كان قصر فيما قال مجتهدا فانت بالعدل والإحسان عاذره
وقال أيضا فيه :

آليتُ إني ما بقيتُ رهينَ شكرِ الحارثِ
فإذا المنية شارفتُ^(٢) ورثتُ ذلكَ وارثي
رقى له من بعد سي دنا وليس لثالث
قسما على صدقِ الضميرِ ولستُ فيه بجاث

أبو الفرج سلامة بن بجر أحد قضاة سيف الدولة
يقول شعراً يكاد يمتزج بأجزاء الهواء رقة وخفة ، ويمجى مع الماء لطافة
وسلاسة كقول :

من سره العبدُ فما سرني بل زاد في همي وأشجاني
لأنه ذكرني ماضى من عهد أحبابي وإخواني
ونظيرهما لغيره :

من سره العبدُ الجديدُ دُ فما لقيت به سرورا
كانت السرورُ يتمُّ لي لو كان أحبابي حضورا
ولأبي الفرج ويروى للقاضي أبي النعمان البصري :

نوحُ حمامٍ يثرب غرد هيج شوق وزاد في كدي
واكبدى من عذابكم ! وكذا من ذاق ما ذقتُ صاحوا كبدي !
فارقت إني فصار في بلد بالرغم منى وصرتُ في بلد
وأنشدني أبو علي محمد بن عمر الزاهر . قال أنشدني القاضي أبو الفرج

١ خامره خالطه ٢ شارفت قاربت

بيروت عن نفسه :

مولاي مالى منك بخت قد ذبت من كدر و مت
تصفو بك الدنيا ولا يصفو لعبلك منك وقت
مولاي ما ذنى الي لك فلو عرفت الذنب تبت
لا أننى أنسىكم أو أنى للعهد خنت
إن كان ذاك فلا بقيت وإن بقيت فلا سلمت

ابو محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفياض

كاتب سيف الدولة ونديمه ، معروف ببعد اندى في مضمار الأدب ، وحظبه
الكتابة أخذ بطرفي النظم والنثر ، وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة إلى
الحضرة أحداً لحسن عبارته وقوة بيانه ، ونفاذه في استغراق الأعراض ، وتحصيل
المрад ، وقد ذكره أبو اسحاق الصابى في الكتاب التاجى ومدحه السرى
يقصائد منها قوله من قصيدة :

محت رسم الكرى عن مقتلته رواسم لا تمل من الرسم^(١)
تروم وقد فرعن بنا فروعا من الفياض^(٢) طيبة الأروم
إذا طافت بعبد الله لاقت سمات المجد في الوجه الوسيم
لك القلم الذى يضحى ويمسى به الإقليم محمى الحريم
هو الصل^(٣) الذى لو عض صلا لأسلمه الى ليل السليم^(٤)
أخو حكم اذا بدأت وعادت حكمن بعجز لقمان الحكيم
ملكك خطامها فعلوت قساً بروثها وقيس بن الحطيم

١ يقال رسم الفيث الديار أى عفاها وأبقى أثرها لاصتاً بالأرض والرسم نوع من
السير للابل والرواسم الابل التى تسير هذا السير ٢ الفياض نهر والأروم جمع أرومة
وهى الأصل ٣ الصل الحية ٤ والسليم الملدوع

نجوم لا تغور فمن درارى يُسار بضوئهنّ ومن رجوم
كحلى الخو ذمؤ تلف النواحي ووشى الروض مختلف الرقوم
وكان يعجن مداده بالمسك ، ولا تلاق^(١) دواته الا بماء الورد تفاديا من
قول القائل :

دعى في الكتابة لا روى له فيها يعدّ ولا بديه
كان دواته من ريق فيه تلاق فريحا أبدا كرية

وإشاراً لما قال الآخر :

في كفه مثل سنان الصعدة ارقش بزّ الأفعوان جلده^(٢)
كأما النقش اذا استمدّه غالية مدوقة^(٣) بنده

ومن ملح شعره قوله ، ولم أسمع في معناه أحسن منه :

قم فاسقني بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود
كأساذا أبصرت في القوم محتشما قال السرور له قم غير مطرود
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود^(٤)
وأنشدني أبو علي محمد بن عمر الزاهر قال أنشدني ابن الفياض لنفسه بحلب في
غلام له أثير لديه استوحش منه ليله الى غلام آخر يقال له اقبال :

أنكرت إقبالي على إقبال وخشيت أن تتساويا في الحال
هيات لا تجزع فكل طريقة ربح يهون وأنت رأس المال
قال وأنشدني في لنفسه ذلك الغلام :

الآن تهجرني وأنت المذنب وظننت أنك عاتب لا تعتب

١ الليقة قطعة من صوف أو غيره توضع في الدواة ويصب عليها المداد
٢ الصعدة القناة المستوية والاعموان الافعى ٣ المدوقة المسحوقة المخلوطة
٤ ابن السحاب الماء ، وبنت العنقود الخمر

وأمنت من قلبي التقلبَ واثقاً بوفائه لك والقلوبَ تقلّب
وقال :

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الكرام على الشراب
ولثمتك وجنتي قمرٍ منيرٍ يجول بنخده ماءُ الشباب

أبو القاسم الشيطمي

قال يصف نمرقة رآها بجانب سيف الدولة :

نمرقة منها استعا رالروض أصناف الملح^(١)
فيها لمن يبصر من ريش الطواويس ملح
كأنما دارت على سائها قوسٌ قزح

أبو ذر استاذ سيف الدولة

قال : نفسي الفدا لمن عصيت عواذلي في حبه لم أخش من رقبائه
الشمس تطلع في أسرة وجهه والبدر يطلع من خلال قبائه
وله أيضا :

مروّع منك كل يوم محتمل فيك كل لوم
ان كنت أنكرت ملك رقي غضباً سراحا بغير سوم
قل لجني أين قلبي ؟ وقل لعيني أين يومي ؟

أبو الفتح البكتمري

يعرف بابن الكاتب الشامي ، له شعر يتغني بأكثره ملاحاة ولطافة ، أنشدني

أبو بكر الخوارزمي قال أنشدني ابن الكاتب لنفسه بالشام

وروضة راضية عن الديم وطأتها بناظري دون القدم
وصنتها صوني بالشكر النعم

قال وأنشدني لنفسه:

قالوا بكيتَ دما فقد ت مسحت من خلدي خلوقا^(١)
أبصرتُ لؤلؤَ نغره فنثرتُ من جفتي عقيقا
لولا التمسكُ بالهوى لحملتُ في دمعى غريقا

وأنشدني غيره له

قرُّ كأن قوامه من قد غصن مسترق
وكأنا اصطبح الريب مع بوجنتيه واغتبِق
وكأنا قلم الزمر د فوق عارضه مشق^(٢)

وله من أبيات

سقاني بعينه كأس الهوى وثني وثلت بالحاجب
كان العذار على خدّه فذلك من مشقة الكاتب

ووجدت على ظهر دفتر عراقى الخط هذين البيتين منسوبين إليه:

رُدُّوا الهدوكما عهدت الى الحشا والمقتلين الى الكرى ثم اهجروا
من بعد ملكي رمت أن تغدروا ما بعد فرقة يبعين تخير
وله زعم في الميضاة

أحقُّ بيت من بيوت الوري بصوته قدما وإشاره
بيتٌ إذا زاره زائر فقد قضى أعظم أوطاره
يدخله المولى بخزٍّ كما يدخله العبد بأطماره
وهو إذا ما كان مستنظفا مروعة الإنسان في داره

وأنشدني أبو بكر الخوارزمي قال أنشدني بعضهم لنفسه في أبي الفتح بن
الكاتب ولم ينصف فضله

ان أبا الفتح فتى كاتبٌ والشعر من آتته فضلٌ
أنشدنا شعراً فقلنا له ذا غزلٌ ويحك أم غزل؟
وملتُ عنه نحو أصحابنا أسألهم هل عندكم نعل؟

أبو النرج الكاتب العجلي

أنشدني أبو بكر الخوارزمي له أبياتا تعجب من سلاستها وسهولة مأخذها
وعنوبة ألفاظها ، وذكر أنه من أفراد مطبوعى تلك البلاد فمنها قوله
أقولُ له يامُذيقِ الهوى ولم أكنُ فيما مضى ذقتَه
سألتك بالله لاتُدني إلى أجلٍ مادنا وقتَه
ملكْتَ فؤادى فعذبته ولو أنه في يدى صنتَه
ومنها قوله

أرسلتُ نظرةً وامق^(١) لك خائفٍ من عينٍ واتى لحظه مايفتر
وجعلتُ أوهم أن قلبي مضمر شيئاً سوى نظري وأنت المضمر
ومنها قوله

وأريه أنى قد سلوت وإنى ألمشوقٌ والله صب إليه
وهواه يدبُّ في كل قلب كديب السواد في عارضيه
ومنها قوله وأنشدني غيره

عذار كالطراز على الطراز وبدر في الحقيقة لا المجاز
ولو جاز السجود له سجدنا ولكن ليس ذاك يستجاز

أبو عبد الله الحسن بن خالويه

أصله من همدان ، ولكن استوطن حلب وصار بها أحد أفراد الدهر في كل قسم من أقسام الأدب والعلم ، وكانت إليه الرحلة من الآفاق وآل حمدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون منه ، وله شعر لم يحضرني منه الآن الا قوله في وصف برد همدان

إذا همدانُ اعتارها القرُ^(١) وانقضي
برغمك، أيلول وأنت مقيم
فعينك عشاء وأنفك سائل
ووجهك مسودُّ البياض بهيم
وأنت أسير البرد تمشي بعلّة
على السيف تحبو مرة وتقوم
بلاد إذا ما الصيف أقبل جنة^٢
ولكنها عند الشتاء جحيم
وبعضهم في برد همدان

همدان متلفّة النفوس ببردها
والزمهرير وحرّها مأمون
غلب الشتاء مصيفها وخريفها
فكأنما تموزها^(٣) سكانون
ولأبي على كاتب بكر

يا بلدة أسلني بردها
وردد من يسكنها للقلق
لا يسلم الشاتي به من أذى
من لثق أو دمع أو زلق^(٤)

ولأبي الربيع البلخي في الشاش
الشاش^(٥) في الصيف جنة^٦
ومن أذى الحرّ جنة^٧
لكنتي تعزيني بها لدى البرد جنة^٨

وفي مثل هذه الصنعة ، وان كان في غير المعنى لغيره :

يا شادنا مت قبله قد صار في الحسن قبله

١ القر برد الشتاء ٢ تموز أحد الشهور القبطية ٣ اللثق ركود الهواء أو كثرة الندى
والدمق ريح باردة يصحبها ثلج ٤ الشاش بلد وراء النهر

أمنن على قبيله تشفى فؤاداً مؤله

ولا بن خالويه أيضا :

إذا لم يكن صدرُ المجالس سيداً فلا خيرَ فيمن صدرته المجالس
وكم قائلٍ مالي رأيتك راجلاً؟ فقلت له من أجل أنك فارس!

أبو الفتح عثمان بن جني النحوي اللغوي

هو القطب في لسان العرب ، واليه انتهت الرياسة في الادب . وصحب أبا
الطيب دهرًا طويلاً ، وشرح شعره ونبه على معانيه وأعرابه ، وكان الشعرُ أقلَّ
يخلاله لعظم قدره ، وارتفاع حاله ، فمن ذلك قوله في الغزل :

غزالٌ غيرٌ وحشيٍّ حكي الوحشيُّ مقلتهُ
راهُ الوردُ يحجى الور د فامتكساه حلتته
وشمٌّ بأنفه الرِّيحاً ن فاستهداه زهرته
وذاقت ريقه الصبها ء فاختلسته نكته

وله : أيا دارهم ما أنتِ أنتِ مذاقوا^(١) ولا أنا منذ سار الركب أنا أنا
وجود المنى أن لا يكاثر بالمنى ونيل الغنى أن لا يكاثر بالغنى
ومن كان في الدنيا أشدَّ تصورا تجده عن الدنيا أشدَّ تصونا

الشمشاطي

هو أبو الفتح الحسن بن علي بن محمد ، لم يقع الى من شعره الا قوله في البنفسج

اشرب على زهر البنف سيج قبل تأنيب الحسود
فكأنما أوراقه آثار قرص في الحدود

وقوله في الجلنار :

وبد الجُدَّ نارٌ مثلَ خدودٍ قد كساها الحياءُ ثوبَ عقار^(١)
صبغةَ الله كالعقيق تراه أحمرّاً ناصعاً لدى الاخضرار
ومن يليق ذكره بهذا المكان من أعيان الشام، وليس يحضرني شعره أبو
القاسم الآمدي، وإذا حصلت عليه الحقته به وهذا آخر الباب الرابع :

الباب الخامس

في ذكر أبي الطيب المتنبي وماله وما عليه

هو - وإن كان كوفي المولد - شامى المنشأ وبها تخرج ومنها خرج ، نادرة الفلك
وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر ، ثم هو شاعر سيف الدولة المنسوب إليه
المشهور به ، إذ هو الذى جذب بضيمه^(٢) ، ورفع من قدره ، ونفق سعر شعره
وألقى عليه شعاع سعادته ، حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر ، وسافر
كلامه في البدو والحضر ، وكادت الليالي تنشده ، والأيام تحفظه . كما قال
وأحسن ما شاء :

وما الدهرُ إلا من رُواة قصائدى إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ منشداً
فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغنى مغرّداً
وكما قال :

ولى فيك ما لم يقل قائلٌ وما لم يسر قمرٌ حيث سارا
وعندى لك الشرُّد^(٣) السائرا ت لا يختصصن من الأرض دارا
إذا سرن من مقول مرة وثبن الجبال وخضن البحارا

١ الجلنار زهر الزمان والعقار الحمر ٢ الضبع المضد كلها ٣ الشرذ جمع شريدة وهى
القضيدة السائره

هذا من أحسن ما قيل في وصف الشعر السائر ، وأبلغ منه قول علي بن الجهم حيث قال :

ولكن بإحسان الخليفة جعفر دغاني إلى ما قلت فيه من الشعر
فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر
فليس اليوم مجالس الدرس - أعمر - بشعر أبي الطيب من مجالس الانس ،
ولا أقلام كتاب الرسائل أجرى به من ألسن الخطباء ، في المحافل ، ولالحوت
المغنين والقوالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين ، وقد ألقت الكتب
في تفسيره وحل مشكله وعويصه ، وكثرت الدفاتر على ذكر جيده ورديثه .
وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن ابكار كلامه
وعُدونه^(١) . وتفرقوا فرقا في مدحه والقدح فيه والنضح^(٢) عنه والتعصب له وعليه .
وذلك أول دليل دل على وفور فضله ، وتقدم قدمه وتفردته عن أهل زمانه . بملك
رقاب القوافي ، ورق المعاني . فالكمال من عُدَّت سقطاته ، والسعيد من
حسبت هفواته « وما زالت الاملاك تهجي وتمدح »

وأنا مورد في هذا الباب ذكر محاسنه ومقاييسه ، وما يرتضى وما
يستهجى من مذاهبه في الشعر وطرائقه . وتفصيل الكلام في نقد شعره ،
والتنبيه على عيوبه وعيوبه . والإشارة إلى غرره وعُـرَره^(٣) وترتيب المختار
من قلائده وبدائعه ، بعد الاخذ بطرف من طرق أخباره ومتصرفات أحواله
وما تكثر فوائده ، وتحلو ثمرته ، ويتميز هذا الباب به عن سائر أبواب الكتاب .
كتمييزه عن أصحابها بعلو الشأن في شعر الزمان ، والقبول التام عند أكثر
الخاص والعام

١ المعون جمع عوان وهي من النساء من كان لها زوج ٢ النضح الرشح يقال نضوح
أي نضاحة بالنبل ٣ العُرر المقاييس والمعرات

ذكر ابتداء أمره

ذكرت الرواة أنه ولد بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة ، وأن أباه سافره إلى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها إلى حضرها ، ومن مدرها إلى وبرها ، ويسله من المكاتب ، ويردده في القبائل ، ومخايله نواطق الحسنى عنه ، وضوا من النجاح فيه ، حتى توفي أبوه وقد ترعرع أبو الخطيب وشعر وبرع ، وبلغ من كبر نفسه وبعد همته أن دعا إلى بيعته قوما من رائيى نبله ، على الحدائنه من سنه والبغضاضة من عوده . وحين كاد يتم له أمر دعوته تأذى خبره إلى والي البلدة ، ورفع إليه ما هم به من الخروج فأمر بحبسه وتقييده ، وهو القائل في الحبس قصيدته التي أولها :

أيا خدد الله ورد الخدود وقد قدود الحسان القدود
ومنها استعطافه ذلك الأمير والتنصل مما قذف به :
أما لك رقى ومن شأنه هبات الشجين وعشق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجا والموت منى كجبل الوريد
دعوتك لما برأنى البلى وأوهن رجلى ثقل الحديد
ومنها :

وقد كان مشيهما فى النعا ل فقد صار مشيهما فى القيود
وكنت من الناس فى محفل فها أنا فى محفل من قرود
تعجل فى وجوب الحدو دو حدى قبل وجوب السجود !
أي انما تجب الحدود على البالغ ، وأنا صبي لم تجب علي الصلاة بعد ، ويجوز أن يكون قد صغر سنه وأمر نفسه عند الوالي ، لأن من كان صبياً لم يظن به اجتماع الناس اليه للشقاق والخلاق :

ومن شعره فى الحبس ما كتب به إلى صديق له قد كان أنفذ اليه مبرة :

أهون بطول الشَّواء^(١) والتلف والسجن والقيد يا أبا دُلف
غيرَ اختيارٍ قلت برك بي والجوع يُرضى الأسودَ بالجيف
يشبه قول أبي عيينة :

ما أنت إلا كلحم ميت دعا الي أكله اضطرارُ
(رجع) كن أيها السجن كيف شئت فقد وطّنت للموت نفس معترف
لو كان سكناي فيك منقصة لم يكن الدرُّ ساكن الصدف
ويحكى أنه تنبأ في صباه ، وفن شرذمة بقوة أدبه ، وحسن كلامه . وحكى أبو
الفتح عثمان بن جنى قال سمعت أبا الطيب يقول إنما لقبت بالمتنبى لقولى :
أنا ترب النداء ورب القوافى وسام^(٢) العدا وغيظ الحسود
أنا فى أمة تداركها إلا ه غريب كصالح فى ثمود
وفى هذه القصيدة يقول :

ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
وما زال فى بُرد صباه إلى أن أخلق بُرد شبابه ، وتضاعفت عقود عمره يدور
حب الولاية والرياسة فى رأسه ، ويظهر ما يضر من كامن وسواسه ، فى الخروج
على السلطان والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بعض الأطراف ،
ويستكثر من التصريح بذلك فى مثل قوله

لقد تصبّرت حتى لات مصطبر^٣ فالآن أقحم حتى لات مقتحم
لأتركن وجوه الخيل ساهمة^٤ والحرب أقوم من ساقى على قلم^(٢)
[والطعن يحرقها والزجر يقفلها حتى كان بها ضرباً من اللمم^(٤)
قد كلمتها العوالى فهي كالحة كأنما البصاب معضوب على اللجم]^(٥)

١ الشَّواء الإقامة ٢ السام جمع سم ٣ الساهمة المتغيرة ٤ اللمم الجنون ٥ كلمتها جرحتها والكالحة الفاتحة أفواهما لما بها من الجرح والصاب نبت مر

بكلٍّ منصلتٍ مازال منتظري حتى أدلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
وقوله: سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التسموا مرد
ثقال^١ إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
وطعن كأن الطعن لا طعن بعده وضرب كأن النار من حره برد
إذا شئت حنت بي علي كل ساج رجال كأن الموت في فمها شهد
وقوله: ولا تحسبنَّ المجد زقاً وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتضرب أعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر^(١)
وترحك في الدنيا دوريا كأنما تداول سمع المرء أعمله العشر
وقوله: وان عمرتُ جمعت الحرب والدة والسمهري أخا والمشرقي أبا
بكل أشعث يلقى الموت مبتسما حتى كأن له في قتله أربا
فُحَّح يكاد صهيل الخيل يقذفه من سرجه مراحاً للعر أو طربا
الموت أعذر لي والصبر أجمل بي والبرُّ أوسع والدنيا لمن غلبا

وكان كثيراً ما يتجشم أسفاراً بعيدة أبعد من آماله ، ويمشى في مناكب
الأرض ، ويطوى المناهل والمراحل . ولا زاد إلا من ضرب الحراب ، على صفحة
المحراب^(٢) . ولا مطية الا الخف أو النعل ، كما قال

لا ناقتي تقبل الرديف ولا يا سوط يوم الرهان أجهدا
شرا كها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها

وانما ألم في هذا المعنى بأبي نواس في قوله

إليك أبا العباس من بين من مشي عليها امتطينا الحضرمي اللسنا

١ الهبوات جمع هبوة وهي الغيرة العظيمة والمجر الجيش ٢ المحراب العتق

قلائنص لم تعرف حينئذ على طلي ولم تدر ما قرع الفتيق ولا الهنا^(١)
وكما قال في شكوى الدهر ووصف الخلف

أظلماتني الدنيا فلما جئتها مستسقىا مطرت علي مصائبها
وحبيت من خوص الركاب بأسود من دارش فغدوت أمشي راكبا^(٢)
وكما قال في الاعتداد بالرحلة والقدرة على الرحلة

ومهمه جُبته على قدمي تعجز عنه العرامس الذئال^(٣)
[بصارمي مرتدي بمخبرتي مجتزيء بالظلام معتمل]
إذا صديق نكرت جانبه لم تعينني في فراقه الخيل
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل
وشتان ما بين حاله هذه والحال التي قال فيها

وعرفاهم بأني من مكارمه أقلب الطرف بين الخيل والحوال
وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين
الكركي والعندليب

ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التي أولها
بأبي الشمس الجانحات غواربا
ومنها . حالامتي علم ابن منصور بها جاء الزمان إلى منها نائبا
الدينارا واحدا فسميت الدينارية
ولما انخرط في سلك سيف الدولة ودرت له أخلاف الدنيا على يده كان من
قوله فيه :

تركت السرى خافي لمن قل ماله وأنعلت أفراسي بنعمالك عسجدا

١ الطلي الصنير من ولد الأبل والفتيق الفحل ٢ الدارش من ضرب الجلود اسود
٣ العرامس النوق الشداد

وَقِيدَتْ نَفْسِي فِي هَوَاكَ مَحَبَّةً وَمِنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدًا
 وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَلَائِدِهِ وَأَنَا أَلَمْ فِيهِ بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ
 هَمِّي مَعْلُقَةٌ عَلَيْكَ رِقَابُهَا مَغْلُولَةٌ إِنَّ الْوَفَاءَ أَسَارُ
 وَلَكِنَّهُ أَخَذَ عِبَاءَهُ رَدَّهَا دِيْبَا جَا ، وَأَرْسَلَهَا مِثْلًا سَائِرًا ، وَكَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى
 فَزَادَ فِيهِ حَتَّى كَادَ يَفْسُدُهُ فِي قَوْلِهِ :
 'يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ

نَبَذَ مِنْ أَخْبَارِهِ

لَمَّا أَشَدَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا
 أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ دَعَا فَلَبَاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْأَبْلِ
 وَنَاوَلَهُ نَسْخَتَهَا وَخَرَجَ فَنَظَرَ فِيهَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَلَمَّا أَتَهَى إِلَى قَوْلِهِ
 يَا أَيُّهَا الْمَحْسَنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ جِهَةِ الْإِحْسَانِ لَا قَبْلِي
 [مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنْ رَأَيْتُكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلَلِ]
 أَقْلٌ أُنِْلَ أَقْطَعُ أَحْمَلُ عَلٌّ سَلٌّ أَعْدُ زِدْ هَشٌّ بِشٌّ تَفْضِلُ أَدْنُ سَرٌّ صِلُ
 وَقَعَ تَحْتَ أَقْلٍ : قَدْ أَقْلَنَّاكَ ، وَتَحْتَ أُنِْلَ : يَحْمَلُ إِلَيْهِ مِنَ الدَّرَاهِمِ كَذَا ، وَتَحْتَ
 أَقْطَعُ : قَدْ أَطْعَمْنَاكَ الضَّيْعَةَ الْفُلَانِيَّةَ ضَيْعَةَ بَيْلَادِ حَلَبَ ، وَتَحْتَ أَحْمَلُ : يَقَادُ إِلَيْهِ
 الْفَرَسُ الْفُلَانِي ، وَتَحْتَ عَلٌّ : قَدْ فَعَلْنَا ، وَتَحْتَ سَلٌ : قَدْ فَعَلْنَا فَاسْتَلُّ ، وَتَحْتَ
 أَعْدُ : أَعْدَنَّاكَ إِلَى حَالِكَ مِنْ حَسَنِ رَأْيِنَا ، وَتَحْتَ زِدْ : يَزَادُ كَذَا ، وَتَحْتَ تَفْضِلُ
 قَدْ فَعَلْنَا ، وَتَحْتَ أَدْنُ : قَدْ أَدْنَيْنَّاكَ ، وَتَحْتَ سَرٌ : قَدْ سَرَرْنَاكَ
 قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ فَبَلَغَنِي عَنِ الْمُتَنَبِّيِّ أَنَّهُ قَالَ أَنَّمَا أُرِدْتُ سَرٌّ مِنَ السَّرِيَّةِ ، فَأَمَرَ لَهُ
 بِجَارِيَةٍ ، وَتَحْتَ صِلُ : قَدْ فَعَلْنَا
 قَالَ وَحَكِي لِي بَعْضُ إِخْوَانِنَا أَنَّ الْمَعْقِلَ - وَهُوَ شَيْخٌ - كَانَ بِحَضْرَتِهِ ظَرِيفٌ ، قَالَ

له - وحسد المتنبي على ما أمر له به - يا مولاي قد فعلت به كل شيء سألكه فهلا قلت له لما قال لك هـش بش ؟ هـه هـه هـه . يحكى الضحك فضحك سيف الدولة ، فقال له ولك أيضا ما تحب وأمر له بصلة .

وذكر القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز في كتاب الوساطة أن أبا الطيب نسج على منوال ديك الجن فقال :

احل وامرر وضر وانفع ولن واخـ شن ورش وابر واتدب للعالي
وحكى ابن جنى قال حدثني أبو علي الحسين بن أحمد الصنوبري قال خرجت من حلب أريد سيف الدولة ، فلما برزت من الصور إذا أنا بفارس متلثم قد أهوى نحوى برمح طويل ، وسدده^١ الى صدرى ، فكدت أطرح نفسى عن الدابة فرقا ، فلما قرب منى ثنى السنان وحسر^(١) لثامه ، فإذا المتنبي وانشدنى :

نثرنا رموساً بالأحيدب منهم كأنثرت فوق العروس الدراهم^٢
ثم قال كيف ترى هذا القول ، أحسن هو ؟ فقلت له ويحك قد قتلتنى يا رجل
قال ابن جنى فحكيت أنا هذه الحكاية بمدينة السلام لأبى الطيب فعرفها
وضحك لها ، وذكر أبا علي من التقريظ والثناء بما يقال في مثله
قال وأنشدت أبا علي ليلاً قصيدة أبا الطيب التي أولها
واحر قلباه^٢ ممن قلبه شيم^(٢)

فلما وصلت الى قوله فيها

وشره ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم
أعجب جداً به ولم يزل يستعيده ، حتى حفظه ، ومعناه : إذا تساويت ومن
لا قدر له في أخذ عطاياك فأني فضل لي عليه ، وما كان من الفائدة كذا لم
أفرح به ، وإنما أفرح بأخذ ما تختص به الأفاضل

١ حسر اللثام : كشفه ٢ الشيم البارد الميت

قال وحدثني المتنبي قال حدثني فلان الهاشمي من أهل حران بمصر ، قال أحدثك
بطريقة كتبتُ إلى امرأتى وهى بحران كتابا تمثلت فيه بيتك :
بِمِ التعلُّ لا أهلٌ ولا وطنٌ ولا نديمٌ ولا كأسٌ ولا سكنٌ
فأجابتنى عن الكتاب ، وقالت ما أنت والله كما ذكرتهُ في هذا البيت ، بل أنت
كما قال الشاعر في هذه القصيدة :

سهرتُ بعد رحيلى وحشةً لكم ثم استمرَّ مريرى وارعى الوسن^(١)
قال ولما سمع سيف الدولة البيت الذى يتلوه وهو قوله
وإن بليت بودّ مثل ودم فإنى بفراق مثله قمن
قال سار وحق أبى قال ولما سمع قوله لفنا خسرو
وقد رأيتُ الملوك قاطبةً وسرتُ حتى رأيتُ مولاها
قال ترى هل نحن في الجملة ؟

سمعت أبا بكر الخوارزمى يقول كان أبو الطيب المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر :
وإن أحق الناس باللوم شاعرٌ يلوم على البخل الرجال ويبخل
وأما أعرب عن عادته وطريقته فى قوله :

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمه^(٢)
فحضرت عنده يوماً بحاج وقد أحضر مالا من صلات سيف الدولة فصُبَّ
بين يديه علي حصير قد افترشه ووزن وأعيد في كيس ، وإذا بقطعة كأصغر
ما يكون من ذلك المال قد تخللت خلل الحصير فأكب عليها بمجامعه ، ينقرها
ويعالج استنقاذاً منه ، ويشغل بذلك عن جلسائه حتى توصل إلى اظهار بعضها ،
فتمثل بيت قيس بن الخطيم :

تبدت لنا كالشمس بين غمامة بداحجب منها وضنت بحاجب

١ المير جمع مريرة وهى القوة والوسن شدة النوم ٢ روى ان أبا الءاء قال لتلامذته
أتدرون كم يقف الشحيح يبحث عن خاتمه ، انه ليقف اربعين يوماً

ثم استخرجها وأمر بإعادتها الى مكانها من الكيس ، وقال انها تُحضر المائدة
ومعته لما يقول أنشد المتنبي عضد الدولة قصيدته فيه التي أولها :
(مغاني الشعب طيباً في المغاني)

وانتهى الى قوله فيها

والقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفرُّ من البنان
قال له عضد الدولة لا تُقرِّنها في يدك ، ثم فعل .

قال ولما قدم أبو الطيب من مصر بغداد ، وترفع عن مدح المهلبى الوزير ذهاباً
بنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلبى ، فأغرى به شعراء بغداد ، حتى
نالوا من عرضه وتباروا في هجائه ، وفيهم ابن الحجاج وابن سكرة [محمد بن
عبد الله الزاهد] الهاشمى والحاتمى وأسمعوه مايكره وتماجنوا به وتنادروا عليه فلم
يجبهم ولم يفكر فيه ، وقيل له في ذلك فقال إني فرغت من اجابتهم بقولى لمن هم أرفع
طبقة منهم في الشعراء :

أرى المتشاعرين غُروا بذمي ومن ذا يحمل الداء العضالا
ومن يك ذا فم مرٍّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

وقولى :

أفى كلِّ يومٍ تحتِ ضبني شوير ضعيف يقاويني قصير يطاول^(١)
لسانى بنطقي صامتٌ عنه عادلٌ وقلبي بصمتي ضاحكٌ منه هازلٌ
وأتعِبُ من ناداك من لا تجيبه وأغیظ من عاداك من لا تشا كل
وما التيهُ طيبي فيهم غير اني بغیض الى الجاهل المتعائل

وقولى :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنى فاضل

قال وبلغ ابا الحسين بن لتكك بالبصرة ماجرى على المتنبي من وقعة شعراء
ببغداد فيه واستحقارهم له ، وكان حاسداً له طاعناً عليه هاجياً إياه ، زاعماً أن أبا
كان سقاء بالكوفة فشمت به وقال :

قولا لأهل زمانٍ لا خلاقَ لهم ضلوا عن الرشدين جهل بهم وعموا
أعطيتُ المتنبي فوق مُنيته فزوجه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعلهم في قفا السقاء تزدحم

قال ومن قوله فيه :

متنبيكم ابن سقاء كوا ن ويوحى من الكنيف إليه
كان من فيه يسلم الشعر حتى سلحت ققحة الزمان عليه

ومن قوله أيضاً فيه :

ما أوقح المتنبي فيما حكى وادعاه
أبيح مالا عظيماً حتى أباح قفاه
ياسألى عن غناه من ذاك كان غناه
إن كان ذاك نبيا فالجائليق إليه

ثم إن أبا الطيب المتنبي اتخذ الليل جلا ، وفارق بغداد متوجهاً إلى حضرة أبي
الفضل بن العميد مراغماً للمهلي الوزير ، فورد أربان واحمد موده ، فيحكي أن
الصاحب أبا القاسم طمع في زيارة المتنبي إياه بأصبهان واجرائه مجرى مقصوده من
رؤساء الزمان ، وهو إذ ذاك شاب وحاله حويلة ، ولم يكن استوزر بعد ، وكتب إليه
يلطفه في استدعائه ، واتضمن له مشاطرة جميع ماله فلم يقم له المتنبي وزناً ، ولم يجبه
عن كتابه ولا إلى مراده ، وقصد حضرة عضد الدولة بشيراز فأسفرت سفرته عن
بلوغ الأمنية وورود مشروع المنية ، واتخذ الصاحب غرضاً يرشقه بسهام الوقعة
ويتبع عليه سقطاته في شعره وهفواته ، وينعى عليه سيئاته ، وهو أعرف الناس

بحسناته وأحفظهم لها، وأكثرهم استعمالاً إياها وتمثلاً بها في محاضراته
ومكاتباته وكان مثله معه كما قال الشاعر :

شتمت من يشتمني مغالطاً لأصرف العاذل عن لجأته

فقال لما وقع البزاز في الثوب علمنا أنه من حاجته

وكما قال الآخر

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها ولم أر كالدينا تدم وتحب

وكما قال الآخر

نبئت أني إذا ما غبت تشمتني قل ما بدا لك فالمحبوب مسبوب

قطعة من حلِّ الصاحب وغيره نظم المتنبي

واستعانتهم بألفاظه ومعانيه في الترسل

فصل له من رسالة في وصف قلعة افتتحها عضد الدولة

وأما قلعة (كذا) فقد كانت بقية الدهر المديد، والأمد البعيد، تعطس بأنف
شامخ من المنعة، وتنبو بعطف جامع على الخطبة. وترى أن الأيام قد صالحتها
على الإغفاء من القوارع، وعاهدتها على التسليم من الحوادث. فلما أتاح الله للدنيا
ابن مجدها، وأبا بأسها ونجدتها جهلوا بون^(١) ما بين البحور والأنهار،
وظنوا الأقدار تأتيهم على مقدار. فما لبثوا أن رأوا معقلهم الحصين، ومشواهم القديم
نهزة الحوادث، وفرصة البوائق. ومجرى العوالى، ومجرى السوابق.

وإنما ألم بالفاظ يبتين لأبي الطيب أحدهما :

حتى أتى الدنيا ابن مجدها فشكى إليه السهل والجبل

والآخر

١ البون بالضم والفتح المعافاة بين الشيئين وابن مجدها في العالم بالشيء

تذكرت ما بين العذيب وبارق حجر عوالينا ومجرى السوابق
(وفصل له) لأن كان الفتح جليل الخطر حميد الاثر ، فان سعادة مولانا لتبشر
بشوافع له ، يعلم معها أن الله أسراراً في علاه لا يزال يديها ، ويصل أوائلها
بتواليها . وهو من قول أبي الطيب .

والله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهديان
(فصل) ولو كان ما أحسنه شظية من قلم كاتب لما غيرت خطه ، أوقذى في
عين نائم لما انتبه جفنه . وهو من قول أبي الطيب :

ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
وقول نصر

ضنيت حتى صرت لو زج بي في ناظر النائم لم ينتبه
ومنه أخذ ابن العميد قوله

فلو أن ما أبقيت في جسد قذى في العين لم يمنع من الإغفاء
(فصل للصاحب في التعزية)

إذا كان الشيخ القدوة في العلم وما يقتضيه ، والأسوة في الدين وما يجب فيه .
لزم أن يتأدب في حالات الصبر والشكر بأدبه ، ويؤخذ في ثارات الأسى والأسى
بمذهبه . فكيف لنا بتعزيته عند حادث رزيقه ، إلا إذا رويناه له بعض ما أخذناه
عنه ، وأعدنا إليه طائفة مما استفدناه منه . وإنما هو حل من قول أبي الطيب .
أنت يا فوق أن يعزى عن الأسماء باب فوق الذي يعزى بك عقلا
وبالفاظك اهتدي فاذا عزا لك قال الذي له قلت قبلا

(وفصل له) وقد أثنى عليه ثناء لسان الزهر ، على راحة المطر

وهو من قول أبي الطيب :

وذكرى رائحة الرياض كلامها تبغى الثناء على الحيا فيفوح

والاصل فيه قول ابن الرومي

شكرت نعمة الولي على الوسمي ثم العهاد بعد العهاد^(١)
 فهي ثنى على السماء ثناء طيب النثر شائعا في البلاد
 من نسيم كأن سراه في الأبرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 ومما أورده من أبيات أبي الطيب كما هي قوله في كتابه جواب به ابن العميد
 عن كتابه الصادر اليه عن شاطيء البحر في وصف مراكبه وعجائبه :
 وقد علمت أن سيدنا كتب وما أخطر بفكره ، سعة صدره . ولو فعل ذلك
 لرأى البحر وشلا لا يفضل عن التبرشش ، وثمدا لا يكتر عن الترشف^(٢)
 وكم من جبال جبت تشهد أنى الـ جبال وبحر شاهد أنى البحر^(٣)
 (وله من رسالة في التهئة بينت أولها) أهلا بعقيلة النساء ، وكريمة الآباء
 وأم الأبناء . وجالبة الاصهار ، والاولاد الاطهار ، ثم يقول فيها
 ولو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال
 وما التأنيث لاسم الشمس عيب وما التذكير فخر للرجال
 وهما لابي الطيب من قصيدة في مرثية والده سيف الدولة إلا أنه يقول
 (ولو كان النساء كمن فقدنا)

(وللصاحب من كتاب تعزية) وقلنا قد أخذ الزمان من أخذ ، وترك من ترك ،
 فهو لا شك يعفو عن القمر ، وقد أسلم الشمس للطفل^(٣) ولا يصل الصروف
 بالصروف ، ولا يجمع الكسوف إلى الخسوف ، فأبى حكم الملوين ، وقد غبتك
 إذ قاسمك الاخوين ، الا أن يعود فيلحق الباقي بالفاني ، والغابر بالماضي

١ الولي المطر بعد المطر والوسمي مطر الربيع الاول والعهاد أول مطره

٢ الوشل القليل والتبرشش التبليغ بالقليل والتمد الماء القليل أيضا

٣ الطفل حين غروب الشمس

وعادَ في طلبِ المتروكِ تاركهُ إنا لنغفل والأيام في الطلب
ما كان أقصرَ وقتاً كان بينهما كأنه الوقت بين الورد والقرب^(١)
أقول : هذا كعادة المصدور في النفث ، شكوى الحزن والبث . والا فما يعجب
السفر من تقدم بعض ، وكل بين الراحلة والرحل . لا يترك الموت ساعياً على وجه
الارض ، حتى ينقله الى بطن التراب .

نحنُ بنو الموتى فما بالنا نعان ما لا بد من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه
فهذه الأرواحُ من جوِّه وهذه الاجسام من ترابه
وهذا غيض من فيض ما اغترفه صاحب من بحر المتنبى ، وتمثل به من شعره
ولو ذكرت نظائره لامتدَّ نفس هذا الباب . وليس هو بأوحد في الاقتباس من
كلامه ، هذا أبو اسحق الصابي رسيه في ذلك وزميله ، وقد قرأت له غير فصل
فيما أشرت اليه ، ونهت عليه . فمنه ما كتب في تقرّيط :
شاب مقتبل الشبية ، مكتهل الفضيلة . ولقد آتاه الله في اقتبال العمر جوامع
الفضل ، وسوَّغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال ، فلا تجد الكهولة خلّة
تتلافها بتطاؤل المدة ، وثلمة تسدها بمزايا الحنكة . وإنما هو حلُّ نظم أبي
الطيب ، وإن كان في معنى آخر .

لا تجد الخمر في مكارمه اذا انتشى خلّة تلافها

وأخذ من قول البحري

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما اسطعن أن يحدثن فيك تكرماً

ومنه ما كتب الى ابن معروف تهنئة بقضاء القضاة :

منزلة قاضي القضاة تجلُّ عن التهنئة لأن ما تكتسبه الولاية بها من الصيت

والذكر . ويدّر عونهُ فيها من الجمال والفخر ، سابق لها عنده ، وحاصلٌ قبلها له .
واذا مدّ أحدهم اليها يداً تجذبها الى سِفالٍ ، جذبتها يدهُ الى المحلّ العالى ، فكان
أبا الطيب المتنبي عناءُ أوحكاهُ بقوله

فوق السماء فوق ما طلبوا فاذا أرادوا غايةً نزلوا

ومنه ما كتب

وعاد مولانا الى مستقرّ عزّه عَوْدَ الحليّ الى العاقل : والغيث الى
الروض الماحل . وانما هو من قول أبي الطيب

وعدت الى حلب ظافراً كمود الحليّ الى العاقل

واذا كان هذان الصدران المقدمان على بلغاء الزمان يقتبسان من أبي الطيب
في رسائلهما . فما الظنُّ بغيرهما . وما أحسن قول الشاعر

ألا انّ حلَّ الشعر زينةُ كاتب ولكنّ منهم من يحلّ فيعقد

وممن يحذو حذوها الأستاذ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ، وما أظرف
ما قرأت له في كتابه الى أبي سعيد الشيبى :

وقد اتانى كتاب شيخ الدولتين فكان فى الحسن ، روضة حزن^(١) بل جنة عدن
وفى شرح النفس ، وبسط الانس ، برد الاكباد والقلوب ، وقيص يوسف فى
انجان يعقوب . وهو من بيت ابي الطيب

كان كل سؤال فى مسامعه قيص يوسف فى انجان يعقوب

وفصل لابي بكر الخوارزمي

وكيف أمدح الامير بخلق ضن به الهواء ، وامتلأت من ذكره الارض والسماء
وابصره الاعمى بلاعين ، وسمعه الأصم بلا أذن . وهو حل نظم ابي الطيب :
تنشد أثوابنا مدائحهُ بألسن ما هنّ أفواه

إذا مررنا على الأصمِّ بها اغنته عن مسهيه عيناه
ولأبي بكر من رسالة
ولقد تساوت الألسنُ حتى حُسِّدَ الأبكم ، وافسِدَ الشرُّ حتى أحمَدَ الصم
وهو قول أبي الطيب
ولا تبالِ بشعرٍ بعدَ شاعره قد أفسدَ القولُ حتى أحمَدَ الصمِّ
وهذا ميدان عريضٌ وشوطٌ بطينٌ ، وفيما ذكرته كفاية ، ولاستراقات
الشعراء من أبي الطيب باب هذا مكانه

أنموذج لسرقات الشعراء منه

قال المتنبي

وقد أخذ التمامَ البدرُ فيهم وأعطاني من السقم المحاقا
أخذه أبو الفرج البغواء فلطفه وقال
أوليس من إحدى العجائب أني فارقه وحييتُ بعدَ فراقه
يامن يحاكي البدرَ عند تمامه أرحم فتى يحكيه عند محاقه
وقال أبو الطيب
قد علّمَ البينُ منّا البينَ أجفانا تدمى وألّف في ذا القلب أحزانا
أخذه المهلبى الوزير وقال
تصارمتِ الأجفانُ منذُ صرمتني فما تلتقى إلا على عبدة تجرى^(١)
وقال أبو الطيب وهو من قلائده
وكنت إذا يعمت أرضاً بعيدةً سريت فكنت السرّ والليل كاتمته
أخذه صاحب وقال
تجشمتها والليل وحف جناحه كأنى سر والظلام ضمير

وقال أبو الطيب وهو أيضا من قلائده
لبسن الوشي لا متجملات . ولكن كي يصنَّ به الجمالا
اغارَ عليه الصاحبُ لفظاً ومعنى فقال
لبسنُ برودَ الوشي لا لتجمل . ولكن لصونِ الحسنِ بين برود
وإنما فعل بيته مافعل أبو الطيب بيت العباس بن الأحنف
والنجمُ في كبدِ السماء كأنه أعمى تحيرَ ما لديه قائد
فقال : ما بال هذى النجوم حائرة كأنها العمى ما لها قائد
وهذه مصالمة لا سرقة وهي مذمومة جداً عند النقدة ،

وقال أبو الطيب ، وهو من فرائده
سقاك وحيانا بك الله إنما على العيس نورٌ واخذور كائمه (١)
أخذه السري بن أحمد قال ابن جني انشدني لنفسه من قصيدة يمدح بها
أبا الفوارس سلامة بن فهد وهي قوله
حيًا به الله عاشقيه فقد أصبح ريمحانة لمن عشقا
ولم أجد أنا هذه القصيدة في ديوان شعره ، والبيت نهاية في العذوبة وخفة الروح .
والسرى كثير الأخذ من أبي الطيب في مثل قوله
وخرق (٢) طال فيه السيرُ حتي حسبناه يسيرُ مع الركاب
وهو مأخوذ من قول أبي الطيب
يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة أو أرضه معنا سفر (١)
وقال السرى

وأحلبها من قلب عاشقها الهوى بيتا بلا عمد ولا أطناب
وهو من قول أبي الطيب

١ الكنائم أغطية الثمار والمصالمة أخذ البيت بلفظه ومعناه ٢ الحرق الارض الواسعة
المقفرة ٣ الوخذ نوع من سير الابل والجوز بمعنى الاجتياز

هام للفؤاد بأعرامية سكنت يتنا من القلب لم تضرب به طنبها
وقال السرى

وأنا الفداء لمن مخيلة برقه عندي وعند سواي من أنوائه
وإنما ألم فيه بقول أبي الطيب
ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلي من عنده الديم
وقال أبو الطيب وهو من قلائده
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
وقال أيضاً

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام^(١)

أخذ أبو بكر الخوارزمي معنى البيتين وهما قريب من قريب فقال
فديتك ما بدالي قصد حر سواك من الوري الأبدالي
وأنتك منهم وكذلك أيضاً من الماء الفرائد واللاكي
وتسكن دارهم وكذلك سكني حجارة والزمر في الجبال
وهذا معنى قداختره المتنبي ، وكرره في تفضيل البعض على الكل ، فأحسن
غاية الأحسان حيث قال

فإن يك سيار بن مكرم انقضى فأنك ماء الورد إن ذهب الورد
وقال

وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب
ألم به أبو الفتح علي محمد البستي الكاتب فقال
أبوك حوى العليا وأنت مبرز عليه إذا نازعته قصب المجد
وللخمر معنى ليس في الكرم مثله وفي النار نور ليس يوجد في الزند

وخير من القول المقدم فاعترف نتيجه والنحل يكرم للشهد
وقال أيضا

أبوك كريم غير أنك سابق مداه بلا ضيم عليه ولا ذيم^(١)
فلا يعجبني الناس مما أقوله وأقضي به فالغيث أئدى من الغيم

وقال أبو الطيب

وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلى أنه بعض الأنام
أخذه أبو بكر الخوارزمي فقال :

قد ظلمناك بحسن ال ظن يا بعض الأنام

وقال أبو الطيب

أتى الزمان بنوه في شببيته قسرهم وأتيناه على الهرم
أخذه أبو الفتح وحسنه فقال

لا غرو أن لم تجدف الدهر مخترفا فقد أتيناه بعد الشيب والخرف^(٢)

وقال أبو الطيب

هما الغرض الأقصى ورؤيتك المنى ومنزلك الدنيا وانت الخلاق
امتثله أبو الحسن السلامي فقال

وبشرت آمالي بملك هو الورى وداري هي الدنيا ويوم هو الدهر

وقال أبو الطيب

لم تزل تسمع المديح ولكن صهيل الجياد غير النهاق

أخذه أبو القاسم الزعفراني ولطفه جدا فقال

وتغنيك في النداء طيور أنا وحدي ما ينهن الهزار

واذ قد ذكرت أنموذجا من سرقات الشعراء منه ، فلا بأس أن أذكر صدرا من

سرقاته من الشعراء سوى ما أورده القاضي، أبو الحسن علي بن عبد العزيز في كتاب
الوساطة فشنى وكفى وبالغ فأوفي، وسوي مامرّ ويمرّ منها في أما كتبها من فصول
هذا الكتاب

صدر من سرقاته

قال مخلص الموصلي

يا منزلاً ضنّ بالسلام سُمّيتَ رياءً من الغمام

ما ترك الدهر منك إلا ما ترك الشوق من عظامي

أخذه أبو الطيب فجوده حيث قال

ما زال كلُّ هزيم الودق ينحلها والشوق ينحلني حتى حكّت جسدي^(١)

عمرو بن كلثوم

فأبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مُصَفِّدِينَا

أخذه أبو تمام فأحسن إذ قال

إنَّ الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب^(٢)

وأخذه أبو الطيب فلم يحسن في تكرير لفظ النهب وذكر القماش إذ هو من

ألفاظ العامة

ونهبُ نفوس أهل النهب أولى بأهل المجد من نهب القماش

بشار بن برد

كان مُثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبها

أخذه أبو الطيب وذكر الرماح مكان الأسياف فقال :

وكانما كسى النهار بهادجي ليل وأطلعت الرماح كواكبها

١ هزيم الودق صوت السحاب ٢ المسلوب المقتول والسلب ما يكون مع المحارب من آله
وفرسه خلا لبعض الفقهاء في الفرس

مسلم بن الوليد
أرادوا ليخفوا قبره من عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر
ألم به أبو الطيب فقال
ومارح الرياض لها ولكن كساها دفنهم في التراب طيبا

الفرزدق
وكنتم فيهم كمطور ببلدته يسر أن جمع الأوطان والمطرا
أخذه أبو الطيب فقال
وليس الذي يتبع الوبل رائداً كمن جاءه في داره رائد الوبل
وفي قوله في هذه القصيدة
وخيل إذا مرت بوحش وروضة أبت رعيها إلا ومرجلنا يغلي
ورأحة من قول امرئ القيس
إذا ماركننا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتي الصيد نخطب

أبو نواس ويقال إنه أمدح بيت للمحدثين
وكلت بالدهر عينا غير غافلة بجود كفيك تأسو كل ما جرحا
أخذه أبو الطيب وزاد فيه حسن التشبيه فقال
تتبع آثار الرزايا بجوده تتبع آثار الأسنة بالقتل

أبو نواس وهو من قلائده في وصف الخمر
إذا ما أنت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(١)
أخذه أبو الطيب ونقله إلى معنى آخر فقال
وما هي إلا لحظة بعد لحظة إذا نزلت في قلبه رحل العقل

١ اللهاة اللحمية المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم

ابن أبي عينة ، ويروى للخليل

زُرُّ وادى القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر ان شئت أو بادي
ترقى به السفن والظلمان حاضرة والضب والنون والملاح والحادي^(١)

وهذا أحسن ما قيل في وصف مكان يجمع بين أوصاف البر والبحر والحاضرة
والبادية. ألم به أبو الطيب في وصف متصيد عضد الدولة بناحية سهلية جبلية
تجمع الأضداد

سقياً لدشت الأرز الطوال بين المروج الفيح والأغبال^(٢)
مجاور الخنزير والرئبال داني الخنايص من الأشبال^(٣)
مستشرف الدب على الغزال مجتمع الأضداد والأشكال

بعض العرب وهو من الأمثال السائرة

إذا بل من داء به ظن أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله^(٤)
أخذه أبو الطيب فقال وأحسن

وإن أسلم فما أبقى ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام
بعض الرُّجَّاز

هل يغلبني واحد أقاتله ريم على لبَّاته سلاسله^(٥)

سلاحه يوم الوغى مكاحله

أخذه أبو الطيب فأكمل الوصف وأظهر الغرض حيث قال

من طاعني تُغرَّ الرجال جاذر ومن الرماح دمالج وخلائل

١ الظلمان جمع ظليم وهو ذكر النعام والنون الحوت والحادي من يسوق الابل ويزجرها
٢ الدشت الصحراء وهي لفظة فارسية والارزن الشجر والفيح الواسع ومفرده فيحاء
والنيل أجمة الاسد ٣ الخنايص أولاد الخنزير ٤ الابلال النجاة من العرض • الريم الطي
الحالض البياض واللبة موضع القلادة

ولذا اسمُ أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل
أبو تمام

غرُبت خلأته وأغرب شاعر فيه فأبدع مغرب في مغرب
أخذه أبو الطيب فقال

شاعر المجد خدنه شاعر اللذ ظ كلالنا رب المعاني الدقاق
أبو تمام

بمدون بالبيض القواطع أيدياً فمن سواء والسيوف القواطع
أخذه أبو الطيب فأوقع التشبيه على الجملة حيث قال

همام إذا مفارق الغمد سيفه وعائنته لم تدر أيهما النصل
ابن الرومي

لا قدست نعمى تسربلتها حكم إحجة فيها لزنديق
أخذه أبو الطيب فقال

فانه حجة يؤذى القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقديم
ولا بن الرومي وأجاد

وأحسن من عقد العقيلة جيدها وأحسن من سر بالها المتجرد
أخذه أبو الطيب فقال

ورب قبح وحلى ثقال أحسن منها الحسن في المعطال
عبيد الله بن طاهر

وجربت حتى لأرى الدهر مغرباً علي بشيء لم يكن في تجاربي
أخذه أبو الطيب فقال

قد بلوت الخطوب نحلوا ومرأ وسلكت الأيام حزننا وسهلاً^(١)

١ الحزن ضد السهل وهو الصعب

وقلتُ الزمانُ علماً فما يُعْزِيه رَبُّ قَوْلَا وَلَا يَجِدُّ فعلاً
وكرر هذا المعنى فقال

عرفتُ الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتنا لم تزدني بها علماً
وكتب ابن المعتز إلى عبيد الله بن سليمان يعزیه عن ابنه أبي محمد ، ويسليه ببقاء
أبي الحسين القاسم أياتاً منها

ولقد غبنت الدهرَ اذ شاطرتهُ بأبي الحسين وقد ربحتَ عليه
وأبو محمد الجليلُ مصابهُ لكنَّ يُعْنِي المرءَ خيرُ يديه
فأخذ أبو الطيب هذا المعنى ، وقال لسيف الدولة من قصيدة يعزیه بها عن أخيه
الصغرى ، ويسليه ببقاء الكبرى حيث قال

قاسمتك المنونُ شخصين جوراً جعل القسمَ نفسهُ فيك عدلاً
فاذا قستَ ما أخذن بما غا درن سرى عن الفؤاد وسلاً
وتيقنت أن حظك أوفى وتبينت أن جددك اعلى

وكان أبو الطيب كثير الاخذ من ابن المعتز ، على تركه الاقرار بالنظر في شعر
المحدثين فيما أخذه منه قوله

تكسب الشمسُ منك النورَ طالعةً كما تكسب منها نورها القمرُ
وهو معنى قول ابن المعتز

البدرُ من شمس الضحى نورهُ والشمس من نورك تستملى
وأخذ قوله وهو من قلائده ولعله أمير شعره

أزورهم وسوادُ الليل يشفعُ لى وأنثى وياض الصبح يُغري بى
من مصراع لابن المعتز ، ذكر ابن خني قال حدثني المتنبي - وقت القراءة عليه -
قال لى ابن حنزابه وزير كافور : أعلمت أنى أحضرتُ كتبى كلها وجماعة من
الأدباء يطلبون لى من أين أخذتَ هذا المعنى ، فلم يظفروا بذلك ؟ وكان أكثر

من رأيتُ كتباً

قال ابن جني ثم اني عثرت بالموضع الذي أخذه منه اذ وجدت لابن المعتز مصراعاً بلفظ لين صغير جداً فيه معنى بيت المتنبي كله على جلالة لفظه وحسن تقسيمه وهو قوله فالشمسُ نامةٌ والليل قواد

ولن يخلو المتنبي من احدى ثلاث: اما أن يكون ألمٌ بهذا المصراع فحسنة وزينة، وصار أولى به، ابن المعتز فأربنى عليه في جودة الأخذ. واما أن يكون قد اخترع المعنى وابتدعه وتفرّد به، فله دره. وتأهيك بشرف لفظه، وبراعة نسجه.

وما أحسن ما جمع فيه أربع مطابقات في بيت واحد، وما أراه سبق الى مثلها. وما زال الناس يعجبون من جمع البحترى ثلاث مطابقات في قوله

وأمةٍ كان قبحُ الجورِ يسخطها دهرًا فأصبح حسنُ العدل يرضيها

حتى جاء أبو الطيب فزاد عليه مع عذوبة اللفظ ورشاقة الصنعة

ولبعض أهل العصر بيتٌ يجمع خمسَ مطابقات، ولكنه لا يستقل إلا بما نشاد يبتين قبله وهي:

عذيري من الأيام مدتْ صرُوفها	الى وجه من أهوى يدَ النسخ والمحق
وأبدت بوجهي طالعاتٍ أرى بها	سهامَ أبي يحيى مسددةً نحوي
فذاك سوادُ الخط ينهى عن الهوى	وهذا بياضُ الوخط بأمر بالصحو ^(١)

وقال ابن الرومي

أرى فضلَ مال المرءِ داءٌ لعرضه	كما أن فضل الزادِ داءٌ لجسمه
فليس لداء العرض شيءٌ كبئله	وليس لداء الجسم شيءٌ كحسمه

ألم به أبو الطيب فقال

يتداوى من كثرة المال بالآق	للال جوداً كأنَّ مالاً سقام
----------------------------	-----------------------------

بعض ما تكرر في شعره من معانيه

قال [في سيف الدولة]
 وأنت المرء تمرضه الحشايا لهمة وتشفيه الحروب
 وقال [يذكر الحمى التي كانت تغشاه بمصر]
 وما في طبه أنى جواد أضر بجسمه طول الجمام^(١)
 وقال [يمدح بدر بن عمار]
 ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى من غير جرم وأصلى ضلة الضنا
 وقال [يمدح طاهر بن الحسين]
 فإليت ما يذني وبين احبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
 وقال [يمدح المغيث بن بشر العجلي]
 إذا بدا حجبت عذيك هيته وليس يحجبه ستر إذا احتجبا
 وقال [وقد حجبه بدر عمار]
 أصبحت تأمر بالحجاب خلوة هيات لست على بالحجاب بقادر
 من كان ضوء جبينه ونواله لم يحجبا لم يحتجب عن ناظر
 فاذا احتجبت فأنت غير محجب وإذا بطنت فأنت عين الظاهر
 وقال [من قصيدة يمدحه بها]
 أمير أمير عليه الندى جواد بخيل بأن لا يجودا
 وقال

آلا إن الندى أضحي أميرا على مال الأمير أبي الحسين^(٢)

١ الجمام أن يترك الفرس بلا ضراب والضمير في طبه يعود على الطبيب

٢ لم نثر على هذا البيت في الدنوان

وقال [يمدح بدر بن عمار]

ومالٍ وهبتَ بلا مَوعدٍ وقرنٍ سبقتَ إليه الوعيدا

وقال [من القصيدة التي كتبها إلى السلطان من حبسه]

لقد حال بالسيف دون الوعيد وحالت عطاياهُ دون الوعود

وقال [من قصيدة يمدح بها كافورا]

وما رغبتُ في عسجدٍ أستفيدُهُ وليكنها في مفخرٍ استجدُهُ

وقال [من قصيدة يمدح بها أبا العشائر]

فسرتُ اليك في طلب المعالي وسارَ سواي في طلب المعاش

وقال [يمدح سعيد بن عبد الله]

قد علمَ البين منا البينُ أجفانا تدمي وألف في ذا القلب أحزانا

وقال [في خلاص أبي وائل]

كأن الجفونَ على مقتلتي ثيابٌ شقَّتْ على ثما كل

وقال [يمدح بدر بن عمار]

كأنك بالفقر تبغى الغنى وبالموت في الحرب تبغى الخلودا

وقال [في الحسين بن اسحق التنوخي]

كأنك في الإِطاء للمال مبغضٌ وفي كلِّ حربٍ للمنية عاشقٌ

وقال [في سيف الدولة]

ومن فرَّ من احسانه حسداً له تلقاه منه حيث ماسار نائل

وقال [يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران]

فكأنما تُتجت قياماً تحتهم وكأنما وُلدوا على صهواتها^(١)

وقال [في الحسن بن عبد الله بن طنج]

١ الصهوات جمع صهوة وهي ظهور الخيل

وطعن غطاريف^(٢) كأن أكرمهم عرفن الرديئات قبل المعاصم
وقال [يشكو الحمى بمصر]

جرحته مجرّحاً لم يبق منه مكان^٣ للسيوف وللسهام
وقال [في مرثية والده سيف الدولة]

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادى في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال

وقال [يمدح ابا على هارون بن عبدالله الكاتب]
وشكيتي فقد السقام لانه قد كان لما كان لي أعضاء

وقال [قبيل مسيره من مصر يهجو كافورا]
لم يترك الدهر من قلبي ومن كبدي شيئا تيمه عين ولا جيد
وقال [يصف مدينة مصر عرش]

تصد الرياح الهوج عنها مخافة وتفرع فيها الطير أن تلقط الحبة
وقال [من قصيدة في مدح كافورا]

إذا أتها الرياح النكسب في بلد فما تهب بها إلا بترتيب

وقال [يمدح الحسن بن عبيد الله بن طنج]
إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدرهم
وقال [في عضد الدولة]

وألقى الشرق منها في ثيابي دنائراً تفر من البنان

وقال [يمدح ابا شجاع محمد بن أوس]
ولقد بكيت على الشباب وليتي مسودة^٤ ولما وجهي روتق
حنراً عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء حفي أشرق

١ الغطاريف جمع غطريف وهو السيد الشريف

وقال [وقد أهداه عبد الله بن خراسان هدية]

هدية ما رأيت مهديها الأرايت العباد في رجل

وقال [يمدح بدر بن عمار

أحلماً ترى أم زماناً جديداً] أم الخلق في شخص حتى أعيدا

ومثله [في الحسين بن اسحاق التنوخي

هي الغرض الأقصى ورؤيتك المنى] ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق

ثم كرره وزاد فيه فقال

ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا

نسقوا لنا نسق الحساب مقدما وأتى فذلك إذ أتيت مؤخرا

والأصل فيه قول أبي نواس

ليس على الله بمستنكر

أن يجمع العالم في واحد

وقال متى تخطى إليه الرجل سالة

تستجمع الخلق في تمثال انسان^(١)

وقال في سيف الدولة

هو الشجاع يعد البخل من جبن وهو الجواد يعد الجبن من بخل

وقال [وقد ضرب أبو العساكر خيمة على الطريق فكثر سؤاله وغاشيته]

فقلت إن الفتي شجاعته تريح في الشح صورة الفرق

والأصل فيه قول أبي تمام

أيقنت أن من السلاح شجاعة تدمي وأن من الشجاعة جودا

وقال [يمدح أبا شجاع عضد الدولة]

ومن أعتاض منك إذا افترقنا وكل الناس زور ما خلا كا

وقال في مثله فتبرّد وبالغ

إنما الناسُ أنتُ وما النا
وقال [في سيف الدولة]

إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض
وقال [فيه أيضا]

وما أخصك في بُرٍّ بتهنئة
وقال [يمدح كافوراً ولم يلقه بعد]

تجاوز قدر المدح حتى كأنه
وقال [في عبد الله بن يحيى البختري]

وعظمُ قدرك في الآفاق أوهمي
وقال [يرثي عمه عضد الدولة]

وكان من عدد إحسانه
والأصل في هذا قول البختري

جلَّ عن مذهب المديح فقد كا
وقال [وهو مما سبق إليه]

نال الذي نلت منه مني
وقال

أفيكم فتى حيٍّ فيخبر ناعباً
وقال [يمدح سيف الدولة]

علمٌ بأسرار الديانات واللغى
وقال [في أبي العشائر علي بن الحسين]

كأنك ناظر في كل قلب
فما يخفي عليك محل غاش

وقال

ووكّل الظنّ بالأسرار فأنكشفت له سرائر أهل السهل والجبل

وقال [لبدر بن عمار يمدحه]

فاغفر قدني لك وأحبني من بعدها لتخصني بعطية منها أنا (١)

وقال له أيادٍ إلى سالفة أعدت منها ولا أعددها (٢)

وقال [وهو من قلائده]

خير أعضائنا الرؤوس ولكن فصلتها بقصدك الأقدام

وقال وإن القيام الألى حوله لتحسد أرجلها الأرووس

وقال [من قصيدة في مدح سيف الدولة]

وما الحسن في وجه الفتى شرف له إذا لم يكن في فعله والخلاق

وقال في وصف الخيل

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب (٣)
وقريب منه قوله

يحب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام

وقال في معنى قد تصرفت فيه الشعراء

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام

وقال [في صباه]

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

وقال [لعل بن إبراهيم التنوخي يمدحه]

إذا ما لم تُسير جيشاً إليهم أسرت إلى قلوبهم الهلوعا (٤)

١ الجباء العطاء ٢ عدده أخصاء ٣ الأشياء بجمع شبة وهي لون الفرس ٤ أسار

وسير بمعنى والهلوع الجوع المفرط.

وقال بعثوا الرُّعبَ في قلوبِ الأعدى فكانَ القتالَ قبل التلاقي

وقال

قد ناب عنك شديدُ الخوفِ واصطنعت لك المهابة ما لا يصنع البُهم

وقال

أبصروا اللطعنَ في القلوبِ دراكا قبل أن يبصروا الرماح خيالا

وقال

صيامٌ بابوابِ القبابِ جياذهم وأشخاصهم في قلب خائفهم تعدوا

وقال

تغيرَ عنه على الغارات هيبته وما له بأقاصي البرِّ اهمال
والأصلُ فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم (نصرْتُ بالرُّعبِ) ثم أكثر
الناسُ فيه ومن أوجز ما قالوا قول علي بن جيسلة العكوك
غداً مجتمع العزم له جند من الرعب

وقال أبو الطيب

وأتعب خلق الله من زاد همُّه وقصر عما تشتهي النفسُ وجدُّه

وقال

لحي الله ذى الدنيا مناخاً لراكب فكلُّ بعيد لهم فيها معذب
وقال : ومعال إذا ادعاهم سواهم لزمته خيانة الشُّراق
وقال : مسكينة النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لاتعقب

والآن حين أذكر ما ينسى على أبي الطيب من معائب شعره ومقابحه
ومن ذا الذى تُرضى سجاياه كلها كفى المرء فضلاً أن تعدَّ معائبه

ثم أقفى على آثارها بمحاسنه وسياق بدائعه وفرائده

فحسنُ دراري الكواكب أن تُرى طوالع في داج الليل غيب

فنها قبح المطالع

وحقه الحسن والمذوبة لفظاً والبراعة والجودة معنى لأنه أول ما يقرع الاذن ويصافحُ الذهن فاذا كانت حاله على الضد مجه السمع وزجه القلب ، وثبت عنه النفس وجري أوله على ما تقوله العامة (أول الدن دردي)^(١) ولا يبي الطيب ابتداءات ليست لعمرى من أحرار الكلام وغرره بل هي كما نعاها عليه العائبون مستشعنة لا يرفع السمع لها حجابيه ، ولا يفتح القلب لها بابه كقوله

هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا^(٢)
فانه لم يرض بحذف علامة النداء من هذي ، وهو غير جائز عند النحويين حتي ذكر الرسيس والنسيس . فاخذ بطرفي الثقل والبرد ، وكقوله

(أوّه بدّيل من قولتي وآها)

وهو برقية العقرب أشبه منه بافتتاح كلام في مخاطبة ملك وكقوله وهو ما تكلف له اللفظ التعقد والترتيب المتعسف لغير معنى بديع يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراجيه ، ولا تقول ولا تقوم فائدة الانتفاع به بأداء التأذي باستماعه

وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه^(٣)
وكقوله في افتتاح قصيدة في مدح ملك يريد أن يلقاه بها أول لقية
كفي بك داء أن تري الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
وفي الابتداء بد كر الداء والموت والمنايا مافيه من الطيرة ، التي تنفر منها البسوقة
فضلا عن الملوك

حكى الصاحب قال ذكر الاستاذ الرئيس يوما الشعر ، فقال وإن أول ما يحتاج

١ الدن وعاء الخمر والدردي ما يبقى بسفله ٢ الرسيس مارس وثبت في القلب من حب
أو غيره والنسيس بقية النفس ٣ الطاسم الدارس المحو والساجم السائل المنهمر

خيه إليه حسن المطلع فان ابن أبي الشباب أنشدني في يوم نيروز قصيدة ابتداؤها
أقبر وما طلت نراك يد الطل ؟

فطيرت من افتتاحه بالقبر وتنصبت باليوم والشعر ، فقلت كذا كانت حال
ابن مقاتل لما مدح الداعي بقوله

لا تقل بشري ولكن بشريان غيرة الداعي ، ويوم المهرجان
خانه نفر من قوله لا تقل بشري أشد نفاق ، وقال أعني وتبتدي بهذا في يوم
مهرجان ١

قال صاحب ومن عنوان قصائده التي تحير الأفهام وتفتت الأوهام ، وتجمع
من الحساب ما لا يدرك بالارتياح ، وبالأعداد الموضوعة للموسيقى
أحادي أم سداس في أحاد ليلتنا المنوطة بالتنادي

وهذا كلام الحُكل ورطانة الزط^(١) وما ظنك بممدوح قد تشمر للسمع من
ساده فصك مسمعه بهذه الألفاظ الملفوظة والمعاني المنبوذة ، فأى هزة تبقى هناك
وأى أريحية تثبت هنا ؟ وقد خطأه في اللفظ والمعنى كثير من أهل اللغة وأصحاب
حتى احتج في الاعتذار له والنضح عنه إلى كلام لا يستأمله هذا البيت ، ولا يتسع
له هذا الباب

ومن ابتداءاته البشعة التي تنكرها بديهة السماع قوله (ملث القطر أعطشها
ربوعا)^(٢) وقوله (أثلت فإنا أيها الطلل) وقوله (بقائي شاء ليس هم ارتحالا)
قال صاحب ومن افتتاحه العجيبة قوله لسيف الدولة في التسلية عند المصيبة
لا يحزن الله الأمير فاني لأخذ من حالاته بنصيب

قال صاحب لا أدري لم لا يحزن سيف الدولة إذا أخذ المتني بنصيب من

القلق ١

١ الحُكل ما لا يسمع صوته كالذر والحكمة المعجمة في الكلام والزط حيل من الهنود يقيم
الآن في إقليم الشباب ٢ المثلث الدائم

ومنها اتباع الفقرة الغراء بالكامة العوزاء

والافصاح بذلك في شعره عن كثرة التفاوت وقلة التناسب وتنافر الأطراف،
وتخالف الأبيات وما أكثر ما يحوم حول هذه الطريقة ويعود لهذه العادة السيئة
ويجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط . فينأهز بصوغ أنخر حلى ، وينظم
أحسرت عقد . وينسج أنفس وشي ، ويختال في حديقة ورد ، اذا به وقد رعى
بالبيت والبيتين في ابعاد الاستعارة أو تغويص اللفظ أو تعقيد المعنى الى المبالغة في
التكلف والزيادة في التعمق والخروج إلى الافراط والاحالة والسفسفة ، والركاكة
والتهجد والتوحش باستعمال الكلمات الشاذة ، فمحا تلك المحاسن وكبر صفاءها
وأعقب حلاوتها مرارة لامساغ لها . واستهدف لسهام العائنين وتحكك باللسنة
الطاعنين فمن متمثل بقول الشاعر

أنت العروس لها جمال رائق^١ لكنها في كل يوم تصرع^٢

ومن مشبه إياه بمن يقدم مائدة تشتمل على غرائب المأكولات وبدائع الطيبات،
ثم يتبعها بطعام وضر وشراب عكر ، أو من يتبخر بالندع المشب المثلث ، المركب
من العود الهندي والمسك الأصهب والعنبر الأشهب ، ثم يرتقه بإرسال الريح
الخبیثة ، ويفسده بالرائحة الردية . أو بالواحد من عقلاء المجانين ينطق بنوادر
السكلم ، وطرائف الحكم ، ثم يعتریه سكرة الجنون فيكون أصلح أحواله وأمثل
أقواله أن يقول : اعذروني فان العذرة متعذرة ، فما نشر أبو الطيب من هذه
النمط قوله^٣

أتراها لكثرة العشاق تحسب^٤ الدمع خلقة في المآقي

وهو ابتداء ما سمع بمثله ومعنى تفرد بابتداعه ، ثم شفعه بما لا يبالى العقل أن

يسقطه من شعره فقال

كيف ترى التي ترى كل جفن رآءها غير جفتها غير راقى

وقوله

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

يبن لي البدر الذي لأريده ويخفين بدرأ ما إليه وصول

وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولعكني للنائبات حول

وما شرقي بالماء إلا تذكرأ للماء به أهل الخليط نزول

يحرمة لمع الاسنة فوقه فليس لظلمات إليه سبيل

من قصيدة اخترع أكثر معانيها ، وتسهل في ألفاظها فجاءت مصنوعة ثم اعترضته

تلك العادة المذمومة فقال

أغر كم طول الجيوش وعرضها على شروب للجيوش أ كول

إذا لم يكن ليث إلا فريسة غذاء ولم ينفعك أنك فيل

ثم آتى بما هو أطم منه فقال ، وذكر الصاحب أنه من أوابده التي لا يسمع طول

الابد بمثلا

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

فإن تكن الدولات قسماً فإنها لمن ورد الموت الزوام تدول

قال الصاحب قوله الدولات وتدول من الألفاظ التي لورزق فضل السكوت

عنها لكان سعيداً . وقال من قصيدة جمع فيها بين الشذرة والبعرة ، والدره

والأجرة .

لك يامنازل في الفؤاد منازل اقفرت أنت وهن منك أو اهل

وهذا ابتداء حسن ومعنى لطيف ثم قال

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل

هو وان كان مأخوذاً من قول دِجبل

لاتطلبا بظلامتي أحداً طرفي وقلبي في دمي اشتركا

فانه أخذ بأطراف الرشاقة والملاحة ، ثم استمر في قصيدته فجاء بالمتوسط

المقارب والبديع النادر والردي النافر حيث قال

ولذا اسم أغطية العيون جفونها من أنها عمل السيوف عوامل

وهذا معني في نهاية الحسن واللفظ لو ساعده اللفظ ، ثم قال

كم وقفة سجرتك شوقاً بعد ما غري الرقيب بنا ولج العاذل (١)

فلم يحس موقع قوله سجرتك أي ملائك (هكذا الرواية بالجيم ، ولو كانت

بالحاء من السحر لم يكن بأس) ثم قال وملح

دون التعانق ناحلين كشكلكتي نصب أدقهما وضم الشاكل (٢)

أي قريب بعضنا من بعض ، ولم تعانق خوف الرقيب

الاحسان

للهم آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل

جمع الزمان فما لذته خالص مما يشوب ولا سرور كامل

حتى أبو الفضل بن عبد الله رؤيته إلى المنى وهو المقام الهائل

قال ابن جني وهذا خروج غريب ظريف حسن ، ما أعرفه لغيره يقول إن

المنى رؤيته إلا أن هيئته تهول ، ثم قال فجمع أوصافاً في بيت واحد

للشمس فيه وللرياح وللحبا ب والبحار وللأسود شمائل

ثم قال وتحقق وتبرد

ولديه ملعقيان والأدب الفا د وملحيات وملات مناهل (٣)

١ في الديوان سجرتك وهو خطأ كما أشار الثعالبي ٢ يريد بالشكل علامات الضبط

المعروفة ٣ يريد من المعيان ومن الحياة ومن الملمات

وانما ألم في صدر هذا البيت بقول أبي تمام (نأخذ من ماله ومن أذيه) ثم قال
علامة العلماء واللج الذي لا ينتهي ولكل لج ساحل
ثم قال فأحال

لو طاب مولد كل حي مثله ولد النساء ومالهن قوايل
قال القاضي أبو الحسن إن طيب المولد لا يستغنى به عن المقابلة ، وإن استغنى
عنها كان ماداً ، وأى فخر فيه ، وأى شرف ينال به ، ثم توسط وقارب فقال
ليزد بنو الحسن الشراف تواضعا هيهات تكم في الظلام مشاعل
ستروا الندى ستر الغراب سفاده فبدا وهل يخفي الرباب الهاطل (١)

ثم قال وتوحش وتبغض ماشاء الحاسد
جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل
يريد بالجفخ الفخر والبذخ ، ثم قال
يا فخر فان الناس فيك ثلاثة مستعظم أو حاسد أو جاهل

أى ياهذا افخر فحذف المنادى وتباغض وتبادى ، ثم قال
لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا شعراً ولكنى الهزبر الباسل
ثم قال وارسله مثلاً سائراً وأحسن جداً

وإذا اتتك مذمتى من ناقص
ففى الشهادة لى بآنى كامل
ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحرى بابل (٢)

ثم قال وتعسف في اللفظ

أما إحقك وهو غاية مقسم
الطيب أنت إذا أصابك طيبة
لأحق أنت وما سواك الباطل
والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل
والتقدير الكلام الطيب أنت طيبة إذا أصابك ، والماء أنت غاسله إذا اغتسلت

به وإنما ألم فيه بقول القائل

وتزیدین طیب الطیب طیباً إن تسمیه أين مثلك أين ؟ !

وقال من قصيدة كهنه التي تقدمت

قد علم البین منا البین أجفانا تدعى وألف في ذا القلب أحزانا

أملت ساعة ساروا كشف معصمها ليلبت الحى دون السير حيرانا

بالواخداث وحاديها وبى قمر يظل من وخذها فى الخدر حشيانا

وحشيان بالخاء المهملة من الغريب الوحشى ، الذى لا يأنس به السمع ، ولا يقبله

القلب . يقال حشى الرجل يحشى حشياً فهو حشيان إذ أخذه البهر . يقول إذا

وخذت الابل تحت هذا القمر أخذه البهر لترفه

ومن المؤدبين من يروى حشيانا بالخاء معجمة من الخشية ، ثم قال وأحسن

لطف وظرف

قد كنت أشفق من دعى على بصرى فاليوم كل عزيز بعدكم هانا

ثم أراد أن يزيد على الشعراء فى وصف المطايا ، فأتى كما قال الصاحب بأخرى

الخرايا فقال

لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بعمرانا

قال الصاحب ومن الناس أمه فهل ينشط لركوبها ؟ والمدوح لعله عصبه لا

يريد أن يركبوا إليه . فهل فى الأرض أفخس من هذا السخب وأوضع من هذا

التبسط ، ثم أراد أن يستدرك هذه الطامة بقوله

فالعيس أعقل من قوم رأيتهما عما يراه من الإحسان عميانا

وقال ، ثم قال وأجاد فى مدح المدوح

إن كوتبوا ألقوا أو حوربوا وجدوا

فى الخط واللفظ والهجاء فرمانا

كَأَنَّ ألسنهم في النطق قد جُعِلَتْ على رماحهم في الطعن خِرْصَانًا^(١)
كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظُلْمٍ أَوْ يَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِيئَةِ رِيحَانًا
ثم قال :

خَلَّاتُكَ لَوْ حَوَّاهَا الزَّيْجُ لَا تَقْلِبُوا ظَمِي الشِّفَاءِ جَعَادَ الشَّعْرِ غَرًّا^(٢) أَنَا
وَالزَّيْجِيُّ لَا يُوْجَدُ إِلَّا جَعَدَ الشَّعْرُ ، فَكَيْفَ يَنْقَلِبُونَ عَنِ الْجَعُودَةِ إِلَى الْجَعُودَةِ ، وَقَدْ
أَحْتَجَّ عَنْهُ أَصْحَابُ الْمَعَانِي بِمَا يَطُولُ ذِكْرُهُ . وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ مِنْ خَاطِرٍ يَقْدَحُ
بِمِثْلِ قَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ

وَمَلُومَةٌ زَرْدٌ تَوْبُهُا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مَحْمَلٌ
يَفَاجِيءُ جَيْشًا بِهَا حَيْنُهُ وَيَنْذِرُ جَيْشًا بِهَا الْقَسْطُ
ثم يتصور في هذا الكلام الغث الرث فيتبعه به حيث يقول
جَعَلْتِكَ فِي الْقَلْبِ لِي عِدَّةً لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تَجْعَلُ
وَلَوْ قَالَ بَعْضُ صَبِيَّانِ الْمَكَاتِبِ لَا سَتَحِييَ لَهُ مِنْهُ

ومنها استكراه اللفظ وتعقيد المعنى

وهو أحد مراكبه الخشنة التي يتسنىها ، ويأخذ عليها في الطرق الوعرة
فَيَصِلُ^(٣) وَيَضِلُّ وَيَتَعَبُ وَيُتَعَبُ وَلَا يَنْجَحُ ، إِذْ يَقُولُ فِي وَصْفِ النَّاقَةِ
فَتَبَيْتَ تَسْتَدُّ مَسْتَدًّا فِي نَيْسَهَا إِسْتَادَّهَا فِي الْمَهْمَةِ الْأَنْضَاءُ^(٤)
وتقديره : فتبیت تستد مستد الانضاء في نيسها اسأدها في المهمة الانضاء أي كلما قطعت
الأرضَ قطعت الأرض شحمها علي احتذاء ومثال هذا بهذا ، ويقول في المدح
أَنِّي يَكُونُ أَبَا الْبَرَايَا آدَمَ وَأَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدَ

١ الخِرْصَانُ جَمْعُ خَرَصٍ وَهُوَ الرَّمْحُ نَفْسُهُ ٢ الشِّفَةُ الظِّمْيَاءُ الذَّائِلَةُ فِي سَمَرَةٍ وَالْغَرَانُ جَمْعُ
أَغْرِ وَهُوَ الْإِبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ٣ صِلَ : صَوْتٌ ٤ الْإِسْتَادُّ الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ لَيْلًا
وَالنَّيْ الشَّحْمُ وَالْمَهْمَةُ الْأَرْضُ الرَّاشِدَةُ وَالْأَنْضَاءُ الْهَزَالُ

وتقديره انى يكون آدم أبا البرايا وأبولك عجب وأنت الثقلان ، وقال من نسيب
قصيدة

إذا عدلوا فيها أجبت بأثني حبيبتا قلبي فؤادى هيا جمل
أراد يا حبيبتي ثم أبدل الياء من حبيبتي ألفا تخفيفاً ، وقلبي منصوب لأنه بدل
من حبيبتي وفؤادى بدل من قلبي ، وهذا كقولك أخى سيدي مولاي نداء بعد
نداء ، ويقال فى النداء يازيد وأيازيد وهيا زيد
وأشبه هذه الايات كثيرة فى شعره كقوله
لسانى وعينى والفؤاد وهمتى أود الأوتى ذا اسمها منك والشر
وقوله

فتى ألف جزء رأيه فى زمانه أقل جزى بعضه الرأى أجمع

وقوله

لوم تكن من ذا الورى اللذمنك هو عقيمت بمولد نسلها حواء
وهو مما اعتل لفظه ولم يصح معناه ، فاذا قرع السمع لم يصل إلى القلب الا
بعد إتعاب الفكر وكد الخاطر ، والحمل على القريحة . إن ظفر بعد العناء والمشقة
فقلاً يحصل على طائل

ومنها عسف اللغة والاعراب

وهو مما سبق إلى القلوب إنكاره وأن كان عند المحتجين عنه الاعتذار له
والمناضلة دونه كقوله

فدى من على الغبراء أولهم أنا لهذا الأبي الماجد الجائد القرم
ولم يمحك عن العرب الجائد وإنما المحكى رجل جواد ، وفرس جواد ، ومطر
جواد وكقوله

فأرحام شعرتصلن لدنه وأرحام مال لا تنى تتقطع

وتشديد النون من لذن غير معروف في لغة العرب وكقوله :
 شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلع النخيل
 والمعروف عن العرب الأترج ، والترنج مما يغلط فيه العامة . قال صاحب
 لا أدري الاستهلال أحسن ، أم المعنى أبدع ، أم قوله ترنج أفصح ؟ وكقوله
 بيضاء يمنعها تكلم دلها تها ويمنعها الحياة تيمسا
 فنصب تيمس مع حذف أن ، وهو ضعيف عن أكثر النحويين . وكقوله
 وتكرمت ركباتها عن مبرك تقعان فيه وليس مسكاً اذفرا
 فجمع الركبات ثم انتقل الى التثنية فقال تقعان ، وهو ضعيف وغير سديد في
 صناعة الإعراب ، وكقوله

ليس إلّاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول
 وكقوله : لم تر من نادمت إلّاكا لاسوى ودك لى ذاكا
 فوصل الضمير بالآ وحقه أن يفصل عنه كما قال الله تعالى (ضلّ مَنْ
 تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ) وكقوله « لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ » وألف
 التعجب لا تدخل على أفعل وإنما يقال أشدّ سواداً وحمرة وخضرة وكقوله
 « جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ » وحذف النون من يكن إذا استقبلها الألف
 واللام خطأ عند النحويين ، لأنها تتحرك إلى الكسر وإنما تحذف استخفافاً
 إذا سكنت وكقوله « أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ » والتشبيه محال وكقوله
 لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمناً بها جبرين

قال صاحب وقلب هذه اللام إلى النون أبغض من وجه المنون ، ولا أحسب
 جبرائيل عليه السلام يرضى منه بهذا المجاز ، هذا على ما في معنى البيت من الفساد
 والقبح . وكقوله

حملت إليه من ثنائى حديقة سقاها الحباسقى الرّياض السحاب
 أى سقى السحاب الرياض

ومنها الخروج عن الوزن

كقوله

تفكره علم ومنطقه حُكم وباطنه دين وظاهره ظرف
وقد خرج فيه عن الوزن لانه لم يجيء عن العرب مفاعيلن في عروض الطويل
غير مصرع وانما جاء مفاعلن . قال صاحب ونحن نحا كنه إلى كل شعر للقدماء
والمحدثين على بحر الطويل ، فما نجد له على خطئه مساعداً

قال القاضي أبو الحسن وقد عيب أيضا بقوله

إنما بدر بن عمارٍ سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
لانه أخرج الرمل على فاعلاتن ، وأجري جميع القصيدة على ذلك في الايات
غير المصرة ، وإنما جاء الشعر على فاعلن وإن كان أصله في الدائرة فاعلاتن

ومنها استعمال الغريب الوحشي

وإذا كان المتنبي من المحدثين بل من العصريين وجرى على رسومهم في اختيار
الالفاظ المعتادة المألوفة بينهم ، بل ربما انحط عنهم بالركاكة والسفسفة ، ثم تعامل
الغريب الوحشي ، والشاذ البدوي ، بل ربما زاد في ذلك على اقحاح المتقدمين
حصل كلامه بين طرفي نقيض ، وتعرض لاعتراض الطاعنين . فمن ذلك الفن
الذي ينادى على نفسه ويفاق موقعه في شعره وشعر غيره من أبناء عصره قوله

وما أرضى لقلته بحلم إذا انتبهت توهمه ابتشاكاً

والابتشاك الكذب ، ولم اسمع فيه شعراً قديماً ولا محدثاً سوى هذا البيت وقوله

في وصف الغيث

لساحيه على الأجداث حفش كأيدي الخيل أبصرت الخالي

الساحي القاشر ، ومنه سميت المسحاة لأنها تقشر وجه الأرض ، والحفش مصدر

حَفَشَ السَّيْلَ حَفَشًا إِذَا جَمَعَ الْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى مُسْتَنْقَعٍ
وقوله في وصف السيف

ودقيق قَدَى الهباءِ أنيق متوالٍ في مستوٍ هزهازٍ
قَدَى بِمَعْنَى مَقْدَارٍ يُقَالُ بَيْنَهُمَا قَيْدٌ رَمَحٌ وَقَدَى رَمَحٌ وَقَوْلُهُ
(تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنُ الْيَرَمَةَ)

تَطِسُنُ أَيِ تَدُقُ وَالْيَرَمَةُ الْحِجَارَةُ الرُّخْوَةُ

وقوله

وإلى حصى أرض أقام بها بالناس من تقيلها يَلُّ
الليل : إقبال الأَسنان وانعطافها على باطن الفم ولم أسمعهُ في شعر غيره

وقوله

« الشمس تشرق والسحاب كنهورا » الكنهور القطع من السحاب العظيم

وقوله

« وقد عمرت نوالا أيها النال » والنال المعطي

وقوله

« أسأئله عن المتدبر بها » قال صاحب لفظة المتدبر بها لو وقعت في بحر صاف
لكدبرته ، ولو ألقى ثقلها على جبل سام لهذه ، وليس للمقت فيها نهاية ولا للبرد معها
غاية ، المتديروها المتخذوها دارا

قال صاحب ومن أطم ما يتعاطاه التفاضح بالألفاظ النافرة والكلمات الشاذة
حتى كأنه وليد خباء وغدى ثلبن لم يطاء الحضر ، ولم يعرف المدر فمن ذلك قوله
أَيْفَطُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ . وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ

وليس ذلك سائغاً لمثله وهو وليد قرية ، ونعلم صبية

ومن الجوع الغريبة التي يوردها قوله في جميع الأرض

أروضُ الناسِ من ترَب وخوف وأرض ابى شجاع من أمان
 وقوله في جمع اللغة « عليم بأسرار الديانات واللغى »
 وقوله في جمع الدنيا « أعزُّ مكان في الدنيا سرج ساجح »
 وقوله في جمع الأخ « كل أخائه كرام بنى الدنيا » قال صاحب لو وقع
 الأخاء في رائية الشماخ لاستثقل فكيف مع آيات منها
 قد سمعنا ما قلت في الأحلام وانلناك بكرة في المنام
 والكلام إذا لم يتناسب زيفته جهابذته وبهرجته نقاده

ومنها الرككة والسفسفة بالفاظ العامة والسوقة ومعانيهم

كقوله

رمانى خساسُ الناس من صائب استه وآخر قطن من يديه الجنادل
 وقوله وإن ماريتنى فاركب حصانا ومشله تخر له صريعا
 وقوله

إن كان لا يدعى الفتى الأكذا رجلاً فسم الناس طراً أصبعه

وقوله

قساً فالأسد تفرع من يديه ورق فنحن نفرع أن يذوبا
 وقوله تألم درزه والدرز لين كما يتألم العضب الصنيعا
 وعلى ذكر الدرز فقد حكى صاحب في كتاب الروزنامة من حديث لحظة
 الطولونية المغنية ما يشبه معنى هذا البيت ، وهو أنه قال سمعتها تقول يا جارية على
 بالقميص المعمول في النسيج فقد آذاني ثقل الدرور وقوله

لسرى لباسه خشن القطن ومروى مروى ليس القروء

وقوله ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه

رموا برأس أبيه وناكوا الأم غلبه
وقوله ولفظ در يريك الدر مخشلبا

وقوله

إن كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام
قال صاحب حينئذ ههنا أنفر من عنز منفلت

قال ومن ريك صنع في وصف شعره والزراية على غيره قوله

إن بعضاً من القريض هراء ليس شيئاً ويعضه أحكام
منه ما يجلب البراعة والذهن ومنه ما يجلب البرسام

قال وههنا بيت ترضى باتباعه فيه ، وماظنك بمحكم مناويه ثقة بظهور حقه
روا براء زنده، وإن لم يكن التحكيم بعد أبي موسى من موجب العزم ومقتضى الحزم، وهو
أطعنك طوع الدهري ابن يوسف بشهوتنا والحاسدو لك بالرغم

وقوله

تقضم الجر والحديد الأعدى دونه قضم سكر الأهواز

وقوله

فكأنما حسب الأسنه حلوة أوظنها البرني والآز اذا (١)

قال صاحب اذا جمع السكر إلى البرني والآز اذ تم الامر . قال وكانت الشعراء
تصف المآزر تنزيها لالفاظها عما يستشنع ذكره حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع إلى
التصريح الذي لم يهتد له غيره فقال

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلاتها

وكثير من العسر أحسن من هذا العفاف ، قال القاضي ومن أمثاله العامية

وقوله وكل مكان أتاه الفتى على قدر الرجل فيه الخطي

ومنها ابعاد الاستعارة والخروج بها عن حدها

كقوله

مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البيض واليلب

وقوله

تجمعت في فؤادهم هم مل فؤاد الزمان إحداها

وقوله

لم يحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرضاء^(١)

وقوله

إلا يشب فلقد شابت له كبداً شيئاً إذا خضبتة سلوة نصلا

وقوله

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل
فجعل للطيب والبيض واليلب قلوباً والسحاب حمى وللزمان فؤاداً والكبد
شيئاً ، وهذه استعارات لم تجر على شبه قريب ولا بعيد ، وإنما تصح الاستعارة
وتحسن على وجه من الوجوه المناسبة وطرق من الشبه والمقاربة
قال الصاحب ومازلنا تتعجب من قول أبي تمام (لا تسقني ماء الملام) نخف
علينا بحلواء البنين

ومنها الاستكثار من قول ماذا

قال القاضي وهي ضعيفة في صنعة الشعر دالة على التكلف ، وربما وافقت موضعاً
تليق به فاكنت قبولاً فأما في مثل قوله
قد بلغت الذي أردت من الب ر ومن حق ذا الشريف عليك

وإذا لم تسر إلى الدار في وة تيك ذا خفت أن تسير إليك
وقوله

لو لم تكن من ذا الوري الأذمنك هو عقت بمولك نسلها حواء
وقوله

عن ذا الذي حرم الليوث كماله تنسى الفريسة خوفه لجماله
وقوله وإن بكيناه فلا عجب
وقوله

أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الاقدام للوجه لائيم
وقوله

أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقاً إليه وذا الوقت الذي كنت راجياً
وقوله : وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

وقوله أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه في نفسه الزمن
وقوله يضاحك في ذا اليوم كل حبيبة

فهو كما تراه سخافة وضعف ، ولو تصفحت شعره لوجدت فيه أضعاف .
مأذكرناه من هذه الإشارة ، وأنت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية حرفاً ،
والمحدثون أكثر استعانة بها لكن في الفرط والندرة أو على سبيل الغلط والقلته

ومنها الإفراط في المبالغة والخروج فيه إلى الاحالة

كقوله

ونالوا ما اشتهاوا بالحزم هونا وصاد الوحش نملهم ديبا

وقوله

وضاقت الأرض حتى صار هارهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلا

فبعده وإلى ذا اليوم لوز كضبت بالخيل في نهوات الظفل ما سعل
وقوله

وأعجب منك كيف قدرت تنشا وقد أغظيت في المهد الكمالا
وأقسم لو ضلحت يمين شيء لما صلح العباد له شمالا
وقوله

بمن أضرب الأمثال أم من أقيسه إليك وأهل الدهر دونك والدهر
وقوله

ولو قلسم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
وقوله

من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره
فهو مما يستهجن في صنعة الشعر على أن كثيرا من النقدة لا يرتضون هذا
الافراط كله

ومنها تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين

كقوله

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل على أنه بي جاهل
وقوله في هذه القصيدة

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيسى كلهن قلاقل
قال الصاحب وما زال الناس يستبشعون قول مسلم
سُلت وسُلت ثم سُل سليلها فأنى سليل سليلها مسلولا
حتى جاء هذا المبدع فقال

وأفجع من فقدنا من وجدنا قبيل الققد مفقود الميثال

وأظنُّ المصيبة في الراى أعظم منها في البرئى وقوله
عظمتَ فلما لم تكلمْ مهابةً تواضعت وهو العُظمُ عُظما عن العظم
قال الصاحب وما أحسن ما قال الاصمعى لمن انشده

فما للنوى جدُّ النوى قطع النوى كذاكَ النوى قطاعةً لوصول
لو سلط الله تعالى على هذا البيت شاة فأكلت هذا النوى كله وقوله
ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف
وقوله ولم أر مثلاً جيرانى ومثلى لمثلى عندَ مثلم مُقام
وقوله

العارض الهتنُّ ابنُ العارضِ الهتنِّ ابنِ العارضِ الهتنِّ الهتنِّ
وقوله

وإنى وإن كان الدفينُ حبيبَه حبيبٌ إلى قلبى حبيبٌ حبيبي
وقوله

لَكَ الخيرُ غيرى رامَ من غيرك الغنى وغيرى بغيرِ اللاذقيةِ لَاحِقُ
وقوله وهو أول ما عدل به الى السراد
ملولة ما يدوم ليس لها من ملل دائم بها ملل

وقوله

قبيل أنت أنت وأنت أنت منهم وجدك بشرُّ الملك الهمام
وقوله وكلُّكم آتى ماآى آيه فكل فعالِ كلِّكم عجاب

وقوله

وما أنا وحدى قلتُ ذا الشعرَ كله ولكنَّ شعرى فيك من نفسه شعر
وقوله

إنما الناس حيث أنت وما لنا من يناسِ في موضع منك خالي

وقوله

ولولا تولى نفسه حملَ حمله عن الأرض لانهدت وناءبها الحمل

وقوله

ونهبُ نفوس أهل النهب أولي بأهل النهب من نهب القماش

وقوله وطعن كأن الطعن لا طعن عنده

وقوله

أراه صغيراً قدرها عظم قدره فما لعظيم قدره عنده قدر

وقوله

جواب مسألي أله نظير ولا لك في سؤالك لا ألا

قال صاحب ما قدرت أن مثل هذا البيت يلج سمعاً ، وقد سمعت الغافاء ولم أسمع باللائلاء حتى رأيت هذا المتكلف المتعسف الذي لا يقف حيث يعرف

ومنها اساءة الأدب بالأدب

وقوله

فعدا أسيراً قد بلت ثيابه بدم وبل بيوله الأفعاذ

وقوله

وما بين كاذتي المستغير كما بين كاذتي البائل^(١)

وقوله

خَفَّ الله واستر ذا الجمال ببرقع فإن لحمت حاضيت في الخدور العواتق ويقال لما أنكرت عليه حاضيت غيره فجعله ذابت ، وذكر البول والحيض مما لا يحسن وقوعه في مخاطبة الملوك والرؤساء ، وأقبح موقفاً من ذلك قوله في

١ الكاذبة ما حول السوءة من ظاهر الفخذين أو لحم مؤخرهما

قصيدة يرثي بها أخت سيف الدولة ، ويعزيه عنها حيث يقول :
وهل سمعت سلاماً لي ألم بها فقد أطلت وما سبغت عن كذب
وما باله يسلم علي حرم الملوك ، ويدكر منهم ما يذكركه المتغزل في قوله :
يعلمن حين تحيي حسن مبسمها وليس يعلم إلا الله بالشنب
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول لو عزَّ انسان عن حرمة لي بمثل هذا لالحقته
بها ، وضربت عنقه على قبرها . قال صاحب ولقد مررت علي مريثة له في أم
سيف الدولة تدل مع فساد الحسن على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب
ملكاً في أمه بقوله :

بعيشك هل سلوت فإن قلبي وإن جانبت أرضك غير سالي ؟
فيتشوق اليها ، ويخطيء خطأ لم يسبق اليه ، وإنما يقول مثل ذلك من يرثي بعض
أهله ، فأما استعماله إياه في هذا الموضع فдал على ضعف البصر بمواقع الكلام
وفي هذه القصيدة :

رُواق العز فوقك مسبطر وملك على ابنك في كمال
ولعل لفظة الاسبطرار في مرأى النساء من الخدلات الرقيق الصفيق المنبر ،
قال ولما أبدع في هذه القصيدة واخترع قال :

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال
فلا أدري هذه الاستعارة أحسن أم وصفه وجه والدته ملك يرثيها بالجمال أم
قوله في وصف قرابتها وجواربها

اتهن المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال ؟

ومنها الايضاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين

على أن الديانة ليست عياراً على الشعراء ، ولا سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر
ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ الاخلال به وقولا فعلا ونظما

ونثراً، ومن استهان بأمره، ولم يضع ذكره، وذكر ما يتعلق به في موضع استحقاقه، قد باء بغضب من الله تعالى، وتعرض لقتله في وقته، وكثيراً ما قرع المتني هذا الباب بمثل قوله :

يترشقن من فم رشقاتٍ هنّ فيه أحلى من التوحيد

وقوله

وتُسمى الذي يكنى أبا الحسن الهوى وترضى الذي يسمى الإله ولا يكنى
وقوله من قصيدة مدح بها العلوي :

وأبهر آيات التهامي أنه أبوك وإحدى مالكم من مناقب

وقوله

تتقاصر الأفهام عن إدراكه مثل الذي الأفلاك فيه والدنا
وقد أفرط جداً لأن الذي الأفلاك فيه والدنا هو علم الله عز وجل ، وقوله
لفنا خسرو :

الناس كالعابدين آلهة وعبدك كاللوحده اللاها

وقوله

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا
أو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ تورااة والفرقان والإنجيلا

وقوله

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرناً شمساً
أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
عازر اسم الرجل الذي أحياه المسيح عليه الصلاة والسلام ، باذن الله عز وجل
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى

وكان المعاني أعينه حتى التجأ الى استصغار أمور الانبياء ، وفي هذه القصيدة

يامن نلوذ من الزمان بظله أبداً ونطرد باسمه إبليس
وقوله وقد جاوز حد الإساءة

أى محلاً أرتقى! أى عظيم أتقى!

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق

محتقراً فى همى كشعرة فى منرقى

وقبيح بمن أوله نطفة مذرة ، وأخره جيفة قدرة ، وهو فيما بينهما حامل بول
وعذرة أن يقول مثل هذا الكلام الذي لاتسعه معذرة

ومنها الغلط بوضع الكلام بغير موضعه

كقوله

أغارُ من الزجاجة وهي تجري على شفة الأمير أبي الحسين

وهذه الغيرة إنما تكون بين الحب ومحجوبه كما قال أبو الفتح كشاجم وأحسن :

أغار إذا دنت من فيه كأس على دري يقبله الزجاجة

فأما الأمراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاهها وكقوله

وغير الدمستق قول الوشاة أن علياً ثقیل وصب

فجعل الأمراء يوشى بهم ، وإنما الوشاة السعاية ونحوها [من الرعية] ، ومن

شأن الممدوح أن يفضل على عدوه ، ويجري العدو مجرى بعض أصحابه وليس

فى اللغة أن يقال وشى فلان السلطان الى بعض رعيته ، وكقوله فى وصف

الحمى المعركة

إذا ما فارقتى غسّلتى كأننا عاكفان على حرام

وليس الحرام أخص بالاعتسال منه من الحلال

وكقوله فى وصف مهره وزاد فى الأذن على الخرانق

وأذن الفرس يستحب فيها الدقة والاتصاف وتشبه بطرف القلم واذن الارنب
على الضد من هذا الوصف

ومنها امتثال ألفاظ المتصوفة

واستعمال كلماتهم المعقدة ومعانيهم المغلقة في مثل قوله في وصف فرس
« سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ »

وقوله

أفيكم فتى حى يخبرنى عنى
وقوله نال الذى نلت منه منى
وقوله كبر العيان على حتى إنه
وقوله وبإيضى على البرية لا بها
وقوله ولولا أنى فى غير نوم
قال الصاحب ولو وقع قوله
بما شربت مشروبة الراح من ذهنى
لله ما تصنع الخور
صار اليقين من العيان توها
وعليه منها لا عليها يوسى
لكنت أظنى منى خيالا

نحن من ضايق الزمان له فيك وخاتته قربك الأيام
في عبارات الجنيد والشبلى لتنازعته المتصوفة دهرا بعيدا ، ومن أشد ما قاله
في هذا المعنى قوله

ولكنك الدنيا إلى حبيبة فما عنك إلى إلا اليك ذهاب

ومنها الخروج عن طريق الشعر إلى طريق الفلسفة

كقوله

ولجأت حتى كدت تبخل حائلا للمنتهى ومن السرور بكاء

وقوله

والأسي قبل فرقة الروح عجز والأسي لا يكون قبل الفراق

وقوله

إلفٌ هذا الهواءُ أوقعَ في الأذُنِ فُسٌ أن الحمامَ مرٌّ المذاقِ

وقوله

تخالفُ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم إلا على شَجَبٍ والخلفِ في الشَجَبِ^(١)
فَقِيلَ تخلصَ نفسَ المرءِ سالمةً وقِيلَ تشركُ جسمَ المرءِ في العطبِ

وقوله

خلفتَ صفاتك في العيونِ كلامه كأنَّ خطَّ يَمَلَأُ مسمعى من أبصرا

وقوله

تتمتعُ من سُهَادٍ أو رُقَادٍ ولا تأملِ كَرِيٍّ تحت الرُّجَامِ^(٢)
فإنَّ لثالثِ الحالينِ معنى سوى معنى انتباهك والمنامِ
قال ابن جني أرجو أن لا يكون أراد بذلك أن نومة القبر لا انتباه لها

ومنها استكراه التخلص

قال القاضي لعلك لا تجد في شعره تخلصاً مستكراها إلا قوله

أحبك أو يقولوا جر نملٌ ثبيراً وابنُ إبراهيمَ ريعاً^(٣)
فأما قوله

فأفنى وما أفنته نفسي كأنما أبو الفرج القاضي له دونها كهف
وقوله

لو استطلعتُ ركبتُ الناسَ كلهم إلى سعيد بن عبد الله بَعْرَانَا
وقوله

أعزُّ مكان في الدنا سرجٌ سابع وخيرُ جليس في الزمان كتاب

١ الشجب الهلاك ٢ الرجام الحجارة توضع على القبر ٣ ثبير جبل وابن إبراهيم هو
على بن إبراهيم التتوخي ممدوحه

وبجرته أبو المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرة وعباب
فهي وإن لم تكن مستحسنة مختارة فليست بالمستهجن الساقط

ومنها قبح المقاطع

كقوله بعد أبيات أحسن فيها غاية الإحسان وترقى الدرجة العالية وهي :
ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهذيان
ألتبس الأعداء بعد الذي رأت قيام دليل أو وضوح بيان
رأت كل من ينوي لك الغدر يتلى بغدر حياة أو بغدر زمان
قضى الله يا كافور أنك واحد وليس بقاض أن يرى لك ثاني
فما لك تختار القسي وإنما عن السعد ترمي دونك الثقلان
ومالك تعنى بالأسنة والقنا وجدك طمان بغير سنان
ولم تحمل السيف الطويل فجاده وأنت غنى عنه بالحدثان
أرد لي جيلاً جدت أو لم تجد به فإنك بما أحببت في أتاني
هذا البيت الذي هو عودتها

لو الفلك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شيء عن الدوران

وقوله في قصيدة منها

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الأهواء
ولكل عين قرة في قربهِ حتى كأن مغيبه الأقداء
هذا البيت الذي جعله المقطع

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو عقت بمولد نسلها حواء
وكقوله في آخر قصيدة

خلت البلاد من الغزاة ليلها فاعاضهاك الله كي لا تحزنا

هذا آخر المقابح والمعائب ، وأول المحاسن والروائع والبدائع والقلائد والفرائد
التي زاد فيها على من تقدم وسبق بها جميع من تأخر

فمنها حسن المطلع

كقوله

فدينك من ربع وإن زدتنا كربا فانك كنت الشرق للشمس والغربا
نزلنا عن الكوار نمشى كرامة لمن بان عنه أن نلم به ركبا

وقوله

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى
فاذا هما اجتماعا لنفس مرساة بلغت من العلياء كل مكان
وقوله إذا كان مدح فالتسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا متيم
لحب ابن عبد الله أولى فانه به يبدأ الذكر الجليل ويختم

وقوله

أعلى الممالك ما يننى على الأسل^(١) والطعن عند محبيه كالقبيل
وقوله فؤاد ما تسليه المدام وعمره مثل ما يهب اللثام

وقوله

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من اليفطن
وقوله

اليوم عهدكم فأين الموعد هيهات ليس ليوم عهدكم غد
الموت أقرب محلبا من بينكم والعيش أبعد منكم لا تبعدوا

وقوله

المجد عرفى إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم

ومنها حسن الخروج والتخلص

كقوله

سرّ بنا بين تريّها فقلت لها
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث تري

وقوله

وغيث ظننا تحته أن عامراً
علام يمت أو في السحاب له قبر

وقوله

وإلا فخانتني القوافي وعاقبي
إذا صلت لم أترك مصالاً لصائل

وقوله

نودّهم والبين فينا كأنه
قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق

وقوله

ومقانب بمقانب غادرتها
أقبلتها غر الجياد كأنما

وقوله

حدّق يذم من القوائل غيرها
بدر بن عمار بن اسمعيل

وقوله

ولو كنت في أسر غير الهوى
فدي نفسه بضمان النضار

ضمنت ضمان أبي وائل
وأعطى صدور القنا الذابل

ومنها النسيب بالاعرايات

كقوله

من الجاذر^(١) في زِيِّ الاعارِبِ حمرِ الحلى والمطايا والجلابيب
إن كنت تسألُ شكاً في معارفها فمن بلاك بتسديدٍ وتعذيب
سوائرُ ربما سارتُ هواً دجها منيعة بين مطعون ومضروب

أى لكثرة الرغبة فيهن وشدة الذب عنهن والمخاربة دونهن

وربما وخذت أيدى المطىَّ بها على الجميع من الفرسان مصبوب
كم زورة لي في الأعراب خافية أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب
أزورهم وسوادُ الليل يشفع لي واثني وبياض الصبح يغري بي

قد وقع التنبيه على حسن هذا البيت في شرف لفظه ومعناه وجودة تقسيمه ،
وكونه إميرَ شعره

قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها وخالفوها بتقويضٍ وتطنيب
فؤادُ كلِّ محبٍّ في بيوتهم ومالُ كلِّ أخيد المال محروب
مأوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعايب
حسنُ الحضارة محبوبٌ بتطرية وفي البداوة حسنٌ غيرُ محبوب
أفدى طباءُ فلاةٍ ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا برزنَ من الحمام مائلةً اورا كهن صقيلاتُ العراقيب
ومن هوى كلِّ من ليست بموهبة تركت لون مشيبي غيرَ مخضوب
ومن هوى الصّدق في قولي وعادته رغبتُ في شعري في الوجه مكذوب

وناهيك بهذه الأبيات جزالة وحلاوة وحسن معادن . وله طريقة ظريفة في
وصف البدويات قد تفرّد بحسنها وأجاد ما شاء فيها فمنها قوله

هَامَ الْفؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتَ يَتَاً مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَضْرِبْ بِهِ طَنْبَا
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غَصْنَا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبَا ^(١)
وَقَوْلُهُ إِنَّ الَّذِينَ أَقْتَمْتَ وَاحْتَمَلُوا
الْحَسَنُ يُرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا أَيَامُهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ
فِي مَقَلَّتِي رَشَاءً تُدِيرُهُمَا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثَا نَزَلُوا
تَشْكُو الْمَطَاعِمَ طَوْلَ هَجْرَتِهَا بِدَوِيَّةٍ فَتَنْتَ بِهَا الْحِلْمَ
وَصَدُودَهَا وَمِنْ الَّذِي تَصِلُ

وَصَفَهَا بِقِلَّةِ الطَّعْمِ وَهِيَ مَحْمُودَةٌ فِي نِسَاءِ الْعَرَبِ

مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكْتَهُ وَهُوَ الْمَسْكُ وَالْعَسَلُ ^(٢)
قَالَتْ أَلَا تَصْحُو فَقُلْتَ لَهَا أَعَلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى تَمِيلُ

وَقَوْلُهُ

دِيَارُ اللُّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بَطُولُ الْقَنَائِ يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَاثِمِ
حَسَانُ التَّثْنِي يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلُهُ إِذَا مَسَّ فِي أَجْسَادِهِنَّ النَّوَاعِمِ
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدْنَ مِثْلُهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحْتَ بِالْمَبَاسِمِ

وَمِنْهَا حَسَنُ التَّصْرِيفِ فِي سَائِرِ الْغَزْلِ

كَقَوْلِهِ

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ فَالآنَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا
حَتَّى كَأَنَّ كُلَّ عَظْمٍ رَنَّةٌ فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَدْمَعَا
سَفَرْتُ وَبَرَّقَعْتُهَا الْحَيَاءُ بِصَفْرَةٍ سَتَرْتُ مُحَاسِنَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعَا
فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ بِسَمَطِي لَوْلَاؤِي قَدْرُ صَمْعَا
كَشَفْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتِ لِيَالِيَ أَرْبَعَا

واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرنتي القمرين في وقت معا
وهي ما يتغنى به لرشاقتها وبلوغها كل مبلغ من حسن اللفظ وجودة المعنى ،
واستحكام الصنعة وكقوله

أيدري الربع أي دم أراقا وأى قلوب هذا الركب شاقا ؟
لنأ ولا أهله أبدا قلوب تلاقي في جسوم ما تلاقا
معناه ينظر إلى قول ابن المعتز
إنا على البعاد والتفرق
ومنها : فليت هوى الأحبة كان عدلا
ومنها : وقد أخذ التمام البدر فيهم
وبين الفرع والقدمين نور
وطرف إن سقى العشاق كأسا
وخصر تثبت الأحداق فيه

وقوله

كأنما قدّها إذا انفتلت سكران من خمر طرفها ثمل
يجذبها تحت خصرها عجز
كأنه من فراقها وجل

وقوله

مثّلت عينك في حشاي جراحة فتشابها ككناهما نجل
نفذت على السابري وربما تندق فيه الصعدة السمر

وكقوله

كأن العيس كانت فوق جفتي مناخات فلما ثرن سالا
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا

وضفّرْنَ الغدائرَ لا لحسن ولكن خفنَ في الشعر الضلّالا
وهذا من احسانه المشهور الذي لا يشق غبارة فيه

ومنها حسن التشبيه بغير أداة التشبيه

بدّت قهراً ومالت غصنَ بان وفاحت عنبرا ورنّت غزالا^(١)
وقوله

ترنو الى بعين الظبي مجهشة وتمسح الطلّ فوق الورد بالعمّ^(٢)
وقوله

قرأ ترى وسحابتين بموضع من وجهه ويمينه وشماله
وقوله

أعارنى سقم عينيه وحملني من الهوى ثقل ما تحوي ما آزره
وقوله

عرفت نوائب الحداث حتى لو انتسبت لكنت لها نقيبا
وقوله فأتيت معتزما ولا أسد ومضيت منهزما ولا وعل
وقوله في وصف الخيل

خرجنا من النقع في عارض ومن عرق الركض في وابل
وقوله

وجياد يدخلن في الحرب أعرا ويخرجن من دم في جلال
واستعار الحديد لونا وألقى لونه في ذوائب الأطفال

ومنها الابداع في سائر التشبيهات والتمثيلات

كقوله: وانّ نهاري ليلةٌ مدلهمة على مقلة من فقدكم في غياهب

١ الرنو النظر ٢ العم شجر حجازي تهماجر

بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالى كل هذب بحاجب
 ذكر ابن جني أنه مثل قول بشار
 جفت عيني عن التغيض حتى كأن جفونها عنها قصار
 وذكر القاضي أنه مأخوذ من قول الطرمي في رطاناته
 ورأسى مرفوع إلى النجم كأنما قفاى إلى صلي بنحيط بنحيط.
 وقوله

كأن رقيقاً منك سد مسامعي عن العذل حتى ليس يدخلها العذل
 كأن سهاد العين يعشق مقلتي فبينهما في كل هجر لنا وصل
 وقوله

رأيت الحميا في الزجاج بكفه فشبهتها بالشمس في البدر في البحر
 وقوله في الحمى

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا بالظلام
 بذلت لها المطارف والحشايا فعاقتها وباتت في عظامي

وقوله في وصف الظبي

اغناه حسن الجيد عن لبس الحلى وعادة العري عن التفضل
 كأنه مضمخ بصندل

وقوله في سرعة الاوبة وتلليل اللبث

وما أنا غير سهم في هواء يعود ولم يجد فيه امتساكا

قال ابن جني قد اختلف أهل النظر في هذا الموضع فقال قوم إن السهم والحجر ونحوهما إذا رمي به صعدا فتناهى صعوده كانت له في آخر ذلك كبشة ما ، ثم يتصوب منحدرًا . وقال آخرون لا كبشة له هناك وإنما أول وقت انحداره آخر وقت صعوده .
 وقوله وهو أحسن ما قيل في وصف محنة نهكت صاحبها واشتدت به ثم عاد إلى

حال السلامة وقد هذبتُهُ تلك الحال وزادتهُ صفاء وسهولة

وربما شفيتُ غليلَ صدرى بسير أو مُقام أو حُسن
وضاقتُ خطةً نخرجتُ منها خروج الحمر من نسج الفِدام^(١)
وقوله وهو مما لم يسبق إليه

كريم نفضتُ الناس لما لقيتهُ كأنهم ما جف من زادٍ قادم
وكادَ سرورى لا يفي بندايتى على تركه في عمرى المتقادم
وقوله وهو من بدائعه

رضوا بك كالرّضا بالشيب قسراً وقد وخط النواصي والفروعا
وقوله في وصف الشعر

إذا خلعتَ عليّ عرضَ له حللاً وجدتها منه في أبهى من الحلل
بذى الغباوة من إنشادها ضرر كما تضرُّ رياح الورد بالجُعل
وذلك أن الجعل إذا طرح عليه الورد غشى عليه

ومنها التمثيل بما هو من جنس صناعته

كقوله

وإنما نحنُ في جيل سواسية شر على الحرّ من سقم على البدن
حولى بكل مكان منهم خلقٌ تخطى إذا جئت في استفهامها بمن
من أنما يستفهم بها عن يعقل ، يقول هؤلاء كائنها ثم فقواك لهم من أنتم خطأ
إنما ينبغي أن يقال لهم ما أنتم لأن موضع ما لما لا يعقل ، ويحكى أن جريراً لما قال
يا حبذا جيل الريان من جيل وحبذا ساكن الريان من كانا
قال الفرزدق ولو كان ساكنه قروداً فقال له جرير لو أردت هذا لقلت.

ما كانا ولم أقل من كانا

وقوله

تأج رأيك في وقت على عجل كلفظ حرف وعاء سامع فهم

وقوله

من اقتضى بسوى الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل بلم

وقوله : أمضي إرادته فسوف له قد واستقرب الاقصى قتم له هنا

سوف للاستقبال وقد موضوعة للمضي ومقاربة الحال ، يقول إذا نوى أمرا

فكأنما يسابق نيته وقوله

دون التعانق ناحلين كشكلى نصب أدقهما وضم الشا كل

وقوله ولولا كونكم في الناس كانوا هراء كالكلام بلا معاني

وقوله

قشِير وبلعجلان فيها خفية كراءين في ألفاظ أشع ناطق^(١)

وقوله

إذا كان ما تنويه فعلا مضارعاً مضى قبل أن تلتق عليه الجوازم

المضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع مثل أقوم وتقوم ويقوم

يقول إذا نويت فعلا أوقعته قبل فوته وقبل أن يقال لم يفعل وان يفعل

وقوله

وكان ابنا عدو كائراه له ياءى حروف أنيسيان

أنيسيان تصغير إنسان وتحقيره وإنسان عدد حروفه خمسة وهو اسم مكبر

فاذا صغرت زدت عليه ياءين فزادت حروفه ونقص معناه فكذلك إذا كان

لعدوه ابنان فكأثره بهما فيكونان زائدين في عدده ولكن ناقصين لسقوطهما وتخفهما

١ أصل بلعجلان بنو المعجلان

ومنها المدح الموجه

داثوب له وجهان ما منهما الا حسن كقوله

نهبت من الأعمار ما لو حوته^١ لهنت الدنيا بأنك^٢ خالد^٣

قال ابن جنى لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة إلا بهذا البيت وحده لكان قد بقى فيه مالا يخلقه الزمان ، وهذا هو المدح الموجه لأنه بنى البيت على ذكر كثرة ما استباحه من أعمار أعدائه ، ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه ، واتصال أيامه وكقوله

عمر^٤ العدو إذا لاقاه في رهج أقل^٥ من عمر ما يحوى إذا وهبا

مال^٦ كأن غراب البين يرقبه^٧ فكلا قيل هذا مجتد^٨ نعبا

وقوله تشرق^٩ تيجانه بغيرته^{١٠} إشراق^{١١} ألفاظه بمعناها

وقوله تشرق^{١٢} أعراضهم وأوجهم^{١٣} كأنما في نفوسهم^{١٤} شيم

وقوله

إلى كم ترد الرسل فيما أتوا له^{١٥} كأنهم فيما وهبت ملام

وقوله

يخيل^{١٦} لى أن البلاد مسامعى^{١٧} وأنى فيها ماتقول^{١٨} العوائل

وقوله

كأن ألسنهم في النطق قد جعلت^{١٩} على رماحهم في الطعن خرصانا

ومنها حسن التصرف في مدح سيف الدولة بجنس السيفية

كقوله لقد رفع الله^{٢٠} من دولة^{٢١} لها منك^{٢٢} ياسيفها منصل

وقوله لولا سعى^{٢٣} سيوفه ومضاؤه^{٢٤} لما سللن^{٢٥} لكن^{٢٦} كالأجفان

وقوله

عزائك سيف الدولة المقتدى به فانك نصل والشدائد للنصل

وقوله

يسمى الحسام وليست من مشابهة كل السيوف إذا طال الضراب بها وكيف يشتبه المخدم والخدم

وقوله

شهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف إذا كانت نزارية عربا

وقوله

تخير في سيف ربيعة أصله وطابعه الرحمن والمجد صاقل
وقوله قلد الله دولة سيفها أذ
فإذا اهتز للندى كان بحراً
وقوله : وأنت حسام الملك والله ضارب
مت حساما بالمكرمات محلى
وإذا اهتز للعدا كان نصلاً
وأنت لواء الدين والله عاقد

وقوله

لقد سل سيف الدولة المجد معلما على عاتق الملك الأغر نجاده
وإن الذي سمي عليا لمنصف وما كل سيف يقطع الهام حده
فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثالمه وفي يد جبار السموات قائمه
وإن الذي سماه سيفاً لظالمه وتقطع لزبات الزمان مكارمه

وقوله

إن الخليفة لم يسمك سيفه وإذا تتوج كنت درة تاجه
حتى بلاك فكنت عين الصارم وإذا تختم كنت فص الخاتم

وقوله

من للسيوف بأن تكون سميها في أصله وفرنده ووزائه

طبع الحديد فكان من أجناسه وعلى المطبوع من آياته

ومنها الابداع في سائر مدائح

كقوله

ملكٌ سنانٌ قناته وبناته يتباريان دماً وعرفاً ساكبا
يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لوفده ويظنُّ دجلةَ ليس تكفى شاربها
كالبدْر من حيث التفت رأيتَه يهدي إلى عينيك نوراً ثاقباً
كالشمس في كبدِ السماء وضوءُها يغشى البلادَ مشارقاً ومغارباً
كالبحر يقذفُ للقريبِ جوهراً جوداً ويبعثُ للبعيدِ سحاباً

وقوله

ليسَ التعجبُ من مواهب ماله بل من سلامتها إلى أوقاتها
عجباً له حفظُ العنانِ بأتمل محافظها الأشياء من عاداتها
لو مرَّ ركبٌ في سطور كتابه أحصى بحافرٍ مهره مياتها
كرمٌ تبين في كلامك مأثلاً ويبين عتقُ الخيل في أصواتها
أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأبقار من هالاتها
فيه مدح ومثل مضروب وتشبيه نادر ذكر الأثام لنا فكان قصيدة
أنت البديعُ الفردُ من أياتها

وهذا البديع الفرد من أيات هذه القصيدة وكقوله

ومازلتُ حتى قادني الشوقُ نحوه يسايرني في كل ركب له ذكرُ
وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائه فلما التقينا صغرَ الخبرُ الخبرُ
هذا ضدُّ قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
أزالت بك الأيامُ عتي كائماً بنوها لها ذنبٌ وأنت لها عنبر

وكقوله

ألا أيها المالُ الذي قد أباده
لعلك في وقت شغلت فؤاده
تعزّ فهذا فعله بالكتائب
عن الجود أو أكثر جيش محارب

وقوله

بعثوا الرعبَ في قلوب الأعداي
وتكادُ الظُّبَا لما عودوها
كلُّ ذمير يزيده في الموت حسناً
كرمٌ خشن الجوانب منهم
ومعالٍ إذا ادّعاها سواهم
فكان القتالَ قبل التلاق
تنتضي نفسها إلى الأعناق
كبدور تمامها في المحاق^(١)
فهو كالماء في الشِّفَار الرِّقاق
لزمتهُ جنسيةُ السِّراق

وكقوله

خيرُ أعضائنا الرُّعُوس وليكن
فضلتها بقصدك الأقدام

وكقوله

قومٌ بلوغُ الغلام عندهم
كأنما يولد الندى معهم
إذا تولوا عداوة كشفوا
تظن من فقدك اعتدادهم
إن برقوا فالخوف حاضرة
أوشهدوا الحرب لا قبحاً أخذوا
أو حلفوا بالغموس واجتهدوا
أوركبوا الخيل غير مسرجة
تشرق أعراضهم وأوجهم
طمعٌ نحور الكماة لا الحلم
لا صغرٌ عاذرٌ ولا هرمٌ
وإن تولوا صنيعه كتموا
بأنهم أنعموا وما علموا
أو نطقوا بالصواب والحكم
من مهج الدّارعين ما احتكموا
فقولهم خاب سائلي القسم
فإن أفخاذهم لها حزم
كأنما في نفوسهم شميم

أعيزكم من صروف دهركم فانه في الكرام منهم

وكقوله

الناس مالم يروك أشباه
والجود عين وأنت ناظره
يا راحلا كل من يودعه
إن كان فيما تراه من كرم
والدهر لفظ وأنت معناه
والباس باع وأنت يميناه
مودع دينه ودنياه
فيك مزيد فزادك الله

وكقوله

تمشى الكرام على آثار غيرهم
من كان فوق فحل الشمس موضعه
وأنت تخلق مائتي وتبتدع
فليس يرفعه شيء ولا يضع

وكقوله

فلما رأوه وحده دون جيشه
درو أن كل العالمين فضول

وكقوله

وأوردتهم صدر الحصان وسيفه
جواد على العلات بالمال كله
فتى بأسه مثل العطاء جزيل
ولكنه بالدارعين بخيل^(١)

وكقوله

أرى كل ذي ملك إليك مصيره
إذا امطرت منهم ومنك سحابة
كأنك بحر والملوك جداول
فوابلهم طل وطلبك وابل

وقوله

ودانت له الدنيا فأصبح جالسا
وكل أناس يتبعون إمامهم
وأيامه فيما يريد قيام
وأنت لأهل المكرمات إمام
ورب جواب عن كتاب بعثه
وعنوانه للناظرين قمام

١ الدارعين جمع دارع وهو لابس الدرع

وكقوله

همُ المحسنون السكرُ في حومة الوغى وأحسنُ منهم كرمُهم في المكارم
ولولا احتقار الأسد شبهتها بهم ولكنها معدودة في البهائم

وكقوله

أغرَّ أعداءه إذا سلموا بالهرب استكثروا الذي فعلوا
أنك من معشر إذا وهبوا مادون أعمارهم فقد بخلوا
كتيبةٌ لست ربها نفلٌ وبلدةٌ لست حليها عطلٌ^(١)

وكقوله

لو كفرَ العالمون نعمته لماعدتْ نفسه سجاياها
كالشمس لا تبغى بما صنعت منفعةً عندهم ولا جاها

وكقوله

فجاءتْ بنا إنسان عين زمانه وخلتْ بياضاً خلفها وما أقيا
وهذا أحسن ما يمدح به ملك أسود ولا نهاية لحسنه ، وشرف معناه ، وجودة

تشبيهه وتمثيله

ترفعَ عن عون المكارم فعله فما يفعل الفعلات إلا عذاريا^(٢)
أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكلُّ سحاب لا أخص الغواديا
يدل بمعنى واحد كلُّ فاخر وقد جمع الرحمنُ فيك المعانيا
لأنَّ فيه بقول أبي نواس

كأنما أنت شيءٌ حوى جميعَ المعاني

١ النفل النسيمة ٢ اللون التي سبق إليها والعذاريا جمع عذراء

ومنها مخاطبة المدوح من الملوك

بمثل مخاطبة المحبوب والصديق مع الاحسان والابداع

وهو مذهب له تفرّد به واستكثر من سلوكه اقتداراً منه وتبحراً في الالفاظ
بالمعاني، ورفعاً لنفسه عن درجة الشعراء، وتدريباً لها إلى مماثلة الملوك في مثل
تقوله لكافور

وما أنا بالباغى على الحبّ رشوة ضعيف هوّى يُبغى عليه ثواب
وما شئتُ إلا أن أدلّ عواذلى على أن رأيى فى هواك صواب
وأعلمُ قوماً خالفونى فشرقوا وغرّبت أنى قد ظفرت وخابوا
إذا نلتُ منك الودّ فالمال هين وكل الذى فوق التراب تراب
وقوله له [وقد اهداه مهراً أسود]

فلو لم تكن فى مصر ماسرتُ نحرها بقلب المشوق المستهام المقيم
وقوله لابن العميد [يودعه]
تفضلت الأيام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم تُدِمنّا على الحمد
فجد لي بقلب إن رحلت فأنتى مخلف قلبي عند من فضله عندى
وقوله لعضد الدولة

أروح وقد ختمت على فؤادى بمحبك أن يحلّ به سواكا
فلو أنى استطعتُ حفظتُ طرفى فلم أبصر به حتى أراكا
من قصيدة تشتمل على أبيات من هذا الطراز، سأكتبها في آخر الباب
وكقوله لسيف الدولة

مالى أكتّم حباً قد برّى جسدى وتدعى حبّ سيف الدولة الامم
إن كان يجنّعنا حبّ العزّة فليت أنا بقدر الحب نقسم

يا أعدلَ الناس إلا في معاملتي
 إذا رأيت نيوبَ الليث بارزةً
 أعيدها نظرات منكِ صادقة
 وما انتفاعُ أخِي الدنيا بناظرِهِ
 يامن يمزُّ علينا أن يفارقهم
 ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
 إن كان هرٌّ كمَّ ما قال جاسدُنا
 وبيننا لو رعيم ذاك معرفةً
 كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
 ما بعد العيب والنقصان من شرفي
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه
 أرى النوى تقتضي كل مرحلة
 لئن تركنا ضميراً عن ميامتنا
 إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 شرُّ البلاد بلاد لا صديق بها
 وشرُّ ما قنصته راحتي قنص
 وهي على براعتها واستقلال أكثر أياتها بأنفسها ، تكاد تدخل في باب إساءة
 فلاذب بالادب وقد تقدم ذكره

ومنها استعمال الفاظ الغزل والنسيب في اوصاف الحرب والجهد

وهو أيضاً مما لم يسبق إليه وتفرّد به ، أظهر فيه الخلق بحسن النقل ، وأعرب

عن جودة التصرف والتلعب بالكلام كقوله

أعلى الممالك ما يُبنى على الأسَل والطعنُ عند محبين كالقُبَل
وقوله وهو من فرائده

شجاعٌ كأن الحرب عاشقة له إذا زارها فدته بالخيل والرجل
وكقوله

وكم رجال بلا أرض لكثرتهم تركت جمعهم أرضاً بلا رجل
ما زال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشى الشارب الثمل^(١)
وكقوله

والطعنُ شزرٌ والأرضُ واجفة كأنما في فؤادها وهل^(٢)
قد صبغت خدّها الدماءُ كما يصبغُ خدَّ الخريدة الخجل
والخيلُ تبكي جلودها عرقاً بأدمع ما تسحها مقل
وكقوله

تعود أن لا تقضم الحب خيله إذا الهام لم ترفع جنوب العلائق
ولا ترد الغدران إلا وماؤها من الدم كالريحان تحت الشقائق
وكقوله

فأتتك دامية الأطل كأنما حذيت قوائمها العقيق الأحمر
وإذا الحائل ما يخذل بنفنف إلا شقن عليه برداً أخضرا
وكقوله

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكان فيه مسفة الغربان
وجرى على الورق النجيع القاني فكانه النارج في الأغصان
وكقوله : سحى أطراف فارس شمري^(٣) يحض على التباقي في التفاني^(٣)

١ الثمل السكران ٢ الوهل الضعف والفرع ٣ الشمري الجاد في الامر المشمر له

بضرب هاج أطراب المنايا سوى ضرب المثلث والثاني
 كأن دم الجاجم في العناصي كسا البلدان ريش الحيقطان^(١)
 فلو طرحت قلوب العشاق فيها لما خافت من الحديق الحسان^(٢)
 وكقوله كثر عن بسبت في إناء من الورد^(٣)

ومنها حسن التقسيم

حكى أبو القاسم الأمدى في كتاب الموازنة بين شعري الطائيين قال سمع بعض
 الشيوخ من نقدة الشعر قول العباس بن الأحنف

وصالكم هجر^{هـ} وحبكم^{هـ} قلى وعطفكم^{هـ} صد^{هـ} وسلمكم حرب
 وأنتم بحمد الله فيكم فظاظة وكل^{هـ} ذلول من مراكم صعب

فقال والله هذا أحسن من تقسيمات إقليدس ، وقول أبي الطيب المتنبي في هذا
 الفن أولى بهذا الوصف

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل
 قنح في جدل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
 وكقوله

الدهر معتذر^{هـ} والسيف منتظر وأرضهم لك مصطاف ومرتبغ
 للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وقوله

فلم يخل^{هـ} من نصر له^{هـ} من له^{هـ} يد ولم يخل^{هـ} من شكر له^{هـ} من له^{هـ} فم
 ولم يخل^{هـ} من أسائه^{هـ} عود^{هـ} منبر ولم يخل^{هـ} دينار ولم يخل درهم

١٠ العناصي جمع عنصوة وهي الشعر المتفرق في جوانب الرأس والحيقطان ذكر الدراج
 وريشه ملون ٢ يريد بقلوب العشاق قلوب أهله ٣ السبت جلود تدبغ بالقرظ

وقوله

قليل عائدِي سقيم فؤادِي^١ كثير حاسدي صعب مراحي^٢
 عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
 وقوله بمصر ملوك لهم ماله ولكنهم ما لهم همه
 فأجود من جودهم بخله وأحمد من حمدهم ذمه
 وأشرف من عيشهم موته وأنفع من وجدهم عدمه

وقوله

لم نفتقد بك من وزن سوى لثق ولا من البحر غير الريح والنسفن
 ولا من الليث الا قبح منظره ومن سواه سوى مالميس بالحسن

وقوله

يجل عن التشبيه لا الكف لجة ولا جرحه يؤمى ولا غوره يرى
 محلك مقصود وشانك مفحم ومثلك مفقود ونيلك خضم^(١)
 وقوله: أذم الى هذا الزمان أهيله فأعلمهم قدم وأحزمهم وغد
 وأكرمهم كلب وأبصرهم عم^(٢)

وقوله

وغيثك مسألة وطيشك نفحة ورضاك فيشة وربك درهم
 وقوله عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية أعياده

وقوله

سقتني بها القطر بلي مليحة على كاذب من وعد هاضوء صادق^(٣)
 سهاد لأجفان وشمس لناظر وسقم لأبدان ومسك لناشق

١ المخدوم القاطع ٢ الخضم الكثير ٣ القطر بلي الخمر المنسوبة الى قطر بله

وأغيدُ يهوى نفسه كلُّ عاقلٍ عفيفٍ ويهوى جسمه كلُّ فاسقٍ

ومنها حسن سياقة الاعداد

كقوله

على ذا مضى الناسُ اجتماعٌ وفرقةٌ وميتٌ ومولودٌ وقالٍ وواقٍ

وقوله

ألا أيها السيف الذي ليس مغمداً ولا فيه مرتابٌ ولا منه عاصمٌ
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلا وراجيك والإسلام أنك سالمٌ

وقوله

لا يستحي أحدٌ يقال له فضلك آتٍ بويه أو فضلوا
قدروا عفو أو عدوا وفوا أسئلا أغنوا علواً أو علواً أولوا عدلوا

وقوله [من قصيدة يمدح بها سيف الدولة]

ورُبَّ جوابٍ عن كتاب بعثه وعنوانه للناظرين قدام
حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام
لما سمى الجيش جواباً جعل حروفه جواداً ورمحاً وحساماً ، اقتداراً واتساعاً في

الصنعة وقوله

ومرهف سرتٌ بين الجحفلين به حتى ضربتُ وموج الموت يلتطم
فانخليلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
قال ابن جنى قد سبق الناس إلى ذكر ما جمعه في هذا البيت ، ولكن لم يجتمع
مثله في بيت ما علمت ، وقد قال البحري

اطلبا ثالثاً سوايَ فإني رابعُ العيس والدُّجى والبيدِ

وهذا اللفظ عذب ولكن ليس فيه جميع ما في بيت المتنبي وقوله

أنتَ الجوادُ بلا منٍّ ولا كدرٍ ولا مظلٍّ ولا وعدٍ ولا منلٍ^(١)
وقوله

بى حرٌّ شوقٌ إلى ترشفها ينفصل الصبر حين يتصل
فالتغرُّ والفجرُّ والمخلخل والمه هم دأى والفاحم الرِّجل^(٢)

وقوله

ولكنَّ بالفسطاط بجرّاً أزرته حياتى ونصحي والهوى والقوافيا
[وقوله]

أميناً وإخلافا وغدراً وخسة وجبنا شخصاً حتّى لى أم مخازيا؟

ومنها ارسال المثل فى انصاف الايات

كقوله

مصائبُ قوم عند قوم فوائد ومن قصد البحر استقل السواقيا
وخيرُ جليس فى الزمان كتاب إن المعارف فى أهل النهى ذمم
وربما صحت الأجسام بالعلل وفى الماضى لمن بقى اعتبار
ويأبى الطباع على الناقل ومنفعة الغوث قبل العطب
هيات تكتم فى الظلام مشاعل ومخطيء من رميه القمر
وما خير الحياة بلا سرور بجهة العير يفدى حافرُ الفرس
ولا رأى فى الحب للعاقل ولكن طبع النفس للنفس قائد
وليس يأكل إلا الميت الضبيع كل ما يمنح الشريف الشريف
والجوع يرضى الاسود بالجيف ومن فرح النفس ما يقتل
ويستصحب الانسان من يلائمه ان النفيس غريب حيثما كانا
فمن الرديف وقدر كبت غضنفرًا اذا عظم المطلوب قلّ المساعد

ومن يسدُّ طريقَ العارض الهطل
وفي عنق الحسناء يستحسن العقدُ
إن النفوس عددُ الآجال
أنا الغريق فما خوفي من البلل
فإن الرفقَ بالجاني عتاب
بغضٍ إلى الجاهل المتعاقل
وللسيوف كما للناس آجال
فأول قرح الخيل المهارُ
ليس التكحل في العينين كالكحل
وأذني الشراك في نسب جوارُ
لا تخرج الأتقار من هالاتها
ولكن صدم الشرِّ بالشرِّ أحزم
أشدُّ من السقم الذي أذهب السقما
إن القليل من الحبيب كثير
وليس كل ذوات الخلب السبعُ
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
والبرُّ أوسع والدنيا لمن غلبا
وبين عتق الخيل في أصواتها

ومنها ارسال الثلاثين في مصراعي البيت الواحد

كقوله

وكلُّ امرئٍ يولي الجميل محبٌ
وكلُّ مكان ينبت العز طيب

وقوله

في سعة الخافقين مضطربٌ
وفي بلاد من اختها بدَلٌ

وقوله

الحبُّ ما منع الكلام الألسنا
وألذُّ شكوى عاشق ما أعلنّا

وقوله

ذل من يغبط الذليل يعيش
من يهن يسهل الهوان عليه
رُبَّ عيش أخف منه الحمام
ما لجرح بميت إيلام

وقوله

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً
وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانياً

وقوله

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

وقوله

وأتعب من ناداك من لا تبيح وأغيط من عاداك من لا تشا كل

وقوله

لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبد لا تجاس منا كيد

وقوله

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا
ووضع الندي في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي
وما قتل الأحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
وقيدت نفسى في ذراك محبة ومن وجد الإحسان قيّداً تقيدا

ومنها إرسال المثل والاستملاء والموعظة

وشكوى الدهر والدنيا والناس وما يجرى مجراها كقوله

وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
ينخى العداوة وهى غير خفية نظر العدو بما أسر يوح
والامر لله رب مجتهد ماخاب إلا لأته جاهد
اليك فإني لست ممن إذا اتقى عضاض الافاعى نام فوق العقارب
خير الطيور على القصور وشرها يأوي الخراب ويسكن الناووسا
ليس الجمال لوجه صح مارنه أنف العزيز بقطع العز يجتدع
وليس يصح في الافهام شيء إذا احتاج النهار الى دليل

قال ابن جني هذا كما يقول أهل الجدل من شك في المشاهدات فليس بكامل العقل.

وقد يتزينا بالهوى غير أهله
وما تنفع الخيال الكرام ولا القنا
ما كل ما يمتنى المرء يدركه
وأحب أنى لو هويت فراقكم
من خص بالدم الفراق فإني
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
وإذا كانت النفوس كباراً
تلف الذى اتخذ الشجاعة جنة
فإن يكن الفعل الذى ساء واحداً
وإذا خفيت على النسي فعاذر
إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزأين
فأجرك الإله على مريض
إذا أتت الأساءة من لئيم
وإذا أتتك مذمتي من ناقص
إذا ما قدرت على نطقة
واحتمال الأذى وروية جانيه
وتوهوا اللعب الوغى والطعن فى
وإذا ما خلا الجبان بأرض
ومن الخير بطء سيدك عنى
وليس الذى يتبع الويل رائداً
أبلغ ما يطلب النجاح به
كم مخلص وعلا فى خوض مهلكة

ويستصحب الا نسان من لا يلائمه
إذا لم يكن فوق الكرام كرام
تجرى الرياح بما لا تشهى السفن
لفارقه والدهر أخبث صاحب
من لا يرى فى الدهر شيئاً يحمد
عدواً له ما من صداقه بد
تعبت فى مرادها الأجسام
وعظ الذى اتخذ الفرار خليلاً
فأفعاله اللاتى سررن ألوف
أن لا ترانى مقلة عمياء
منها رضاك ومن للعبور بالحول
بعثت به الى عيسى طيبيا
ولم أئسم المنى فمن ألوم
فهى الشهادة لى بأنى فاضل
فانى على تركها أقدر
غذاء تضوى به الاجسام
هيجاء غير الطعن فى الميدان
طلب الطعن وحده والتزالا
أسرع السحب فى المسير الجهام
كمن جاءه فى داره رائد الويل
الطبع وعند التعق الزلل
وقلة قرنت بالدم فى الجبن

وما قلت للبدر أنت الأبحين^١ ولا قلت للشمس أنت الذهب
ومن ركب الثور بعد الجوا د أنكر أظلافة والغيب^(١)
فقر الجهول بلا قلب إلى أدب فسر الحمار بلا رأس إلى رسن
لا يعجب مضيّا حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن
إذا ما الناس جرّ بهم ليبب فاني قد اكثهم وذاقا
فلم أر ودّهم إلا خداعا ولم أر دينهم إلا نفاقا
ذريني أنل مالا ينال من العلا

فصعب^٢ العلا في الصعب والسهل في السهل
تريدن ثقيان المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من أبر النحل
تمنّ يلدّ المستهام بمثله وإن كان لا يغني قليلا ولا يجدي
وغيظ على الأيام كالنار في الحشا ولكنه غيظ الأسيّر على القدّ
ومكائد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بئس المقتنى
لعت مقاربة اللئيم فانها ضيف^(٢) يجرّ من الندامة ضيفنا
وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لا يجرب
إذا لم تشاهد غير حسن شياتها وأعضائها فالحسن عنك مغيب
تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع
ولن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتقطع

كأنه مأخوذ من قول لبید

واكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالأمل

وكقوله

وأتعب خلق الله من زادهم وقصر عما تشتهي النفس وجده

١. النبي للبقر والديك ما تدلي تحت حنكهما ٢. الضيفن هو من يصحب الضيف

فلا ينحل في المجد مالك كله
ودبره تذيير الذي المجد كفه
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
إذا كنت في شك من السيف فابله
وما الصارم الهندي إلا كغيره

وقوله

إنما تنجح المقالة في المر
وإذا الحلم لم يكن في طباع
إنما أنت والد والأب القا
لم يحلم تقادم الميلاد
طع أخنى من واصل الاولاد^(٢)

وقوله

وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
وما بلد الانسان غير الموافق
وجائزة دعوى المحبة والهوى
وما يوجع الحرمان من كف حارم

وقوله

إنما أنفس الأئیس سباع
من أطاق التماس شيء غلابا
كل غاد لحاجة يتمنى
يتفارسن جهرة واغتيالا
واقتراراً لم يلتمسه سؤالا
أن يكون الغضنفر الرئبالا

وقوله

لولا المشقة ساد الناس كلهم
وقلما يبلغ الانسان غايته
الجود يفقر والاقدام قتال
ما كل ماشية بالرجل شمالا

١ نقي السيف جفله من النفاية ٢ واصل الاولاد : الاضافة فيه على معنى من

إنا لنرى زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته مافاته وفضول العيش أشغال

وقوله

يرى الجبناء أن العجز حزم وتلك خديعة الطبع اللثيم
وكل شجاعة في المرء تفي ولا مثل الشجاعة في الحكيم
قيل له أتى يكون الشجاع حكيمًا فقال هذا على بن أبي طالب كرم الله وجهه
وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القريحة والعلوم

وقوله

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يفتأ يميت ولا سوداً يعصم^(١)
والهم يخترم الجسم نحافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يتخذ عنك من عدو دمه وارحم شبابك من عدو يرحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

قال ابن جني أشهد بالله لو لم يقل غير هذا البيت لتقدم به أكثر المحدثين.
وهذه الايات كلها غرر وفرائد لا يصدر مثلها إلا عن فضل باهر، وقدرة على
الابداع ظاهرة.

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة قلعة لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

وقوله

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهاماً بها صبا

فحب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد إلى أن ترى احسان هذا لذا ذنبا

وقوله

وفيك اذا جنى الجاني أناة تُظن كرامة وهي احتقار
بنو كعب وما أثرت فيهم يد لم يُدَمِّها الا السوار
بها من قطعه ألم ونقص وفيها من جلالة افتخار
لهم حق بشر كك في نزار واذنى الشرك في نسب جوار
لعل بينهم لبنيك جند فأول قرّح الخيل المهار^(١)
وما في سطوة الأرباب عيب ولا في ذلة العبدان عار

وقوله

من اقضى بسوي الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل يلم
ولم تزل قلة الا نصاف قاطعة بين الرجال وإن كانوا ذوي رحم
هوّن على بصر مباحق منظرة فأنما يقظات العين كالحلم
لا تشكون الى خلق فتشتمه شكوى الجريح إلى الغربان والرخم
وكن على جند للناس تستره ولا يفرّئك منهم ثغر مبتسم
وقت يضيع وعمر أنت مدته في غير أمته من سائر الأمم
أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناه على الكبر

وقوله

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

١ القرّح: جمع قارح ما بلغ التاسعة من عمره من ذوات الحافر

لولا العقول لكان أدنى ضيغم
وقوله [يمدح كافورا]
أدنى إلى شرف من الإنسان

لما الله ذي الدنيا منا خالراكب
ألا ليت شعري هل أقول قصيدة
فكل بعيد لهم فيها معذب
ولا اشتكى فيها ولا أتعب
ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب
بغضا تنأى أو حبيبا تقرب
وبي ما يذود الشعر عن أقله
أما تغلط الأيام في بأن أرى

وقوله [يمدحه أيضا]

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه
واسرع مفعول فعلت تغيرا
فما طلبي منها حبيبا ترده ؟
تكلف شيء في طباعك ضده

وقوله [يمدحه أيضا]

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وعادى محبيه بقول عداته
ومنها وما كل هارٍ للجميل بفاعل
ومنها فأحسن وجه في الوري وجه محسن
وأشرفهم عن كان أشرف همه
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها
وقوله [يمدح المغيث بن علي العجلي]
وصدق ما يعتاده من توهم
وأصبح في ليل من الشك مظلم
ولا كلُّ فمال له بمتهم
وأيمن كف فيهم كف منعم
وأكثر أقداما على كل معظم
سرور محب أو مساة مجرم

فؤاد ما تسليه المدام
ودهر ناسه ناس صغار
وما أنا منهم بالعيش فيهم
وشبه الشيء منجذب إليه
ولو لم يحل إلا ذو محل
وعمر مثل ما تهب اللثام
وإن كانت لهم جث ضخم
ولكن معدن الذهب الرغام
وأشبهنا بدنيانا الطعام
تعالى الجيش وانحط القتام

ولو حيزَ الحفاظ بغير عقل تجنب عنقَ صيقله الحسام

وقوله :

أبدًا تستردُّ مانهب الذئب يا فياليت جودها كان بخلا
فكفت كون فرحة تورث الغم مَّ وخلَّ يغادر الوجدَ خلا
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تتم وصلها
كلُّ دمع يسيل منها عليها وبفكَّ اليمين عنها يُخلى
أى كل من أبكته الدنيا فانما يبكي لفوت شيء منها ، ولا يخليها الإنسان إلا
قسراً بفك يديه ، وفي هذه القصيدة

شيمُ الغانيات فلا أدري لئلا أنت اسمها الناس أم لا ؟
ولذيد الحياة انفس في النفوس واشهى من أن يملَّ وأحلى
وإذا الشيخ قال أف فما ملَّ حياة وإنما الضعف ملأ
آلة العيش صحة وشباب فاذا وليا عن المرء ولى

ومنها افتضاضه أبكار المعاني ، في المراثي والتعازي

كقوله

سالمُ أهل الوداد بعدهم يُسلمُ للحزن لا يُخلد
بأى إذا مات الصديق يسلم صديقه للحزن لا للخلود ، لأن كلاً ميت
فما يرجى الخلود من زمن أحمدُ حاله غير محمود
أبى أحمد حالك أن تبقى مع صديقك ، وهو مع ذلك غير محمود لتعجيل الحزن
وانتظار الأجل ، وقوله

المجدُ أخسرُ والمكارمُ صقَّة من أن يعيش بها الكريم الأروع
والناس أنزل في زمانك منزلاً من أن تعايشهم وقدرك أرفع

قبحاً لو جهك يا زمانُ فإنه
أيموت مثلُ أبي شجاع فأتك
ووجه له من كل قبح برقع
ويعيش حاسده الخصى^١ الاوكم؟
وقوله

عدمته وكأني سرتُ أطلبه
من لا يشابهه الأحياء في شيم
فما تزيدني الدنيا على العدم
أمسى يشابهه الأموات في الرمم
أحسن والله وأبدع ماشاء وقوله
وقد فارق الناسُ الأجنة قبلنا
سبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها
وأعيا دواء الموت كلَّ طيب
منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتى تملك سالب
وفارقها الماضى فراق سليب
هذا كقول بعضهم في الموعظة: وإن مافي أيديكم أسلاب الهالكين ، ويستخلفها
الباقون كما تركها الماضون

علينا لك الإِسعادُ إن كان نافعا
فربُّ كئيب ليس تندى جفونه
بشق قلوب لا بشق جيوب
وربُّ كثيرِ الدمع غير كئيب
وللواجد المكروب من زفراته
سكون عزاء أو سكون لغوب^(١)
وقوله

ما كنتُ أحسب قبل دفنك في الثرى
ما كنتُ آمل قبل نعشك أن أرى
أن الكواكب في التراب تغور
رُضوى على أيدي الرجال تسير
نخرجوا بهٍ ولكلِّ باك خلفه
[والشمس في كبد السماء مريضة
وحفيف أجنحة الملائك حوله
حتى أتوا جدثا كأن ضريحه
في كلِّ قلبٍ موحِّدٍ محفور^(٢)
وعيون أهل اللاذقية صور]^(٢)

كفل الشتاء له برداً حياته
وقوله في تعزية سيف الدولة عن أخته

ولعمري لقد شغلت المنايا
وكم انتشأت بالسيوف من الـ
خطبة للحمام ليس لها رد
واذا لم تجد من الناس كفواً
بالأعادي فكيف يطلبن شغلا
دهر أسيراً وبالنوال مقللاً
وإن كانت المسماة ثكلاً
ذات خدر أرادت الموت بعلا

هذا أحسن ما قيل في مرثية حرم الملوك ، وقوله في مرثية طفل لسيف الدولة

وتعزيته عنه

فإن تك في قبر فأينك في الحشا
ومثلك لا يبكي على قدر سنه
عزاءك سيف الدولة المقتدي به
ولم أر أعهى فيك للحزن عبرة
تمحوت المنايا عهده في سليله
ويبقى على مرّ الحوادث صبره
وما الموت إلا سارق رقيق شخصه
يرد أبو الشبل الخيس عن ابنه
إذا ما تأمات الزمان وصرفه
وما الدهر أهل أن يؤمل عنده
وقوله نحن بنو الدنيا فما بالنا
تبخل أيدينا بأرواحنا
فهذه الأرواح من جوّه
لو فكر العاشق في منتهى
وإن تك طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ولكن على قدر الخيلة والفضل
فإنك نصل والشدائد للنصل
وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقل
وتنصره بين الفوارس والرجل
ويبدو كما يبدو الفرند على أنصقل
يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
ويسلمه عند الولادة للنمل
تيقنت أن الموت ضرب من القتل
حياة وأن يشتاق فيه إلى النسل
نعاف ما لا بدّ من شربه
على زمان هن من كسبه
وهذه الأجسام من تربه
حسن الذي يسببه لم يسبه

لم يُرَ قرنُ الشمسِ في شرقه فشكت الأَنفسُ في غربه
يموت راعى الضان في جهله موتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره وازداد في الأمن على سره
وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه ؟
فلا قضي حاجته طالب فؤاده يُحقق من ربه

ومنها الايمجاع في الهجاء

سك قوله

إن أوحشتك المعالي فانها دار غربه
وقوله إني نزلت بكذابين ضيفهم
جود الرجال من الأيدي وجودهم
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
يعنى العود الذى يتناوله المعالج للشيء القدر ليكون واسطة بينه وبين يده
وقوله العبد ليس لحر صالح بأخ
لا تشتري العبد الا والعصا معه
من علم الاسود المحصي مكرمة
أم أذنه في يد النخاس دامية
وذاك أن الفحول البيض عاجزة

كأنه من قول ابى على البصير

عجز الراكب البصير وأولى
وقوله : فلا ترج الخير عند امرئ
وقوله أخذت بمدحه فرأيت لهواً
منه بالعجز راجل مكفوف
مرت يد النخاس في رأسه
مقالى للأحيق يا حكيم

ولما أن هجوت رأيت عيًّا مقال لابن آوى يا حلیم
فهل من غادر في ذا وهذا فمدفوع الى السقم السقيم

وقوله

لقد كنت أحسب قبل الخصى بأن الروس مقرُّ النهى
فلما نظرت إلى عقله رأيت النهى كلها في الخصى

وقوله [يهجو اسحاق ابن ابراهيم ابن كيغلغ]

يمشى بأربعة على أعقابهِ تحت العروج ومن وراءِ يلجم
وجفونه ما تستقر كأنها مطروفة أوفت فيها حصرم
وتراهُ أصغر ما تراهُ ناطقا ويكون اكنب ما يكون ويقسم
وإذا أشار مكلما فكأنه قد يقهقه أو عجوز تلطم
يقلّ مفارقة إلا كف قداله حتى يكاد على يد يتعمم

ومنها ابراز المعاني اللطيفة

في معارض من الالفاظ الرشيقة الشريفة والرمز بالطرف والملح
كقوله في الجمع بين مدح سيف الدولة وقد فارقه ، وبين مدح كافور وقد قصده.
في بيت واحد

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يمت خير ميمم

ثم قال معرضا بسيف الدولة

وما منزل اللذات عندي بمنزل اذا لم أبجل عنده وأكرم
رحلت فكم بالك بأجفان شادن على وكم بك بأجفان ضيغم

المصراع الثاني تصديق لقوله (ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

وما ربة القرط المليح مكانه بأجزع من رب الحسام المصمم

فلو كان ما بى من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
وهذا أيضا مما نبهت عليه من إجراءات المدوح من الملوك مجرى المحبوب في
كثير من شعره

رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفى وقوسى واسهمى
وكقوله فى مدح كافور والتعريض بالقدرح فى سيف الدولة

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشايب
الى الذى تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب
ولا يروع بمغرور به أحدا ولا يفزع موفورا بمنكوب
يا أيها الملك الغنى بتسمية فى الشرق والغرب عن نعت وتلقب
يعنى أنا مستغن بشهرته عن لقب كلقب سيف الدولة

أنت الحبيب ولكنى أعوذ به من أن أكون محباً غير محبوب
وهذا أيضا من ذلك ، وقوله من قصيدة لسيف الدولة بعد ما فارق حضرته
يعرض باستزادة يومه وشكر أمسه وهو من فرائده

وإن فارقتنى أمطاره فأكثر غدرانها ما نضب
وإنى لأتبع تذكاره صلاة الإله وسقي السحب

ومنها فى التعريض بكافور

ومن ركب الثور بعد الجوا د انكر أظلافه والغيب

وقوله فى هز كافور والتعريض باستزادته

أبا المسك هل فى الكأس فضل أنا له فإنى أغنى منذ حين وتشرب
يقول : مديحى إياك يطربك كما يطرب الغناء الشارب ، فقد حان أن تسقينى من

فضل كأسك

وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسى على مقدار كفيك تطلب

وقوله أيضا في التعريض بالاستزادة

أرى لى بقربى منك عيناً قريبة
وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا
أقل سلامى حب ما خف عنكم
وفي النفس حاجات وفيك فطانة
وإن كان قربا بالبعد يشاب
ودون الذى أملت منك حجاب
واسكت كما لا يكون جواب^(١)
سكوتى بيان عندها وخطاب

وكقوله في وصف الفرس

ويوم كليل العاشقين كمتته
وعيني الى اذنى أغر كانه
أي كانه قطعة من الليل ، وكان الغرة في وجهه كوكب وعينه إلى أذنه
لانه كامن لا يرى شيئاً ، فهو ينظر الى اذنى فرسه ، فان رآه قد توجس بهما
تأهب في أمره وأخذ لنفسه ، وذلك ان اذن الفرس تقوم مقام عينيه وتقول العرب
ذن الوحشى أصدق من عينيه

له فضلة عن جسمه في إهابه
شقت به الظلماء أدنى عنانه
تجبيء على صدر رحيب وتذهب
فيطفي وأرخيه مرارا فيلعب
أي اذا جذبت عنانه طفي برأسه لطماحه وغرة نفسه ، واذا أرخيت عنانه
لعب برأسه

وأصرع أى الوحش قفيته به
وأنزل عنه مثله حين أركب

وكقوله في التوديع

وإني عنك بعد غد آفاد
محبك حيث ما التجرت أركابي
وقلبي عن فنائك غير غادي
وضيفك حيث كنت من البلاد

١ أي أقل سلامى لاجل الحب

و كقوله

سر حيث شئت يحله النوار واراد فيك مرادك المقدار
واذا ارتحلت فشيعتك سلامة حيث اتجهت وديمة مدرار
وأراك دهرك ما تحاول في العدا حتى كأن صروفه انصار
انت الذي يجح الزمان بذكره وتزينت بحديثه الاسمار

و كقوله في اللطف بالصديق والعنف بالعدو

إني لأجبن عن فراق أحبتي وتحس نفسي بالحمام فاشجع
ويزيدني غضب العداة جراءة ويلم بي عتب الصديق فأجزع

و كقوله في حسن الكناية

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشوق ق إلينا والشوق حيث النحول
وانما كنى عن تكذيبها ولم يصرح به إى انا اشتكى الشوق ونحولى يدل على
ذلك ، وهى ناحلة فليست مشتاقة و كقوله

ايض ما فى تاجه ميمونه عفيف ما فى ثوبه مأمونه^(١)

إى عفيف الفرج فكنى به ، و كقوله في حسن الحشو

صلى عليك الله غير مودع وسقى ثرى أبويك صوب غمام
غير مودع حشو ولكنه حسن و كقوله

ويحتقر الدنيا احتكار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانما
سبحان الله ما أحسن الحشو بقوله وحاشاك و كقوله

إذا خلت منك حمص لا خلت أبدا فلا سقاها من الوسمى باكره
و كقوله في العيادة

لا تعذل المرض الذى بك شائق انت الرجال وشائق علائها^(٢)

١ فى الديوان - عفيف مطلق ثوبه ميمونه ايض مطلق تاجه ميمونه ٢ شاقه حمصه على الشوق والمعنى ان المرض الذى أصابك غير ملوم لانك تشوق كل شىء الى زيارتك

ومنازل الحمى الجسومُ فقل لنا ما عذرها في تركها خيراتها
 أي لا عذر للحمى في تركها جسمك اذ هو أفضل الجسوم وكقوله
 قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك البلاد والسبل
 لم تبق إلا قليل عافية قد وفدت تجديكها العلال
 وقوله تجشمك الزمان هوى وودا وقد يؤذى من المقت الحبيب
 وكيف تعلق الدنيا بشيء وانت لعة الدنيا طيب
 وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستجار لما ينوب
 وكقوله في التهنة وهي تهنة سيف الدولة

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم
 وما أخصك في برء بتهنة
 وكقوله إنما التهئات للأكفاء
 وأنا منك لايهتي عضو
 وزال عنك إلى أعدائك الألم
 إذا سلمت فكل الناس قد سلموا
 ولمن يدني من البعداء
 بالمسرات سائر الأعضاء

وكقوله

الصوم والفطر والأعياد والعصر
 [تري الأهله وجها عم نائله
 ما الدهر عندك إلا روضة أنف
 ما ينتهي لك في أيامه كرم
 فإن حظك من تكرارها شرف
 منيرة بك حتى الشمس والقمر
 فما تخص به من دونها البشر]
 يا من شمائله في دهره زهر
 فلا انتهى لك في أعوامه عمر
 وحظ غيرك منها النوم والسر

وكقوله

تغير حالي والليالي بحالها
 وكقوله في الشيب
 وشبت وما شاب الزمان الغرائق
 تسود الشمس منايبض أوجهنا . ولا تسود بيض العذرو والمم

وكان حالهما في الحكم واحدة لو احتكما من الدنيا إلى حكم

وقوله

مِشْبُ الذي يبكي الشباب مشيه فكيف توقيه وبانيه هادمه
وما خضب الناس البياض لانه قبيح ولكن احسن الشعر فاحه

ومنها حسن المقطع

كقوله

قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس إذ سواك إنسانا
قال ابن جني لا يعجبني قوله سواك إنسانا، لانه لا يليق بشرف الفاظه، ولو
قال أنشاك أو نحر ذلك لكان أليق بالحال

قلت أنا و لو قال غير ما قاله لم يكن فصيحاً شريفاً، لأن في القرآن ثم سواك
رجلاً، ولا أفصح ولا أشرف مما ينطق به كتاب الله عز ذكره، وكقوله

سما بك هي فوق الهدوم فاست أعد يساراً يسارا

ومن كنت بحراً له يا على لم يقبل الدر إلا كبارا

وكقوله [يمدح سيف الدولة]

انلت عبادك ما أملوا أنا لك ربك ما تأمل

وكقوله [في المغيث بن علي العجلي]

وأعطيت الذي لم يعط خلق عليك صلاة ربك والسلام

ذكر آخر شعره وأمره

لما انجحت سفرته وربحت تجارته بحضرة عضد الدولة ووصل اليه من صلواته
أكثر من مائتي ألف درهم استأذنه في السير عنها ليقضى حوائج في نفسه، ثم
يعود اليها فأذن له وأمر بأن تخلع عليه الخلع الخاصة ويقاد اليه الحملان الخاص،

وتعاد صلته بالمال الكثير فامتثل ذلك ، وأنشده أبو الطيب الكافية التي هي
آخر شعره ، وفي أضعافها كلام جرى على لسانه كأنه ينعي فيه نفسه ، وإن لم
يقصد ذلك ، فمنه قوله

فلو أنى استطعتُ خفضتُ طرفي فلم أبصر بهِ حتى أرا كما
وهذه لفظة يتطير منها . ومنه

إذا التوديعُ أعرض قال قلبي عليك الصمت لا صاحبتَ فاك
وهذا أيضا من ذاك . ومنه

ولولا أن أكثر ما تمنى معاودةً لقلت ولا مناك
أي لو أن أكثر ما تمنى قلبي أن يعاودك لقلت له ، ولا بلغت أنت أيضا مناك
وهذا أيضا من ذاك . ومنه

قد استشفيت من داءٍ بداءٍ وأقتل ما أهلك ما شفا كما
أي قد أضمرت يا قلب شوقا إلي أهلك ، وكان ذلك داء لك فاستشفيت منه
بأن فارقت عضد الدولة ، ومفارقة داء لك أيضا أعظم من داء شوقك إلي أهلك ،
فكأنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من مكابدة الشوق إلي أهلك ،
وهذا شبه قول النبي صلى الله عليه وسلم (كفى بالسلامة داء) وقول حميد بن ثور
وحسبك داء أن تصبح وتسلم

وأقتل ما أهلك ما شفا كما من أفاظ الطيرة أيضا . ومنه
وكم دون الثوية من حزين يقول له قدومى ذا بذا كما
الثوية من الكوفة يقول له قدومى ذا بذاك أي هذا القدوم بتلك الغيبة ، وهذا
السرور بذلك الحزن لم يقل إن شاء الله تعالى ، ومنه

ومن عذب الرضاب إذا انحنأ يقبل رحل تروك والوراكا
تروك اسم ناقة لم ير مثلها لعضد الدولة أمرله بها والوراك شيء يتخذه الراكب

كالخدة تحت وركه

يحرم أن يمس الطيب بعدى وقد عبق العبير به وصاكا^(١)
وهذا أيضا من تلك الالفاظ . ومنه
وفي الأحياء مختص بوجود وآخر يدعى معه اشتراكا
إذا اشتبهت دموع في حدود تبين من نكي ممن تباكي
وهذا أيضا من ذاك . ومنه

فزل يبعد عن أيدي ركب لها وقع الأئسنة في حشاكا
هذه استعارة حسنة لأنه خاطب البعد وجعل له حشا . ومنه
وأيا شئت ياطرقي فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكا

جعل قافية البيت الهلاك فهلك ، وذلك أنه ارتحل عن شیراز بحسن حال
ووفور مال ، فلما فارق أعمال فارس حسب أن السلامة تستر به كاستمرارها
في مملكة عضد الدولة ، ولم يقبل ما أشير به عليه من الاحتياط باستصحاب الخفراء
والمبذرقين ، فجرى ما هو مشهور من خروج سرية من الأعراب عليه ومحاربتهم
إياه ، وتكشف الواقعة عن قتله وابنه محسد ونفر من غلمانه ، وفاز الأعراب بأمواله
وذلك في سنة أربع وخمسين وثلثمائة

أنشدني أبو القاسم المظفر بن علي الطوسي الكاتب لنفسه في مرثية المتنبي
لا رعى الله سرب هذا الزمان إذ دهانا في مثل ذاك اللسان
ما رأى الناس ثاني المتنبي أي ثان يرى لبكر الزمان
كان من نفسه الكبيرة في جيه ش وفي كبرياء ذي سلطان
كان في لفظه نبيا ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
(فصل) وقد جمع بي انقلم في إشباع هذا الباب وتذييله وتصويره كتابا برأسه

في أخير أبي الطيب والاختيار من أشعاره والتنبيد علي محاسنه ومساويه ، وقد كان بعض الأصدقاء سألني عمل ذلك ، وله الآن فيه كفاية وبه غنية فان أحب إفراده عن الأبواب كان كتابا على حدة ، وإن نشط لانتساخ الجميع تضاعفت الفوائد لديه ، وانتالت القلائد عليه بمشيئة الله وإرادته . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الباب الخامس

في ذكر النامي والناثي والزاهي واخراج غرر اشعارهم

أبو العباس أحمد بن محمد النامي شاعر من فحولة شعراء العصر وخراس شعراء سيف الدولة ، وكان عنده تلو التنبى في المنزلة ، والمرتبة وقد أخرجت من ديوانه ما هو شرط الكتاب من عقائل شعره وفرائد عقده ، فمن ذلك قوله من قصيدة .

لها من هواها مالمصبّ متيم	وذمة حب عهد لم ينم
(أفارق نفسي شعبة بعد شعبة)	فريقين باتا منجداً بعد متمهم (١)
فقد كثرت في كل أرض ديارهم	كثرة عذابي على ولومي
ولم أر يوما كان أثلم للحشا	من اليوم بين الجزع والمتلم

ومنها

لكم يا بني العباس سيف على العدا	حسام متى يعرض له الداء يحسم
(أخف إلى يوم الوغى من حمامه	وأثبت من شوق بقلب متيم

وقوله من أخرى

أمير العلا إن العوالي كواسب علاك في الدنيا وفي جنة الخلد

يُمِرُّ عليك الحول سيفك في الطَّلَا وطرفك ما بين الشكيمة واللبد
ويمضي عليك الدهر فعلاكَ للعلا وقولك للتقوى وكفك للرفد
ومنها في وصف أشعاره

أحقاً أن قاتلتى زُرُود وأن عهودها تلك العهود
وقفت وقد فقدت الصبر حتى تبين موقفى أنى الفقد
وشكت فى عذلى فقالوا لرسم الدار أيكما العميد
ومثل هذا النمط من التشبيه قول السرى
إذا ما الراح والأترج لاحت
وقول بعض أهل العصر

لي سيد فأتى يعلمني بحسنه كيف يعبد الصنم
لما رآنى وفى يدي قلم لم يدر مولاي أينما القلم
ومنها : إليك صدع أفئدة الليالي وفيهن السخائم والحقود
فعيدان الأراك لها عظام وأسقية السنان لها جلود
ومنها : وشعر لو عبىد الشعر أصغني إليه لظل لي عبداً عبيد
كان لفكره نشر ابن حجر ونودى من حفيرته لبيد
وقوله من أخري

المأمة بمغانى داره لم اذ لا أمانة فى دار لها أم
بأى حكم لا يام الفراق نأت بناعب كاعب والبين يحتكم
عقلت عيساً كأنى كنت حامداً بدار سلمى وترب الدار مستلم
إحدى الحسان أساءت بي وقد صرمت يوم الحمى وهوها ليس ينصرم
فأخذه من قول ابن الرومى

يارب حسنةٍ منهن قد فعلت سوءاً وقد يفعل الاسواء حسان

سكأن قلبي معار للنوي 'جزعا
 ناط الحماثل في ليث وفي قمر
 كأنه أجل أو طرفه وجل
 يامظمىء لخليل أو تروى ذوابله
 إذا ملائكة النصر اختلطت بها
 لم تدع ياعلم المجد المقابلنا
 لا يكتم النصر يوماً أنت شاهده
 النصر أسرجها والعز ألجمها
 قال النهار له والشمس مغمدة
 هذا عجاج فأين الأفق وهو قنا
 بخد سيفك سيف الدلة انحطمت
 يحدث الذئب ذئب وهو مبتهج
 قد أرضعتك ندى الأرض درتها
 من آل حمدان حيث الملك مقبل
 قوم إذا حكموا يوماً لانفسهم
 أمن علا أم ندى أدعوك أم بهما
 إن يعجل الرأي تلحقه بغايته
 وإن تأنيت عزما لم يفتك عدا
 إن لم أقم أمما للمدح من فكرى
 إذا طلبتك لم ألحقك في أمد
 وما على إذا ما كنت ناظمها
 من قلب قرن على وهو منهزم
 وفي الحماثل قد نيطت به الهمم
 أو سيفه قدّر في الروح يحكم
 والخليل تشرب من أشداقها اللجم
 تشابه العالم النورى والنسم
 الأوسبح اجلالا لك العلم
 واليوم من نعه قد كاد ينكتهم
 والحزم أمسك بالاسراج لا الحزم
 وللمنايا شمس غمدها القمم
 وتلك خيل فأين الأرض وهى دم
 قواعد الشرك والأرواح تنحطم
 ويخبر النسر نسر وهو مبتسم
 ورمحك ابن رضاع ليس ينفطم
 والمال مقتسم والحمد مقتنم
 جار السماح عليهم في الذى حكموا
 فانت ذا والحيا والصارم الخدم
 كذا الجواد من الاعجال يحتم
 ان الأسود تمطى ثم تعترم
 فشك فيك يقينى أنك الأهم
 ما حيلتى قد تناهى دونك النكم
 فعطلت كل ما قالوا وما نظموا

وقوله من أخرى

(أمرن هوأنا أن يصح لنسقا) فأدعي قلوبا صاديَاتٍ إلى الدُّهي
ومنها

أرتنا جَنَى العُنَاب للورد ظالما ومن أقحوان مرمض متظلما
ما أحسن هذا البيت وأظرفه ، وفيه كناية عن حَكَّ الوجه بالبنان الخضب
وعض اليد بالشعر الأثذب

طوي البين ديباج الخدود ونشّرت يدُ البين وشياً للخدود منمنما
تقسمت الأهواء قلبي كما غدا نوال عليّ في العلا متقسما
ويوم كأجباد العذارى حليه فريد ندي في جيده قد تنظما
(جلوانابه وجهي عروس وكاعب على طفل زهر قد بكى وتبسما)
وأخرس يصبيننا بخمسة السن إلى أيها مد البنات تكلما
لدن غدوة حتى إذا الشمس ودعت مغاربها واستأذنتها التصرّما
ثويننا كأننا بعض أبناء قيصر غدا فيهم سيفُ الأمير محكما
(أطعت العلا حتى كأنك عبدها وإن كنت مولاها وكننت لها ابنا)
مكارم لا تنفك تتعب حاسدا يؤخره سعي لها قد تقدما
زكت فكري فيها واينع هاجسي فظلت على أهل القريض مقدما
وولد شعري فيك شعراً لمعشر فيكنت عليهم مثل نعماك منعما

وقوله من أخرى

سلاها لم اسودّ الهوى في ايضاضه؟ والأ سلاني كيف ييُض مسودّي؟
(ر كأن برأسي عسكرين تحاربا فقد كثر استئمان جند إلى جند)
وليل له نجم كليل عن السرى تحير لا يهدي لقصد ولا يهدي
كأنني وابن الغمد والطرف أنجم على قصد ها والنجم ليس على قصد

إلى أن رأيت الفجر والنسر خاضب
وحلت يد الجوزاء عقد وشاحها
فقلت أخيل الثعلبي مغيرة
فتى قسم الايام بين سيوفه
فسود يوما بالعجاج وبالردي
ألم تر فرعوناً وموسى تجاريا
جهدت فلم أبلغ مداك بمدحة
يزيد على شأوى زياد وجرول
وقوله من أخرى

له سورة في البشر تقرأ في العلا
إذا ما على أمطرتك سماءه
يرجى ويخشى ضره وهو نافع
يروغ ويبدو والانس منه كأنه لا
وأزهر يبيض الندى منه في الرضى
أمير الندى ما للندى عندك مذهب
إذا فاخرت بالمكرمات قبيلة
قناة من العلياء انت سنانها
وخيل كامثال القنا في لبودها
وضرب يريك الخيل مج نجيعة
وقوله من أخرى

سألت بالفراق صبا وما يند
هو بين الحشا صدوع وفي لا
ئها بالفراق مثل خير
أعين ماء وجره في الصدور

جناحيه ورسا عُلّ بالعنبر الوردى
ازاء الثريا وهي مقطوعة العقد
أم الفجر يرمي الليل سداً على سد
وبين طريفات المسكارم والتلد
وبيض يوماً بالفضائل والمجد
فغودرت العقبى لذي الحق لا الحشد
وليس مع التقصير عندى سوى جهدي
وقد غودر ابن العبد فى نظمها عبدى

نَحْنُ أَبْنَاءُ ذَا الْهَوَى نَسْكُنُ الْأَنْدَالَ
نَالَ مِنَّا يَوْمُ الْفِرَاقِ كَمَا نَا
فِي خَيْسٍ لِلنَّصْرِ فِيهِ لَوَاءُ
رَجُلِهِ كَالذَّبَابِ وَفِرْسَانُهُ كَالْأَنْدَالَ
وَسَجَايَاكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ اللَّهُ
لَوْ غَدَا الدَّهْرُ صَاحِخًا لِي عَنْ الْأَنْدَالَ
لَتَعَطَّرْتُ مِنْ غِبَارِ مَذَاكِي
ثُمَّ صِيرْتَ مِنْ دِمَاءِ أَعَادِي
وَلَقِيتِ الْمَنُونِ تَحْتَ عَوَالِي
سِرِّي عَلَى السَّعْدِ تَسْتَظِلُّ مِنَ الْأَنْدَالَ
بَيْنَ فُرْضَيْنِ مِنْ جِهَادٍ وَشَهْرِ
سَمِعَ النَّصْرَ فِيهِ أَمْرُكَ لَمَّا
أَنْتُمْ دَارَةُ الْعَلَا يَا بَنِي حَمْ
وَتَسِيرُونَ فِي الْقَنَا فَتَرَى الْأَنْدَالَ
فِي شَمْسٍ مِنَ الْحَدِيدِ عَلَيْهَا
وَعَجَاجٌ كَأَنَّهُ مِنْ دَخَانِ الْأَنْدَالَ
عَبَقَ مِنْ عَلَاكُمْ فَكُنْ الْأَنْدَالَ
فَتَحْيُوا بِمَدْحَتِي فَهِيَ رِيحُ الْأَنْدَالَ

بقوله من أخرى

ومنازلين إذا بدوا في شارق
ردوا على داود صنعة سرده
شبوا ضياء وقوده وبقوده
لغناهم بالصبر عن داود

لا يصحبون اذا اتضوا بيض الظبا
وقوله من أخرى وشبا القنا غير المنايا السود

لم تر أعداء الامير كوفره
وحساده مما تنوب كخيله
وقوله من أخرى يظل لتوفير العلا غير وافر
بلغن مدي أنفاسهن الزوافر

وصارم مثل لحظ البرق أسلاك في
تنأى به الهام عن اجسامهن كما
وقوله من أخرى مثال جدول ماء فيه منسكب
تنأى الخواتيم عن مقروعة الكتب

في ناظر الشمس ان غنت له رمد
يردها ونظام الملك متسق
اسعد بعيد اذا كرمته حكمت
عيد وفتح وملك والامير له
الله اعطاك اقسام الفخار فما
لو كان يرضي لك الدنيا ما فنيت
وقوله في صفة منارة ومسمع الرعد ان أصغى له صمم
والموت في خرز الاعناق يتنظم
لك المعاني وامضى حكمها السكرم
دامت سلامته ما اوراق السلم
خلق يساميك منذيزت لك القسم
ونلت فيها خلودا انت والنعيم

سامية في الجو مثل الفرقد
يكاد عاليها وان لم يبعد
وقوله قاعدة فيه وان لم تقدم
يعرف من خوض الغمام باليد

خليلى هل الهمز مقالة عاشق
اشارت الى ارض العراق فاصبحت
تسر بل وشيا من خروء تطرزت
ام النار في احشائها وهي لا تدري؟
وكالؤلؤ المبتول ادمعها تجرى^(١)
مطارفها طرزا من البرق كالتمر

سحاب حكت ثكلى اصيبت بواحد فعاجت له نحو الرياض على قبر
فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر
ودخل على ناصر الدولة ويده وجعة قد اطخت بلطوخ فقال له هل قلت شيئا
قال ما علمت قال ققل فقال ارتجالا

يد في برها برء الايادى ووعك للطريف وللتلاد
يد الحسن التي خلقت سماء موكلة بأرزاق العباد

أبو الحسين الناشيء الا صغر

أنشدني أبو بكر الخوارزمي قال أنشدني أبو الحسين الناشيء بحلب لنفسه

إذا أنا عاتبت الملوك فانما أخذت بأقلامى على الماء احرفا
وهبه أروعى بعد العتاب ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفا

قال وأنشدني لنفسه

ليس الحجاب من آلة الاشراف إن الحجاب بجانب الانصاف
ولقل من يأتي تحجب مرة فيعود ثانية بقلب صافي
وله في سيف الدولة يودعه

أو دع لا أنى أودع طائعا وأعطى بكرهى الدهر ما كنت ناعا
وارجع لا القى سوى الوجد صاحبا لنفسي إن القيت بالنفس راجعا
تحملت عنا بالصنائع والعلا فنستودع الله العلا والصنائعا
رعاك الذى يرعى بسيفك دينه ولقاك روض العيش أخضر يانعا

وله إذا لم تنل همم الا كرمي ونوسعيهم وادعا فاغترب
فكم دعة أتعبت أهلها وكم راحة نتجت من تعب

[وله أيضا] يا خليلي وصاحبي من لؤي بن غالب
 حاكم الحب جائر موجب غير واجب
 لك صدغ كأنما نونه نون كاتب
 يلذع الناس اذ نعة رب لذع العقارب

أبو القاسم الزاهي

وصاف محسن كثير الملح والظرف ، ولم يقع الى شعره مجموعا ، وإنما تطرفته من
 أفواه الرواة واستفدته من التعليقات
 أنشدني أبو نصر سهل بن المرزبان فيما أنشدني من التفتي استفادها
 ببغداد ، وأتخفى به من اللطائف التي استصحبها منها للزاهي
 ح سفرن بدورا واتقبن أهلة ومسن غصونا والتفتن جاذرا
 ك وأطلعن في الاجياد بالدرأجما جعلن لحبات القلوب ضائرا
 وإنما احتذى في البيت الاول مثال المتنبي في قوله
 بدت قرا ومالت غصن بان وفاحت عنبرا ورنث غزالا
 ومن نسج على هذا المنوال أبو عامر اسمعيل بن أحمد الشاشي ، فانه قال من
 قصيدة

رأيت على أكوارنا كل ماجد يرى كل ما يبقى من المال مغرما
 ندوم أسيافا ونعلو قواضبا وننقبض عقبانا ونطلع أنجما
 وقال أبو الحسن الجوهري في الخمر الا أنه قلب التشبيه
 يقولون ببغداد التي اشتقت برهة دسا كرها والعكبري المقيرا
 اذا فض عنه الختم فاح بتفسجا وأشرق مصباحا ونور عصفرا
 ولبعض أهل العصر في غلام مغنى .

فديتك يا أتم الناس ظرفا وأصلحهم لمتخذ حبيبا
فوجهك نزهة الابصار حسنا وصوتك متعة الاسماع طيبا
وسائلة تسائل عنك قلنا لها في وصفك العجب العجيبا
رنا ظيبا وغنى عندليبنا ولاح شقائقا ومشى قضيبا

وللزاهي

أرى الليل تمضي والنجوم كأنها عيون الندامى حين مالت إلى الغمض
وقد لاح فجر يغمر الجو نوره كما انفجرت بالماء عين على الأرض
وأنشدني أبو سعد نصر بن يعقوب في كتابه كتاب روائع التوجيهات من

بدائع التشبيهات زاهي

الريح تعصف والاعصان تعتق والمزن باكية والزهر معتبق
كأنما الليل جفن والبروق له عين من الشمس تبدو ثم تنطبق
ومن مشهور شعر الزاهي قوله
لولا عذارك ما خلعت عذارى ولكنك في وزر من الأوزار
ما كنت أحسب أن أعاين أوارى تخطيط ليل في ياض نهار
حتى نظرت إلى عذارك فاغتدي سقم القلوب ونزهة الأبصار
فتركت قولي في الوعيد لأجله وعزمت فيك على دخول النار
ووجدت في كتاب أبي الحسن علي بن أحمد بن عبدان في مجموعه المترجم

بمحاطب الليل قصيدة للزاهي أولها

الليل في فكري يصير ضياء والسيف في نظري يذوب حياء
والخيل لو حملتها على بها لتركتها تحت المعجاج هباء
ومنها :

أحصى علي دهري الذنوب بمقلة لدموعها لا أملك الإحصاء

سرقه من قول ديك الجن

(أنا أحصى فيك النجوم ولكن
عجباً لأصرف الدهر كيف يخون من
لذنوب الزمان لست بمحص)
عجباً لأصرف الدهر كيف يخون من
عدم الصباح فبات عنه بفكره
وأنشدت له بيت معي وماأراه قاله

من كان آدم جملاً في سنه هجرته حواء السنين من الدمى
آدم في حساب الجمل خمس وأربعون وحواء خمسة عشر ، وله في وصف الأترج
وذا جسم من الكافور في ذهب دارت عليه حواشيه بمقدار
كأنها وهي قدّامي ممثلة في رأس دوحها تاج من النار

الباب السابع

في ذكر أبي الفرج عبد الواحد الببغا.

وغرر نثره ونظمه

هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي ، من أهل نصيبين نجم الآفاق ،
وشهامة الشام والعراق ، وظرف الظرف ، وينبوع اللطف ، وأحد أفراد الدهر ،
في النظم والنثر . له كلام بل مدام ، بل نظام من الياقوت ، بل حب الغمام ،
فنثره مستوف أقسام العذوبة ، وشروط الحلاوة والسهولة ، ونظمه كأنه روضة
منورة تجمع طيباً ومنظراً حسناً . وقد أخرجت من شعره ، ما يشهد بالذي أجريت
من ذكره . وإنما لقب بالببغا للثغة فيه سيجزى وصفها في ذكر ما دار بينه وبين
أبي اسحاق الصابي من طرف المكاتبات وملح المجاوبات . وكان في عنفوان أمره
وريعان شبابه متصلاً بسيف الدولة ، مقياً في جملته ، ثم تنقلت به بعد وفاة صاحبه

الاحوال في وروده الموصل وبغداد ومناذمته بهما الملوك والرؤساء وإخفاقه مرة وإنجاحه أخرى، وآخر ما بلغني من خبره ما سمعت الأمير أبا الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي يورده من ذكر التقائه معه عند صدره من الحج وحصر له ببغداد في سنة تسعين وثلاثمائة ورؤيته بها شيخاً عالى السن متناول الأمد نظيف اللبسة بهي الركة مليح اللثغة ظريف الجملة قد أخذت الأيام من جسمه وقوته ولم تأخذ من ظرفه وأدبه، وأنه مدح أباه الأمير أبا نصر بقصيدة فريدة أجزل عليها صلته ثم السلامي وغيره من شعراء العراق، ثم عرض على القاضي أبو بشر الفضل ابن محمد بمرجان سنة إحدى وتسعين كتاب أبي الفرج الوارد عليه من بغداد مشتملاً من النظم والنثر على ما أثرت فيه حال من بلغ ساحل الحياة، ووقف الى ثنية الوداع، وليست أدري ما فعل الدهر به، وأغلب ظني أنه إلى الآن قد لحق باللطيف الخبير، وأنا أبدأ بسياق قصة له من عبارته وحكايته، لم أسمع أنظر منها في قتها، ولا أطف ولا أعذب ولا أخف، وإني كان فيها بعض الطول والبديع غير مملول

قال أبو الفرج — : تأخرت بدمشق عن سيف الدولة رحمه الله مكرها، وقد سار عنها في بعض وقائمه، وكان الخطر شديداً على من أراد اللحاق به من أصحابه حتى أن ذلك كان مؤدياً الى النهب وطول الاعتقال، واضطرت الى اعمال الحيلة في التخلص والسلامة، بخدمة من بهامن رؤساء الدولة الاخشيدية، وكان سني في ذلك الوقت عشرين سنة، وكان انقطاعي منهم إلى أبي بكر علي بن صالح الروزباري لتقدمه في الرياسة، ومكانه من الفضل والصناعة، فأحسن تقبلي وبالغ في الإحسان بي، وحصلت تحت الضرورة في المقام، فتوفرت على قصد البقاع الحسنة، والمتنزهات المطرفة، تسايا وتعللا، فلما كان في بعض الأيام عملت على قصد دير مران، وهذا الدير مشهور الموقع في الجلالة وحسن المنظر، فاستصحبته

بعض من كنت آنس به ، وتقدمت لحل ما يصلحنا وتوجهنا نحوه فلما نزلنا أخذنا في شأننا ، وقد كنت اخترت من رهبانه لعشرتنا من توسمت فيه رقة الطبع وسجاجة الخلق ، حسبما جرى به الرسم في غشيان الأعمار وطروق الديرة ، ومن التطرف بعشرة أهلها والآنسة بسكاتها ، ولم تزل الأقداح دائرة بين مطرب الغنا وزهر المذاكرة إلى أن فضّ اللهو ختامه ولوّح السكر لصحي. أعلامه ، وحانت مني نظرة إلى بعض الرهبان فوجدته إلى خطابي متوثباً ولنظري إليه مترقباً ، فلما أخذته عيني أكب يزعجني بخفي الغمز ووحى الايماء فاستوحشت. لذلك ، وأنكرته ونهضت عجبلاً ، واستحضرتة فأخرج إلى رقة مختومة وقال. لي قد لزمك فرض الأمانة فيما تتضمنه هذه الرقة ، وونى وسقط ذمام كاتبها في سترها بك عنى ففضضتها فاذا فيها بأحسن خط وأملحه وأقرته وأوضحه

بسم الله الرحمن الرحيم

لم أزل فيما تؤديه هذه المخاطبة يامولاي ، بين حزم يحث علي الانقباض. عنك ، وحسن ظنّ يحض علي التسامح بنفيس الحظ منك . إلى أن استزلتني الرغبة فيك على حكم الثقة بك من غير خبره ، ورفعت بيني وبينك سجنف الحشمة فأطعت بالانبساط أوامر الأنسه ، واتهرت في التوصل إلى مودتك فائت الفرصة. والمستاح منك - جعلني الله فداك - زورة أرتجع بها ما اغتصبتنيه الايام من المسرة مهنأة بالانفراد إلا من غلامك الذي هو مادة مسرتك

وما ذاك عن خلق يضيق بطارق ولكن لاأخذى بالاحتياط على حالى ، فان صادف ماخطبته منك أيدك الله قبولا ولديك نفاقا ، فنية غفل الدهر عنها ، أو فارق مذهبه فيما أهدأ إلى منها ، وإن جرى على رسمه في المضايقة فيما أؤثره وأهواه وأترقبه من قريبك وأثمناء ، فندمام المروءة يلزمك رد هذه الرقة وسترها وتناسيها واطراح ذكرها ، واذا بآيات تتلو الخطاب وهي

يا عامر العمر بالفتوة والقصة ف وحث الكؤوس والطرب
هل لك في صاحب تناسب في الـ غربة أخلاقه وبالادب
أوحشه الدهر فاستراح إلى قربك مستنصراً على النوب
فان تقبلت ما أتاك به لم تشن الظن فيه بالكذب
وإن أتى الزهد دون رغبتنا فكن كمن لم يقل ولم يجب

قال أبو الفرج فورد على ما حيرني ، واسترد ما كان الشراب حازه من تميزي
وحصل لي في الجملة أن أغلب الاوصاف على صاحبها الكتابة خطأ وترسلون نظاما
فشاهدته بالفراصة من ألفاظه ، وحدث أخلاقه قبل الاختيار من رقعة ، وقلت
للراهب : ويحك من هذا وكيف السبيل إلى لقائه ؟ فقال أما ذكر حاله فاليه
إذا اجتمعنا وأما السبيل إلى لقائه فمنسهل ان شئت قلت دلتني ، قال تظهر فتورا
وتنصب عنرا تفارق به أصحابك منصرفا ، وإذا حصلت بياب الدير عدلت
بك إلى باب خفي تدخل منه فرددت الرقعة عليه وقلت ادفعها [إليه] ليتأكد أنه
بي وسكونه الي وعرفه أن التوفر على إعمال الحيلة في المبادرة إلى حضرته على
ما آثره من التفرد أولى من التشاغل باصدار جواب وقطع وقت بمكاتبته ، ومضى
الراهب وعدت إلى أصحابي بنير النشاط الذي نهضت به فأنكروا ذلك فاعتذرت
اليهم بشيء عرض لي ، واستدعيت ما أركبه ، وتقدمت إلى من كان معي بمن
يخدم بالتوفر على خدمتهم ، وقد كنا عملنا على المبيت فأجمعوا على تعجل السكر
والانصراف ، وخرجت من باب الدير ومعى صبي كنت آنس به وبخدمته
وتقدمت إلى الشاكري برد الدابة وستر خبري ومباكرتي وتلقاني الراهب ،
وعدل بي إلى طريق في مضيق وأدخلني إلى الدير من باب غامض وصار بي إلى
باب قلالية متميز عما يجاوره من الابواب نظافة وحسنا فقرعه بحركات مختلفة
كالعلامة فابتدنا منه غلام كأن البدر ركب على ازواره

مهفف. الكشح مخطفه معتدل القوام اهيفه

تخال الشمس برقعت غرته والليل ناسب أصدائه وطرته

في غلالة ثم على ما تستره ، وتجنو مع رقتها عما تظهره ، وعلى رأسه مجلسية مصممت فبهر عقلي واستوقف نظري ثم اجفل كالظبي المذعور وتلوته والراهب الى صحن القلاية فاذا أنا بيت فضي الحيطان رخامي الأركان يضم طارقة خيش مفروشة بمحصر مستعمل ، فوثب اليها منه فتى مقبل الشبيبة حسن الصورة ظاهر النبيل والهيئة ، متزى من اللباس بزى غلامه ، فلقيني حافياً يعثر بسر اويله واعتنقني ثم قال انما استخدمت هذا الغلام في تلقيك ياسيدى لأجعل مالك استحسنته من وجهه معانعا عما ترد عليه من مشاهدتي فاستحسننت اختصاره الطريق إلى بسطي ، وارتجاله النادرة على نفسه حرصا في تأنيسي ، وأفاض في شكرى على المسارعة إلى أمره وأنا أو اصل في خلال سكناته المبالغة في الاعتداد به ، ثم قال : ياسيدى أنت مكدود بمن كان معك ، والاستمتاع بمحادثتك لا يتم إلا بالتوصل الى راحتك ، وقد كان الأمر على ما ذكر ، فاستلقيت يسيراً ثم نهضت فخدمت في حالى النوم واليقظة الخدمة التى ألفتها فى دور أكابر الملوك وأجلة الرؤساء ، وأحضرنا خادماً له لم أر أحسن منه وجهاً ولا سواداً طباقاً يضم ما يتخذ للعشاء مما خف ولطف ، فقال الاكل منى ياسيدى للحاجة ، ومنك للمالحة والمساعدة فنلنا شيئاً ، وأقبل الليل فطلع القمر ففتحت مناظر ذلك البيت الى فضاء أدي اليها محاسن الغرطة وحبانا بنخائر رياضها من المنظر الجنانى والنسيم العطري ، وجاءنا الراهب من الأشربة بما وقع اتفاقنا على المختار منه ، ثم اقتعدنا غارب اللذة وجرينا فى ميدان المفاوضة ، فلم يزل يناهبنى نوادر الأخبار و ملح الأشعار ، ونخلط ذلك من المزح باظرفه ومن التودد بألفه الى أن توهمنا الشراب فالتفت الى غلامه ، وقال له يامترف ان مولاك ما ادخر عنا

السرور بحضوره ، وما يجب أن ندخر ممكنا في مسرته فامتقع وجه الغلام حياء وخفراً ، فأقسم عليه بحياته وأنا لا أعلم ما يريد ومضى ، فعاد يحمل طنبوراً وجلس فقال لي : ياسيدي تأذن لي في خدمتك فهمت بتقبيل يده لما تداخلت من عظم المسرة بذلك ، فأصلح الغلام الطنبور وضرب وفتى

يامالكى وهو ملكى . وسالى ثوب نسكى
نزه يقين الهوى فيك عن تعرض شك
لولاك ما كنت أبكى الى الصباح وابكى

فنظر الى الغلام وتبسم ، فعلت أن الشعر له فكادت والله أطيّر طرباً وفرحاً بملاحة خلقه وجودة ضربه وعذوبة ألفاظه وتكامل حسنه ، فاستدعيت كيزا فأحضرتنا الخادم - مدة قطع من فاخر البلور وجيد المحكم ، فشربت سروراً بوجهه وشرب بمثل ما شربت ثم قال لى أنا والله ياسيدى أحب ترفيهك وأن لا أقطعك عما أنت متوفر عليه ، ولكن اذا عرفت الاسم والنسب والصناعة واللقب فلا بد أن تشى لياتنا بشيء يكون لها طرازا ولذكرها معلما ، فجذبت الدواة وكتبت ارتجالاً وقد أخذ الشراب منى

وايلة أوسعتنى حسنا ولهواً وأنسا
مازلت أثم بدرأ بها وأشرب شمساً
اذ اطلع الدير سعداً لم يبق مذ بان نحسا
فصار للروح منى روحاً وللنفس نفساً

فطرب على قولى أثم بدرأ وأشرب شمساً ، وجذب غلامه فقبله ، وقال ما جهلت ما يجب لك ياسيدى من التوقير ، وإنما اعتمدت تصديقتك فيما ذكرته فبحياتى إلا فعلت مثل ذلك بسلامك ، فاتبعت إشارته خوفاً من احتشامه وأخذ الأبيات وجعل يرددها ثم أخذ الدواة وكتب اجازة لها

ولم أكن لغريمي والله أبذل فلسا
لوارتضى لى خصمى بدير مران حبسا

فقلت إذا والله ما كان أحد يؤدى حقا ولا باطلا، وداعبته في هذا المعنى بما
حضر . وعرفت في الجملة أنه مستتر من دين قدر كبه وقال لي قد خرج لك
أكثر الحديث فإن عذرت وإلا ذكرت لك الحال لتعرفها على صورتها
فتبينت ما يؤثره من كتمان أمره : فقلت له ياسيدى كل مالا يتعرف بك نكرة .
وقد أغنت المشاهدة عن الاعتذار ، ونابت الخبرة عن الاستخبار . وجعل
يشرب وينخب علي من غير إكراه ولا حث ولا استبطاء إلى أن رأيت الشراب
قد دب فيه وأكب على مجاذبة غلامه والفتنة تشنيه في الوقت بعد الوقت
فأظهرت السكر وحاولت النوم وجاء الغلام ببرذعة وفرشها لي بازاء برذعته
فنهضت إليها وقام يتفقد أمرى بنفسه فقلت له ان لي مذهباً بتقريب غلامي
مني ، واعتمدت بذلك تسهيل ما يختاره من هذه الحال في غلامه فتبسم وقال لي
بسكرة قد جمع الله لك شمل المسرة كما جمعه لي بك وأظهرت النوم وعاد يجاذب
غلامه بأعذب لفظ وأحلى معاتبة ، ويخلط ذلك بمواعيد تدل على سعة وانسباط
يد وغلامه تارة يقبل يده وتارة فمه ، وغلبتني عيناى إلى أن أيقظنى هواء السحر
فانتهت وهما متعانقان بما كان عليهما من اللباس ، فأردت توديعه وحاذرت
إنباهه وإزعاجه فخرجت ولقيتني الخادم يريد إيقاظه وتعريفه انصرافى فأقسمت
عليه أن لا يفعل ووجدت غلامي قد بكر بما أركبه كذا كنت أمرته فركبت
منصرفاً وعاملاً على العود إليه والتوفر على مواصلته وخذ الحظ من معاشرته
ومتوهما أن ما كنت فيه منام لطيفه وقرب أوله من آخره ، واعترضنى أسباب
أدت إلى اللحاق بسيف الدولة فسرت على أتم حسرة لما فاتنى من معاودة لقائه
وقلت فى ذلك :

ويوم كأنَّ الدهرَ ساعحنى بهِ
 جرت فيه أفراسُ الصبا بارتياحنا
 بحيث هواءُ الغوطتين معطرًا
 فمن روضة بالحسن ترَفِدُ روضة
 وفي الهيكل المعمور منه اقترعتها
 ونزَّهت عن غير الدنانير قدرها
 وحلُّ لنا ما كان منها محرَّمًا
 فأهدت لى الأيام فيه مودة
 أتى من شريف الطبع أصدق رغبة
 وكان جوابى طاعةً لا مقالةً
 فلاقيت ملءَ العين نبلا وهمة
 وأحشمتنى بالبر حتى ظننته
 ونزه عن غير الصفاء اجتماعنا
 وشاء السرور أن يلينا بثالثٍ
 بمعطى عيونٍ ما اشتهت من جماله
 جنينا جنىَّ الورد في غير وقته
 وقابلنا من وجهه وشرابه
 وغنى فصار السمع كالطرف آخذًا
 وأمتعنا من وجنتيه بمثل ما
 سرور شكرنا منةً الصبحوا اذ دعا
 كأنَّ الليالى نمن عنه فعند ما
 مضى وكأنى كنت فيه مهوِّما

فصار اسمه ما بيننا هبةً الدهر
 إلى دبر مرَّان المعظم والعمر
 نسيم بأنفاس الرياحين والزهر
 ومن نهر بالفيض يجرى إلى نهر
 وصحبنى حلالاً بعد توفية المهر
 فما زلت منها أشرب التبر بالتبر
 وهل يحظر المحذور في بلد الكفر
 دعتنى فى ستر فليت فى ستر
 تخاطبني عن معدن النظم والنثر
 ومن ذا الذى لا يستجيب إلى اليسر
 محل السجايا بالطلاقة والبشر
 يريد اختداعى من جناتى ولا ادرى
 فكنت وإياه كقلبين فى صدر
 فلاطفنا بالبدر أو بأخى البدر
 وهضنى قلوب بالتجنب والهجر
 وزهر الرُّبا من روض خديه والثغر
 بشمسين فى جنحى دجى الليل والشعر
 بأوفر حظ من محاسنه الزهر
 تمرَّج كفاه من الماء والخمر
 إليه ولم نشكر به منة السكر
 تنبهن نكبن الوفاء إلى الغدر
 يحدث عن طيف الخيال الذى يسرى

وهل يحصل الإنسان من كل ما به تسامحه الأيام الألى الذكر
ولم أزل على أتم قلق وأعظم حسرة ، وأشد تأسف على ما سلبته من فراق
الفتى ، لاسيما ولم أحصل منه على حقيقة علم ولا يقين خبر يؤدى اننى إلى الطمع فى
لقائه ، إلى ان عاد سيف الدولة الى دمشق ، وأنا فى جملة ، فما بدأت بشىء
قبل المصير الى الراهب ، وقد كنت حفظت اسمه فخرج الى مرعوبا ، وهو لا
يعرف السبب ، فلما رأى استطار فرحا وأقسم ألا يخاطبني إلا بعد النزول
والمقام عنده يومى ذلك ، ففعلت فلما جلسنا للمحادثة قال مالى لأراك تسأل عن
صديقك ؟ قلت والله مالى فكر ينصرف عنه ، ولا أسف يتجاوز ما حرمته منه ولا
سررت بعودى الى هذه البلدة الأمن أجله ، ولذلك بدأت بقصدك . فاذا كرى
خبره فقال لى أما الآن فنعم : هذا قى من المادرائين^(١) جليل القدر عظيم النعمة
كان ضمن من سلطانه بمصر ضياعا بمال كثير فخاش^(٢) به ضمانه خرج متخفيا
الى ان ورد دمشق بزى تاجر فكان استناره عند بعض اخوانه ممن أخذمه
فانى عنده يوما اذ ظهر لى وقال لصديقه انى أريد الانتقال الى هذا الراهب ان كان
على مأمونا ، فذكر له له صديقه مذهبي ، وأظهرت السرور بما رغب فيه من
الانس بى وأنا لا أعرفه ، غير أن صديقى قد أمرنى بخدمته وحصلى فى قلايتى
فواصل الصوم فلما كان بعد أيام جاءنا الرسول من عند صديقنا ، ومعه الغلام
والخادم ، وقد لحقا به ومعهما سفاتج وعليهما ثياب رثة . فلما نظر الى الغلام قال
ياراهب قد حل الفطر وجاء العيد ، ووثب اليه فاعتنقه ، وجعل يقبل عينيه ويبكى
ووقف على السفاتج فأنفذها مع درج رقعة منه الى صديقه ، فلما كان بعد يومين
حمل اليه ألفى دينار وقال له اتبع لنا ما نستخدمه فى هذه الضيعة فابتاع آلة وفرشا
ولم يزل مكبا على ما رأيت الى أن ورد عليه بالبغال والآلات الحسنه ، وكتب أهله

باجتماعهم الى صاحب مصر وتعريفهم اياه الحال في بعده عن وطنه لضيق ذات يده عما يطالب به والتوقيع بحطية المال عنه مقترنا بانكتب ، فلما عمل على المسير قال لغلامه سلم جميع ما بقى معك من نفقتنا الى الراهب ليصرفه في مصالح الدير الى أن نواصل تفقده من مستقرنا ، وسار وماله حُسرة غيرك ولا أسف الا عليك يقطع الأوقات بذكرك ، ولا يشرب الا على ما يغنيه الغلام من شعرك . وهو الآن بمصر على أفضل الأحوال وأجلها ، ما يبخل بتفقدى ، ولا يغيب برى فتعجلت بعض السلوة بما عرفت من حقيقة خبره ، وأتممت يومى عند الراهب ، وكان آخر العهد به (انتهى كلامه)

فى بيان غرر من رسائله الموصولة بمحاسن شعره

كتب الى سيف الدولة يذكر منصرفه من بعض الغزوات ظافراً الى الثغر ومقامه على ابن الزيات صاحبه ، وقد عصى عليه ، وأخذه إياه وانكفاه بعد ذلك الى حلب :

الرياسة أيد الله سيدنا حلة موهوقة . ومرتبة مرموقة يتفاضل الناس فيها بقدر الهمم . وينالونها بحسب مراتبها من السكرم ، فماتدرك الا بالسماح ، ولا تملك الا بأطراف الرماح . ولا تتقمص الا بالحمد . ولا تخطب الا بلسان المجد . فكل من ادركها طلبا . واستحقها بأفعاله لقبا ، من غير الدخول لسيدنا تحت شرف التعبد . ورق الاخلاص لا التودد . فقد حرم نيل الكمال . وعدل عن الحقيقة الى المحال (شعر)

لأنه الغاية القصوى التى عجزت
عن أن تؤمل ادراكا لها الهمم
ما تستحق ملوك الدهر مرتبة
فى الفضل إلا له من فوقها قدم
ذكوؤه إن دجاليل الشكوك ضحى
وظله إن خطا صرف الردي حرم

فلوعدا الكرم الموصوف راحته عن أن يجاوزها لم يكرم الكرم
الشجاعة أقل أدواته ، والبلاغة أصغر صفاته . يطرق الدهر اذا نطق ، وينطق
المجد اذا افتخر . فالآمال موقوفة عليه ، والثناء أجمع مصروف اليه . نهض بما
قعدت هم الملوك عن ثقله ، وضعف الدهر عن معاناة مثله . بهمهم سيفية ، وعزائم
علوية ، فرد شمل الدين جديدا ، وذميم الايام حميدا . بحق أوضحه ، وخلل
أصلحه وهدى أعاده ، وضلال أباده .

فلا انتزع الله الهوى عز باسه ولا انتزع الله الوغى عز نصره
وأحسن عن حفظ النبي وآله ورعى سوام الدين توفير شكره
فما تدرك المداح أدنى حقوقه بإغراق منظوم الكلام ونثره
لأن أدنى نعمة تستغرق جميع الشكر ، وأيسر منة تفوت المبالغة في جميل
الذكر . فأما هذا الفتح الشريف خطره ، الحميد أثره . المشهور بلاؤه ، الواجب
تناؤه . الباسق فرعه ، العام نفعه . فأشرف من أن يحمد بالصفات ، أو يعد
بافصح العبارات ، لا إجراء الله تعالى سيدنا فيه من نيل الارادة ، على مشكور
العرف والعادة ، فيما ابتسم به من ثغر الدين ، وشمل صلاحه كافة المسلمين (شعر)

كأنما ادخر الرحمن معظمه دون الملوك لسيف الدولة البطل
رأه أكرمهم في الخير إن ذكروا وصفاً وأفضلهم في القول والعمل
فهزّه وظبا الاسياف مغمدة واستله غير منسوب الى الفل
حتى غدا الدين من بعد العبوس به جذلان يرقل من نعماء في حل
فلو تكلم في حال وقيل له من خير هذا الوري لم يسم غير على

وله من رسالة أخرى

شهاب ذكاء ، وطود وفاء . وكعبة فضل ، وغمامة بذل . وحسام حق ،

جولسان صدق . فالليالى بأفعاله مشرقة ، والأقذار بخوفه مطرقة ، تحمده أولياؤه
وتشهد له بالفضل أعداؤه :

يقابلنا البدر من بُرْده ويشملنا السعد من سعده
ولو فخر المجد لم تلقه فخوراً بشيء سوى مجده

وله من رسالة أخرى

ثم إن شكري نعمة الله تعالى بما جرده من ملاحظة سيدنا حالي ، وتداركه
بطول التطوّل مرض آمالي . مالا أو مل - مع المبالغة والاغراق فيه - فك نفسي
بمحال من رِقّ أياديه . غير أني أحسن لها النظر ، وأجل عندها الأحداث والخبر .
بالدخول في جملة الشاكرين ، والاتسام بفضيلة المخلصين إذ كان - أدام الله عزّه -
قد نصر نباهتي على الخمول ، واستنقذني من التعهد للتأميل :

فصرتُ أمسك عن أوصاف نعمته عجزاً وينطق عن آثارها حالي
لما تحصنت من دهري بمعقله سميت بحملانه الحافظ إقبالي
وواصلتني صلوات منه رحت بها أختال ما بين عزّ الجاه والمال
فلينظر الدهر عقي ما صبرت له إذ كل من بعض حسادي وعذّالي
ألم أكده بحسن الانتظار إلى أن صنت حظي عن حلّ وترحال
بلغت ما لا يجوز السؤل نائله ولا يدافع عن فضل وإفضال
يا عارضاً لم أشم مذ كنت بارقه إلاّ رويت بغيث منه هطال
رويد جودك قد ضاقت به همي وردّ غني برغم الدهر إقلالي
لم يبق لي أمل أرجو نذاك به دهري لأنك قد أفنيت آمالي

والله ينهضني من شكر طوله ، والنهوض بحقوق فضله ، لما يبلغني رتبة الزيادة .
ونيل السؤل والإرادة بمنه وكرمه .

وله من رسالة اليه يلتبس رسمه من الكسوة

والعادة جارية بإعانتى على ما أوثره من التجميل في الخدمة بمتابعة النظر
ومواصلة التفقد :

فان رأى لارأى سوءاً ولا برح ال إقبال مشتملا أيام دولته
أن يقتضى لى من انعامه خلعا تنوب عن منطقي فى شكر نعمته.
إذا تأملها الحساد لألحة تيقنوا أنها عنوان نيته
فعل ان شاء الله

وله من رسالة الى المهلبى الوزير

ولما كانت مناقب سيدنا من المعجز الذى لا يتعاطى استطاعة الوصف مطاولته ،
ولا امكان البلاغة مساجلته . عدلت إلى شكر الله تعالى على ما ألهمنيه من تأميل
سيدنا والتجميل بحمل منته ، واكتساب الشرف بسمة ذكره . متحققا أنى على
البعد منه حاضر بالإخلاص ، لاحق بذوى الحظوة والاختصاص . إذ كانت
خدمة مثلى إنما هى بلبه لا بقربه ، وبفهمه لا بجسمه :

وفي الحقيقة لولا أن معتقلى عن السررى جود سيف الدولة الملك
ما اقتصرت على غير المسير الى من حظه فى المعالى غير مشترك
لكنه فلك الفضل المحيط وما من عادة الشمس أن تنأى عن الفلك.

وفي هذه الرسالة

وان رأى المتناهى من سيادته الى المحل الذى لم يرقه أحد
أن يقتضى لى حظاً من مكارمه يغري على العدى من أجله الحسد
فالشمس تدنو ضياء وهى نازحة والسحب تروى من أوطانها البعد

وله من رسالة الى أبى محمد جعفر بن محمد بن ورقاء

وقد كنت أوتر أن لا يصدر كتابي هذا إلا بقصيدة في الأمير ، غير أن الوقت لم يتسع لما أوتره فأنفذت هذه الأبيات ، وأرجو أن يكون موقعها باسطلا الى ما أوتره من المواصلة بامثالها ، ولا والله ما حبست فيها ، ولا فيما تقدمها من المشور عنان القلم ، وهي :

جاء ربعا حلته يا همام	من ندى كفك العزيز رهام ^(١)
فقبيح ان استزدت له صو	ب غمام وأنت فيه غمام
ما بأرض لم تبد فيها صباح	ما بدار حلت فيها ظلام
واذا ما حلت في بلد فم	و جميع الدنيا وأنت الأنام
سؤدد عنده التفاخر ذل	وندى عنده الكرام لثام
وسجايا كأنها الروض الأ	أنها للعدو موت زوام
أنتم أنفس العلايا بني ور	قاء والناس كلهم اجسام
سخط المال من أكفكم ما	حمدته السيوف والاقلام

وله من رسالة كتبها بعد وفاة سيف الدولة

الى عدة الدولة أبى تغلب بن ناصر الدولة يذكر رغبته في قصده
وايثاره الانقطاع اليه ، وذلك في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة
ومن أبرز لسيدنا صفحة رجائه ، ووفق للانقطاع الى سعة نعمائه فقد استظهر
لما بقي من عمره ، وحكم لنفسه بالفوز على دهره

فما يقدح الفقر في حاله ولا يطمع الدهر في قصده
وكيف وقد صار ضيف الغما م وهو قريب على بعده

الرهام جمع رهمة بكسر الراء فيهما وهو المطر الضعيف الدائم

ومن علقت بأبي تغلب يداهُ احتذى البدرَ من سعده
 همام قضى اللهُ من عرشه له بالامارة في مهده
 فطود السيادة في دسسته وشمسُ الرياسة في برده
 ولما ورد الجواب عن مكتوبه مقروناً بازاحة العلة في جميع ما يحتاج اليه في
 سفره ، والتوقيع بالمبادرة في المسير الى الموصل ، وردھا ولقي أبا تغلب برسالة
 طويلة منها :

افصح دلائل الاقبال ، وأصدق براهين السعادة اطل الله بقاء سيدنا ماشهدت
 العقول بصحته ، ونطقت البصائر بحقيقته . ونعمة الله تعالى علي الدين والدنيا
 بما أولاهما من اختيار سيدنا لحراستهما بناظر فضله ، وسترهما بظل عدله ، مفصحة
 بتكامل الاقبال ، مبشرة بتصديق الآمال :

محروسة ضمن الشكر الوفي لها عن الزيادة نيل السؤل في الدرك
 تحقق الدهر أن الملك منذ نشأ له أبو تغلب اسم غير مشترك
 واستخلف الفلك الدوار همته فلو وني أغنت الدنيا عن الفلك
 موفر الحسنات ، مأمون الهفوات ، متناصر الصفات . ربي النفاسة ، حمداني
 السياسة ، ناصري الرياسة . عطاردي الذكاء ، موفق الآراء . شمسي التأثير ، فلكي
 التدبير ، قمرى التصوير . لاصدق كلامه ، ولاعدل أحكامه ، ولوفاء ذمامه .
 وللحسام عناؤه ، وللقدر مضأؤه ، وللسحاب عطاؤه :

دعوته فاجابتنى مكارمه ولو دعوت سوى نعماه لم تجب
 وجدته الغيث مشغوفاً بعبادته والروض يجنى بماقى عادة السحب
 لوفاته النسب الوضاح كان له من فضله نسب يغنى عن النسب
 إذا دعت ملوك الأرض سيدها طراً دعت المعالي سيد العرب
 فأجل بره وتقبله مدة مقامه بحضرته إلى أن سار عنها إلى مدينة السلام

سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وجعل يعاود الموصل مرة ، ومدينة السلام أخرى

وله من رسالة شكر

وكأني أرى عواقب اشتالك عليّ ، وتفقدك المتواصل إليّ ، من مرآة العقل ،
وبصيرة الذكاء والفضل . إذ كانت أمارات الإقبال على حالي بك لأتحة ،
وشواهد السعادة لدى بعنايتك واضحة :

فمن نظر يسارع في صلاحه ومن وصف يحث على نفاي
بأنعام أسر من التداني على علم أفظ من الفراق

وله في مثلها :

من كان جميل رأى سيدنا عدته ، أمن من الدهر شدته . ومن فزع إلى
إحسانه ، استظهر على زمانه . ومن توجه برغبته إليه ، لم تقدم الأيام عليه :
وأنا الذي علمت من طلب الغنى كيف الطريق إلى الغنى برجائه .
فظللت مخلصاً بحمد عفاة وغدت ممدوحاً بشكر عطائه
وأفدت قدماً معجزات فضائي من نور فطنته ونار ذكائه
فاذا نطقت نطقت من ألفاظه وإذا وهبت وهبت من نسائه

ذكر مدار بينه وبين أبي إسحاق الصابي

كان كل منهما يتمنى لقاء صاحبه ، ويكتبه ويراسله ، فاتفق أن أبا الفرج
قدم مرة بغداد وأبو إسحاق معتقل منذ مدة بعيدة ، فلم يصبر عنه فزاره في
محبسه ثم انصرف عنه ولم يعاوده ، فكتب إليه أبو إسحاق :

أبا الفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل يزيدك صرف الدهر حظاً إذا نقص
مضى زمن تستام وصلي غالياً فأرخصته والبيع غال ومرخص
وآستنى في محبسي بزيارة شفت كداً من صاحبك قدخلص

ولكنها كانت كحسوة طائر
وأحسبك استوحشت من ضيق محبس
كذا الكرز اللامح ينجو بنفسه
من المنسر الأشغى ومن حزة المدى
ومن صعدة فيهما من الدبق^(٣) لهزم
فهذى دواهي الطير وقيت شرها
فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله :

أيا ماجداً مذيم المجد مانكص
ستخلص من هذا السرار وأيما
برأفة تاج الملة الملك الذي
تقنصت بالألطف شكري ولم أكن
وصادفت أدنى فرصة فانهزتها
أتنى القوافي الباهرات تحمل الـ
فقابلت زهر الروض منها ولم أرع
فإن كنت بالبيغاء قدما ملقباً
وبعد فما أخشى تقنص جارح

فانتهى الابتداء والجواب إلى عضد الدولة ، فأعجب بهما واستظرفهما ، وكان
ذلك أحد أسباب إطلاق أبي إسحاق من اعتقاله ، ثم اتصلت بينهما المكاتبة
والمودة . وكتب أبو إسحاق إلى أبي الفرج أبياتا في صفة القبيج^(٥) والخطاطيف
ثم كتب إليه هذه الأرجوزة في صفة البيغاء :

أنعتها صبيحةً مليحة ناطقةً باللغة الفصيحة

١ الكرز البازي ٢ المنسر الأشغى هو المنقار المتراكب ٣ الدبق غراء تصاد به
الطيور ٤ السرار آخر أيام الشهر ٥ القبيج هو الحجل

غدت من الاطيار واللسانُ
 تنهى إلى صاحبها الاخبارا
 سكاءً الاّ أنها سميعه
 وربما لقبت العضيّه
 زارتك من بلادها البعيده
 ضيف^ه قِراه الجوز والارز^ه
 تراه في منقارها الخلقى
 تنظر من عيّن كالقصين
 تيمس في حلتها الخضراء
 خريده خدورها الأقفاص
 تحبسها ومالها من ذنب
 تلك التي قلبي بها مشغوف
 نشرّك فيها شاعر الزمان
 وذاك عبد الواحد بن نصر
 يوهمني بأنها إنسان
 وتكشف الأسرار والأستارا
 تعيد ما تسمعه طبيعه
 فتغتدى بذئته سفيهه^(١)
 واستوطنت عندك كالقعيده
 والضيف في أبياتنا يعز
 كلؤؤ^ر يلقط بالعقيق
 في النور والظلمة بصاصين
 مثل الفتاة الغادة العذراء
 ليس لها من حبسها خلاص
 وإنما تحبسها للحب
 كنيت عنها واسمها معروف
 والكاتب المعروف بالبيان
 تقيه نفسى عاديّات الدهر

خأجابه أبو الفرج بهذه الارجوزة

من منصفى من حكم الكتاب
 أضحى لأوصاف الكلام محرزا
 وهل يجارى السابق المقصر^ه
 ما زال بي عن غرض معرضا
 فتارة يعتمد الخطا
 وتارة يعنى بنعت القبح
 شمس العلوم قر الآداب
 وسام أن يلحق لما برزا
 أم هل يساوى المدرك المعتبر^ه
 ولى بما يصدره مستنهضا
 ببدع تستغرق الأوصافا
 من منطق لفضله محتج^ه

يحوم حول غرض معلوم ومقصد في شعره مفهوم
 حتى تجلت رغبة الصريح وسلم التلويح تصریح
 وصح أن البغاء مقصده بكل ما كان قديما يورده
 فلم يدع لقائل مقالا فيها ولا لخاطر بحالا
 أهدي لها من كل نعت أحسنه وصاغ من حل المعاني أزينه
 أحال بالريش الاشيب الاخضر وباحرار طوقها والمنسر^(١)
 على اختلاط الروض بالشقيق وأخضر الميناء بالعقيق
 تزهى بدو واج من الزمرد ومقلة كسبح في عسجد^(٢)
 وحسن منقار أشم قاني كأنما صيغ من المرجان
 صيرها انفرادها في الحبس بنطقها من فصحاء الانس
 تميزت في الطير بالبيان عن كل مخلوق سوى الانسان
 تحكى الذى تسمعه بلا كذب من غير تغيير لجد أو لعب
 غذاؤها أزكى طعام رгда لا تشرب الماء ولا تخشى الصدا
 ذات شغى تحسبه ياقوتا لا ترتضى غير الارز قوتا
 كأنما الحبة في منقارها حباة تطفو على عقارها^(٣)
 إقدامها بيأسها الشديد أسكنها في قفص الحديد
 فهى كخود في لباس أخضر تأوى إلى خر كاهة لم تستر
 ووصفها المعجز ما لا يدرك ومثله في غيرها لا يملك
 لو لم تكن لى نقبا لم اختصر لكن خشيت أن يقال منتصر
 وإنما تنعت باستحقاق لوصفها حذق أبى إسحاق

١ الاشيب المختلط ٢ السبح خرز ناعم أسود والدواج لحاف يلبس

٣ العقار الخمر والحباب الفقاعات التى تطفو اعلى الكاس

شرفها وزاد في تشریفها بحكم أبدع في تفويفها

فكيف أجزى بالثناء المنتخب من صرف المدح إلى اسمي واللقب

وكتب إليه أبو إسحاق بأحسن ما قيل في مدح الأئمة

أبا الفرج استحققت نعتاً لأجله تسميت من بين الخلائق يفا

بيانا منيراً كاللجين مضمناً نضاراً من المعنى أذيباً وأفرغا

فلو لا مرىء القيس اتدبت مجاريا كبا أو لقس في فصاحته صغى^(١)

متى ما يرم ذا الاسم غيرك رائم ليبلغ من غايات فضلك مبلغا

فإني أسمى به ثم أثنى فأسلبه باء من الاسم إذ بغى

إذا أنا سلمت البلاغة طائعا إليك فأى الناس خالقي طغى

كفتك على رغم الحسود شهادتي بأن كنت منه ثم منى أبلغا

وما هجنت منك المحاسن لثغة وليس سوى الانسان تلقاه أثلغا

أتعرفها فيما تقدم خاليا لغير إذا ما صاح أو جل رغا

فيا لك حرفاً زدت فضلا بنقصه فأصبحت منه بالكمال مسوغا

بقيت ولا تعدم بقاء مرفها وعشت ولا تعدم معاشا مرفها

ولما نقل عز الدولة بختيار ابنته المزوجة بعدة الدولة أبي تغلب إليه بالموصل

كتب عنه أبو إسحاق في معناها فصلا من كتاب استحسنه الناس ، وتحفظوه

وأقر له بالبراعة والبلاغة كل بليغ ، وهو :

قد توجه أبو النجم بدر الحرمي ، وهو الأمين على ما يلحظه ، الوفي بما يحفظه .

نحوك ياسيدى ومولاي أدام الله عزك بالوديعه ، وإنما نقلت من وطن إلى

سكن . ومن مغرس إلى معرس . ومن مأوى بر وانعطاف ، إلى مشوى كرامة

والطاف . ومن منبت درت لها نعاؤه ، إلى منشأ تجود عليها سماءه . وهى

بضعة منى انفصلت إليك ، وثمره من جنى قلبي حصلت لديك . وما بان غنى من وصلت حبله بجبلك . وتخيرات له بارع فضلك ، وبوأته المنزل الرحب من جميل خلائتك ، وأسكنته الكنف الفسيح من كرم شيمك وطرائقك . ولا ضياع على ماتضه أمانتك ، ويشتمل عليه حفظك ورعايتك . وأرجو أن يقرن الله موردها بالطائر السعيد ، والأمر الرشيد . والعزّ الزائد ، والمجد الصاعد . والثناء في الائتلاف ، والعصمة من الفرقة بالخلاف . حتى تكون عوائد البركة بأحوالها منوطة ، ومن عوادي الأيام وغيرها محوطة .

وإنما ألم أبو إسحاق في تسميته لها بالوديعة بالفصل الذي كتبه جعفر بن محمد بن ثوابه عن المعتضد إلى ابن طولون في ذكر ابنته قطر الندي ، المنقولة إليه وهو :

وأما الوديعة أعزك الله فهي بمنزلة ما انتقل من شمالك إلى يمينك : عناية بها ، وحياطة لها ، ورعاية لموالاتك فيها .

فلما عرضه على الوزير عبد الله بن سليمان ارتضاه جدّا واستحسنه وقال له : تسميتك إياها بالوديعة نصف البلاغة ، ووقع له بالزيادة في اقطاعه ومشاهرتة . ولما قرئ الفصل من انشاء الصابي بحضرة أبي تغلب اعتمد في الجواب عنه على أبي الفرج البیضاء ، وكتب كتابا يشتمل على هذا الفصل الذي هو الجواب عن الفصل المذكور ، وهو :

وأما أبو النجم بدر الحرابي أيده الله ، المستوجب للارتضاء والاحماد الموفى بمناصحته على كل مراد ، فقد أدّى الأمانة إلى متحملها ، وسلم الذخيرة إلى متقبلها فحلت من محل العزّ في وطنها ، وأوت من حمى السؤدد إلى مستقرها وسكنها منتقلة من عطن الفضل والكمال ، إلى كنف السعادة والإقبال . وصادرة عن أنبل ولادة ونسب ، إلى أشرف اتصال وأنبه سبب . وفي اليسير من لوازم

فروضها وواجبات حقوقها ماصان رعايتي عن الوصاة بها ، ونزه وفائي عن الاستزادة لها . وكيف يُوصى الناظر بنوره ، أم كيف يُمحَضُّ القلب على حفظ سروره . وإن سببا قرن بإِحماد أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - ذكرى ، ووصل بحبل السيد العم ركن الدولة - أدام الله تأييده - جبلى . ومنح عز الدولة أيده الله مكذون ودّى ، واختص الأُخوة من ولد أبيه السعيد رضى الله عنه وأيدهم بوثيق عهدي . الى أن صرت بفضل الجماعة ، قائلا ودونها بالنية والفعل مناضلا . وبمحاسنها المجموعة الى ناطقا ، وبمالي عندها من المساهمة والمشاركة وثقا . لحقيق بالتناهى في الاعظام ، وخائق بالمبالغة فى الايجاب والاكرام . والله يعين على ما أعتقده من ذلك وأخفيه . ويوفى لما يوفى على المحبة والبغية فيه : بمنه وقدرته ، وحوله وقوته .

هذا ما أخرج من شعر أبى الفرج الذى يتغنى به

لقد عزَّ العزاء علىَّ لما تصدى لي لتقتلنى الصدود
إذا بعد الحبيب فكلُّ شئ من الدنيا ولذتها بعيد

وقوله

يا سادتى هذه نفسي تودعكم إذ كان لا الصبر يسليها ولا الجزع
قد كنت أطمعُ في رَوح الحياة لها فالآن إذ بنتم لم يبقَ لى طمع
لا عذب الله روحى بالبقاء فما أظننى بعدكم بالعيش أتفعم

وقوله

حصلت من الهوى بك في محلٍّ يساوي بين قربك والفراق
فلو واصلتُ ما نقص اشتياقى كما لو بنتُ ما زاد اشتياقى

وقوله

يا مستمى يجفون سقمها سبب إلى مواصلة الأسقام في جسدى

وَحَقَّ جَفْنِيكَ لَا اسْتَعْفَيْتَ مِنْ كَدِي . دَهْرِي وَلَوْ مِتَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَدٍ
عَذَرْتَ مِنْ ظَلٍ فِي حَبِيكَ يَحْسُدُنِي لِأَنَّهُ فِيكَ مَعْدُورٌ عَلَى حَسْدِي
وَقَوْلُهُ : يَا مَنْ تَشَابَهَ مِنْهُ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ فَمَا تَسَافَرُ إِلَّا نَحْوَهُ الْخَدَقُ
تَوْرِيدُ دَمْعِي مِنْ خَدَيْكَ مُخْتَلِسٌ وَسَقَمَ جَسْمِي مِنْ جَفْنِيكَ مُسْتَرْقٍ
لَمْ يَبْقَ لِي رَمَقٌ أَشْكُو هَوَاكَ بِهِ وَإِنَّمَا يَتَشَكَّى مِنْ بِهِ رَمَقٍ
وَقَوْلُهُ

وَمَهْفُفٌ لَمَّا اكْتَسَتْ وَجَنَاتُهُ حَلَّ الْمَلَا حَةَ طَرَزَتْ بَعْدَارَهُ
لَمَّا انْتَهَصَرَتْ عَلَى عَظِيمِ جَفَائِهِ بِالْقَلْبِ كَانَ الْقَلْبُ مِنْ أَنْصَارِهِ
كَمَلَتْ مُحَاسِنُ وَجْهِهِ فَكَانَ مَا أَقْ تَبَسَ الْهَلَالُ النُّورَ مِنْ أَنْوَارِهِ
وَإِذَا أَلَحَّ الْقَلْبُ فِي هَجْرَانِهِ قَالَ الْهَوَى لَا بَدَ مِنْهُ فِدَارُهُ
وَقَوْلُهُ : مَا ضَرَّ مِنْ بَعْدِ السُّرُورِ بَعْدَهُ لَوْ كَانَ يَجْمَلُ فِي صِيَانَةِ عِبْدِهِ
يَبْدُو فَأُطْرَقَ هَيْبَةً وَمَخَافَةً مِنْ أَنْ يُوْثِّرَ نَاضِرِي فِي خَدِهِ
قَدَصَرْتُ أَعْجَبُ أَنْ عِلَّةَ طَرَفِهِ لَيْسَتْ تُوْثِّرُ عِلَّةَ فِي وَدِهِ
وَقَوْلُهُ

يَاطِيفَ مَنْ أَنَا عَبْدُهُ مِنْ أَيْنَ لِي شُكْرٌ يَقُومُ بِيَعُضُ مَا تَوَلَّيَهُ
يُنْأَى فَتَدْنِيهِ إِلَى عَلَى النُّوَى فَأَرَاهُ كَالْتَحْقِيقِ فِي التَّشْبِيهِ
مَا كَانَ أَحْسَنَ حَالَتِي لَوْ أَنَّ مَا أَوْتَيْتَ مِنْ كَرَمٍ وَعُطْفٍ فِيهِ
وَقَوْلُهُ

عَلِمْتُ طَيْفَكَ اسْعَافِي فَمَا هَجَعْتُ عَيْنَايَ إِلَّا وَطِيفَ مِنْكَ يَطْرُقُنِي
فَكَيْفَ أَشْكُرُ مَنْ أَنْ نَمْتُ وَأَصْلُنِي بِالطَّيْفِ مِنْهُ وَإِنْ لَمْ أَغْفِ قَاطِعُنِي
وَقَوْلُهُ خَيَالُكَ مِنْكَ أَعْرِفُ بِالْغَرَامِ وَأَرَأْفُ بِالْمَحَبِّ الْمُسْتَهَامِ
فَلَوْ يَسْطِيعُ حِينَ حَضَرْتُ نَوْمِي عَلَيَّ لَزَارَ فِي غَيْرِ الْمَنَامِ

وقوله

قد كان أحسن شئ بعد بعدهم بروح مثلك ان تنأى عن الجسد
هم بالوصال أعادوها اليك فلم ذخرتها بعدهم للصبر والجلد
وعدت بالدمع تعاليلاً كأنك قد أظهرت ما ليس موجوداً لدى أحد

وقوله

يا من اذا خفت فيه العذل آمنى جميل انصافه من عذل عدالى
ما يستحق زمانى وهو ساحنى بمثل ودك ان اشكوه في حال
راك غاية آمالى فما برحت تسعى لياليه حتى نلت آمالى

وقوله

أوليس من احدى العجائب أنى فارقت فحيت بعد فراقه
يا من يحاكي البدر عند تمامه ارحم فتى يحكيه عند محاقه
وقوله : جاورت بالحب قلباً لم تدر فكري للحب مستمتعا فيه ولم تدع
مفرقا بين هم غير مفترق عنه وبين سلو غير مجتمع

وهذه غرر من شعره في الغزل والخمر

أنشدت له في رمد المحبوب ، وهو أحسن ما سمعت في معناه

بنفسى ما يشكوه من راح طرفه ونرجسه مما دهى حسنه ورد
أراقت دمي ظالماً محاسن وجهه فأضحى وفي عينيه آثاره تبدو
غدت عينه كالخلد حتى كأنما سقى عينه من ماء توريده الخلد
لئن أصبحت رمداً مقله مالكي لقد طالما استشفيت بها مقل رمد

وله في الفصد :

بأبي الغائب الذي لم يغب ع نى فأشكو اليه هم الغيب

بأشـرته كـف الطـيب فـلو نـا
فـعلت فـي ذراعـة ظبـة اليـد
فأسـالت دمـاً كـأن جـفوني
طاب جـداً فـلو به سـمح الدّهـ
ولـه فـي غلام خـرج غازيا

يا غازيا أنتـ الاحزان غازية
ان بارزتـك كـاة الرّوم فارمهم
ولـه فـي وصف معصرة

ومعصرة أنخت بها
نخلت قزازها بالرا
وقد ذرفت لفقـد الكر
وجاش عباب واديا
وياقوت العـصير بها
فيا عجبـا لـعاصرها
وكيف يعيش وهو ينحو

ولـه فـي الحـمر والقـدح

بالقفـص للقصـف منزل كـشـب
جادت به ديمة السرور وحـ
دارت نجوم السرور في فلك
من كل جسم كأنه عـرض
نور وان لم يغـب وهم وان صـ
ماللتصابي في غيره أرب
لّ اللّـو فيه وعـرس الطرب
منه له من فتوى قطب
يكاد لطفـا بالاحـظ يتهـب
ح وماء لو كان ينسكب^(١)

لا عيب فيه سوى اذاعته الـ سرّ الذي في حشاه يحتجب
 كأنما صاغه النفاق فما يخلص صدق منه ولا كذب
 فهو الي لوت ما يجاوره على اختلاف الطباع ينتسب
 اذا ادعاه اللجين أكذبه بالراح في صبغ جسمه الذهب
 جلت عروس المدام حالية فيه علينا الاوتار والنخب
 فالراح بدرّ والجام هالته والافق كفى والاتجم الحبيب
 حال به الماء عن طبيعته بالزج حتى خلناه يلهب
 ونحن في مجلس تدير به الـ خمر علينا الاقداح لا العلب
 ينسي بأوطانه الحنين إلى الـ أوطان من للسرور يغترب
 لولا حفاظي المشهور ما أمنت من بعد بغداد ساوتى حلب
 وله : ومدام كأنها في حشى الد ن صباح مقارن للمساء^(١)
 فهي نفس لها من الطين جسم لم تتمتع فيه بطول البقاء
 ما توهمت قبلها أن في العا لم ناراً تذكى بقرع الماء
 بزلت والضجى عن الليل محجو ب فلاح كالشمس في الظلماء^(٢)
 وتلاه الفجر المنير فف ناه لانا عن نوره في غناء
 ما استزدنا به ضياء على أيسر ما كان عندنا من ضياء
 ما زجت جوهر الزجاج فجاءت كشعاع ممازج لهواء
 وتحلت من الحباب بدرّ يتلاشى باللحظ والاياء
 ينما تكتسى به زرد الـ بلور حتى ترفض مثل الهباء
 فكاننا بين الكؤوس بدور تهادى كواكب الجوزاء
 وكان المدير في الحلة البيضاء منها في حلة صفراء

١ في ٥ مساء ٣ هذا البيت والبيتان بعده زيادة في ط ، ب ، ج

(١٥ - يثيمة ل)

حبذا العيشُ حيث تسرى الأمانى بين جد الغنا وهزل الغناء
حيث سكرُ الشباب أقضى على قلبي وأمضى من نشوة الصبياء
وله من أباع ما قيل في عتق الخمر

وعريقة الأنساب والشيم موجودة والخلق في العدم
قدمت فلا تعزى إلى حدث الأ إذا عزيت إلى الهرم
هي آدمُ الكرم المولد في الدنيا وحوًا الخمر في القدم
كملت فضائلها وقصر عن أوصافها الإغراق في الكلم
ظهرت ونورُ الشمس في فلك من قبل خلق الصبح والظلم
فانها جواهرها بمنسكب لم يعتصر بيد ولا قدم
واشتق معنى اسم السلاف لها من كونها في سالف الأمم
فكانها في صفوها خلقي وكانها في عتقها كرمي

وله : غادني بالصبح قبل الصباح واجر في حلبة الصبا والمراح
واغتتم زائر الغرام فقد بش ر بالغيث من نسيم الرياح
عاطنيها كالجُّنار إذا ما كملت من حباها بالأقاح
في اختصاص التفاح بالطيب والحرمة لا في كثافة التفاح
غير نكر أن تستمد شعاع الـ شمس منها كواكب الأقداح
فهي أصلُ الأنوار لطفًا كما خدتها الأجسام بالطبع لما
شاهدت قربها من الأرواح حى وحرك بها سكون أرتياحى
بين وردين من بنانٍ وخدي وشرايين من رُضاب وراح
ونشيد مستنبط من حديث وغناء يغنى عن الاقتراح
فالذ الحياة ما خلط العما قل فيه فساده بصلاح

وله في وصف شراب في قدح أزرق فيه صور

كم منة للظلام في عنقي بجمع شملي وضم معتنق
وكم صباح للراح أسلني من فلق ساطع الى فلق
فعاطينها بكرا مشعشة كانها في صفائها خلقي
في أزرق كالهواء يخرقه اللحد حظ وان كان غير منخرق
كان أجزاءه مركبة حسنا ولطفها من زرقة الحدق
مازلت منه منادما لعبا مذ أسكرتها السقاة لم تفق
تختال قبل المزاج في أزرق ال فحجر بعد المزاج في الشفق
تفرق في أبحر المدام فيسد تنقذها شربنا من الفرق
فلو ترى راحتي وزرقته من صبغها في معصر شرق
نخلت أن الهواء لا طفتني بالشمس في قطعة من الأفق

وله من قصيدة

كم للصباية والصبا من منزل ما بين كئودا إلى قطر بل
جادته من ديم المدام سحائب أغنته عن صوب الحيا المتهلل
غيث إذا ما لراح أو مضى بركة فرعوده حث الثقل الاول^(١)
لطفت مواقع صوبه فسجالة تهمني على كرب النفوس فتنبلي
راضعت فيه الكأس أهيف ينشئ نحوى بجيد رشا وعيني مغزل
فاقي وقد نقش الشعاع ثيابه بمزج من نسجها ومثقل
وكسا البنان بها خضابا ياله لو أنه من وقته لم ينصل^(٢)
قدح البزال زنادها من دونها فتهاقت مثل الشراب المرسل
وطغت لعجز الماء عن إطفائها حتى ظننت الكأس جذوة مصطلي

فوردتُ أروى موردٍ وشربتُ أحـ
ونزعت لا في السكر خنتُ تصونى
وقال في الورد

زمنُ الورد أظرفُ الأزمان
أدركَ الترجسُ الجنى وفزنا
أشرفُ الزهر زار في أشرف الده
وأجلُ شمس العقار في يدِ بدرال
وأدرُّها عنراءً وانتَهزِ ال
في كؤوسِ كائنها زهر ال
واختدعها عند البزال بألفا
فهي أولى من العرائس إن زفَّ

وأوانُ الربيع خيرُ أوان
منهما بالحدود والأجفان
رفِصل فيه أشرف الإخوان
حسن يخدمك منهما النيران
إمكان من قبل عائق الامكان
خشخاش ضمت شقائق النعمان
ظ المثاني ومطربات الاغانى
ت بعزف النايات والعيدان

وقال في الترجس

ونرجس لم يعد مبيضه الكأ
تخال أقحافَ لجين حوت
كأتما تهدي التحايا بهـ
يلهى عن الورد إذا مارنا
أحبب به من زائر راحل
فانتَهز الفرصة في قربهـ
وهاتها عنراء لم تفتزع
كأتما كلُّ بنان حوت
واجن بالخاطك من وجنتى

سنَ ولا أصفَرُه الرَّاحا
من أصفَر العسجد أقداحا
لطفاً إلى الارواح أرواحا
ويخلف المسك إذا فاحا
عوض بالاحزان أفراحا
وكن إلى اللذات مرتاحا
في الليل إلا عاد إصباحا
كلساتها تحمل مصباحا
مديرها ورداً وتفاحا

غرر شعره في سائر القنود

وله من قصيدة

وجربتُ الأمور وجربتُ	صحبتُ الدهر في سهل وحزن
بلوغ غنى يساوى حملَ من	فلم أرَ مذ عرفتُ محلَّ نفسي
منالَ مسرةٍ إلاَّ بحزن	ولم تتضمن الدنيا لحظي
وشاهدت العواقب صفو ذهني	حملتُ على السوابق ثقلَ همي
فلم أظفر على ظمأ بمزن	وشمتُ بوارق الآمال دهرًا
إذا عدل الودود إلى التضي	ولم أرَ كالجياذ أصبح ودًا
ونستدني الخطوط بها فتدني	نكافها عزائمنا فتكفي
أغرَّ كمثل ضوء الصبح مني	وهبتُ لمثل قطع الليل منها
وكان من المضام بحيث ظني	وكنتُ بحيث ظنَّ من اعتزام
يصاحب في تصرفه ابن وهن	وثالثنا ابن جدٍ لا يرى أن
ومن لي أن يكون الجفن جفتي	حجبت لجفنه الابصار عنه
وأرفع همتي وأعز ركني	سقيت ندائَ ما أمني محلي
وأينع في بروج العز غصني	رسا في تربة العلياء أصلي
سعت له لا تستغني وأغني	وليس عليَّ غير الجد فيما
وان أبلغ فنفسى بلغتني	فان أحرم فلم أحرم لعجز

وله من أخرى

فكن عزيزاً إن شئت أوفهن	ما الذلُّ إلاَّ تحملُ المنن
حلة في عتبنا على الزمن	إذا اقتصرنا على اليسير فما ال

وله من أخرى

جزيت أفضل ما يجزاه ذو كرم
حماه وهو غلام غير مكتهل
أخلاقه في دياجي دهره شعل
عن المطامع فضل فيه مكتهل

وله من أخرى

أكل وميض بارقه كذوب
أبي لي أن أقول الهجر قدر
أما في الدهر شيء لا يريب
بعيد أن تجاوره العيوب

وله من أخرى في سعد الدولة بن سيف الدولة

لاغيث نعماء في الوري خلب ال
جاء إلى أن لم يبق نائله
برق ولا ورد جوده وشل^(١)
مالأ ولم يبق للورى أمل
والكر يخرق سجعها الممدودا
روع أحال يياضها توريدا
والضرب يقدح في التريك وقودا^(٢)
والخوف ينشد صبرها المفقودا
ليلا ومنخرق الفضاء حديدا
في طاعة الهرب الجياد القودا
وغدا اليقين على الظنون شهيدا
عنه تناجي النصر والتأييدا
وعلى الصفاح من الكفاح وصدقه
والطعن يغتصب الجياد شياتها
وعلى النفوس من الحمام طلائع
وقد استحال البر بحرأوالضحى
وأجل ما عند الفوارس حشا
حتى إذا ما فارق الرأي الهوى
لم يغن غير أبي شجاع والعلا

وله من أخرى

من كل متسع الأخلق مبتسم
يسعى به البرق إلا أنه فرس
للخطب ان ضاقت الأخلق والحيل
في صورة الموت إلا أنه رجل
ظهر وهادي جواد ماله كفل
يلقى الرماح بصدر منه ليس له

١ الوشل الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة ٢ التريك المتروك

وله من أخرى

في سالب للشمس ثوب ضيائها بعجاجة ملء الفضاء لهم
كالليل إلا أن ثوب ظلامه من عثير ونجومه من لأم^(١)
يلقى الدجى من يتضه بضحي كما يلقي الضحى من تقع بظلام

وله من أخرى

قاد الجياد إلى الجياد عوابسا شعنا ولولا بأسه لم تنقد
في جحفل كالسيل أو كالليل أو كالقطر صافح موج بحر مزبد
متوقد الجنبات يعتنق القنا فيه اعتناق تواصل وتودد
مشعجر بظبا الصوارم مبرق تحت الغبار وبالصواهل مرعد^(٢)
ردّ الظلام على الضحى فاسترجع الا ظلام من ليل العجاج الأربد
وكأنما نقش حوافر خيله للناظرين أهلة في الجلد
وكان طرف الشمس مظروف وقد جعل الغبار له مكان الإثم
ما أحسن هذا التشبيه وأوقعه وكل هذه الأوصاف ما لا مزيد عليه حسنا وبراعة

وله من أخرى

من كل نخالة تنقب بال عثير وجه الضحى من الخجل
تضم أحشائها على أسد تزار في غابة من الاسل

وله من أخرى

في خميس كأنما السمر والاب طال فيه خيل حته أسود
سلب الشمس ضوءها بشموس طالعات أفلاكهن حديد
عارض كلما جلته بروق ال بيض حته بالصهيل الرعود

١ اللأم جمع لأمه وهي الدرع ٢ المتعجر السائل

وله من أخرى

وموشية بالبيض والزغف والقنا
بعيدة ما بين الجناحين في السرى
من السالبات الشمس ثوب ضيائها
يعاتب نشوان القنا صادح الظبا
اعادت علينا الليل بالنقع في الضحى
تبلج عن شمس يزار ويعرب
موقرة يقتاد ثني زمامها
اصح اعتزاما من خؤون على فلا

محبرة الاعطاف بالضمير القب^(١)
قريبة ما بين الكمين بالضرب
بثوب تولي نسجه عثر الترب
اذا التقيا فيها على قلة الشرب
وردت الينا الصبح في الليل بالشهب
وتفتر عن طودي علا تغلب الغلب
بصير بادواء الكريهة والحرب
وانفذ حكما من غرام على صب

وله من أخرى

ويوم أغص اتساع الفضا
يخيّل أن ماله آخر^ه
ويغصب شمس الضحى نورها
دجى أنت بدر به والنجو

جيش لمن أمه مهول
اذا ما ترعى له أول
من الخيل ما تبعث الارجل
م زرقك والظلمة القسطل^(٢)

وله من أخرى

في عارض ضاقت الارض الفسيحة عن
كأنه الليل لا قرب ولا بعد
يهدى الغبار اليه الشمس كاسفة
شق الغضنفر آجام الرماح به
غراسل الدهر في الاعداء عزمته
وما سمعنا بليث قبل رؤيته

سراه إذ سال فيها سيله العرم
يخني عليه ولا فج ولا علم
كأنها فيه سر ليس ينكتم
والموت يسفر احيانا ويلثم
وكاتب النصر عنه السيف لا القلم
اذا سرى صاحبه في السرى الأجم

الزغف اللدوع والضمير جمع ضامر وهي الخيل ٢ الزرق الرماح

البازل العرف والانواء باخلة
حيث الدجى النقع والفجر الصوارم والـ
وله من أخرى

وكل بعيد قرب الحين نحوه
تباشر أقطار البلاد كأنها
تماشى بفتيان كأن جسومهم

وله من أخرى

أتاهم بالحاظ الجياد ولم يكن
من اللاء يهجرن المياه لدى السرى
مرنً على لدع القنا فكأنما
نسجن ملاء النقع ثم حرقنه
عليهن من نسج الغبار غلائل

وله من قصيدة في وصف فرس

ان لاح قلت أدمية أم هيكل
تتخاذل الألحاظ في إدراكه
فكانه في اللطف فهم ثاقب
أو عن قلت أسابح أم أجمل
ويجار فيه الناظر المتأمل
وكانه في الحسن حظ مقبل

وله من قصيدة يشكر بها بعض إخوانه وقد أهدى إليه بغلة

قد جاءت البغلة السفواء يجنب منه
عريقة ناسبت أحوالها فلها
ملء الحزام وملء اللبد مجفرة
أهدى لها الروض من أوصافه شية
ها البرق غيث ندى ينهل ماطره
بالعتق من كرم الجنسین فاخره
يريك غائبها في الحسن حاضره
خضراء ناضرة اذ حال ناضره

ليست بأول حملان شريت به حمدي ولا هي يا ذا المجد آخره
كم قد تقدمها من سابح بيدي عنانه وعلى الجواز حافره
وله في وصف بركة

وقوراء كالفلك المستدير تروق العيون بلائها
حبثها البحار بأمواجها وسحب السماء بأنوائها
كان تدفق تيارها يداك تفيض بنعمائها
وجودك أغزر من جريها وخلقك أعذب من مائها

الباب الثامن

في ذكر الخليع الشامي والوأواء الدمشقي وأبي طالب الرقي

أما الخليع فكنيته أبو عبد الله وقد ذهب غنى اسمه ، وكان شاعراً مفلحاً قد
أدرك زمان البحترى وبقي إلى أيام سيف الدولة فانخرط في سلك شعرائه . فحدثني
أبو بكر الخوارزمي قال رأيت الخليع بحلب شيخاً قد أخذت منه السن العالية وثقلت
عليه الحركة ، فما أنشدني لنفسه قوله .

جيراننا جار الزمان عليهم اذ جار حكمهم على الجيران
ما الشأن ويحك في فراق فريقهم الشأن ويحك في جنون جناني
خذيا غلام عنان طرفك فائنه غنى فقد ملك الشمول عناني
سكران سكر هوى وسكر مدامة أنى يفوق في سكران!
وقوله وهو مما يتغنى به .

بأي المدامين لم أسكر بكأسك أم طرفك الأحرور
سقيت من الشمس مشمولة على غرة القمر الأزهر

إذا الماء خالطها جنحت أكاليل در على جوهر
كان على الشرب من لونها ثيابا من الذهب الاحمر
وقوله لسيف الدولة

أنا شاعر أنا شاكر أنا ناشر أنا راجل أنا جائع أنا عارى
هي ستة فكن الضمين لنصفها أكن الضمين لنصفها بغير
والنار عندي كالسؤال فهل ترى أن لا تكلفني دخول النار
وأنشدني غيره للخليع وأنا أشك فيه

لو لم تحل ما سميت حالا وكل ما حال فقد زالا
انظر إلى الظل إذا ما انتهى يأخذ في النقص اذا طالا

أبو الفرج محمد بن أحمد النيسابوري الملقب بالوأواء

من حسنات الشام ، وصاغة الكلام . ومن عجيب شأنه ما أخبرني به أبو بكر
الخوارزمي قال كان الوأواء مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه ،
وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه ، ووقع فيه ما يروق ويشوق ويفوق ،
حتى يعلو العيوق^(١) . ثم أخبرني أبو الحسن المصيصي بما يصدقه وأنشدني لما يسيرة
من شعره وذكر أنه سمعها من انشاده وأول من حمل ديوانه إلى نيسابور أبو نصر
سهل بن المرزبان فانه استصحبه من بغداد في جملة ما حصله من اللطائف والبدائع
التي غني بها وأنفق الرغائب عليها ، وأتحفتي بذلك في دفتر صغير الجرم خفيف
الحجم ثم ألحق به ما استملاه من القوال المعروف بعين الزمان وهو غير ثقة في
الرواية والحكاية ، وكنت تأنقت في اخراج ما يقتقر الاديب إلى فقره ، ولا يستغنى
الشاعر عن غوره . من شعر الوأواء في النسخة الاولى من هذا الكتاب ، ولم

١ الميوق نجم احمر مضى في طرف المجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها

أزد في هذه المقررة كثير زيادة .

وقرأت في بعض الكتب عن ابن حمدون قال كان الفتح بن خاقان يأنس
بي ويطلقني على الخاص من سره فقال لي مرة أشعرت يا أبا عبدالله أني انصرفت
البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني فلانة (يعني جارية
له) فلم آتمالك أن قبلتها فوجدت فيما بين شفتيها هواء لو رقد الخمر فيه لصحبا فكان
هذا مما يستحسن ويستظرف من كلام الفتح ، وكأن الواواء قد سمع ذلك فلم به
ونظمه في قوله

سقى الله ليلا طاب اذ زار طيفه فأنفته حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم منه يستجلب الكرا ولو رقد الخمر فيه أفاقا
تملكني لما تملكته مهجتي وفارقتي لما امت فراقا

ومما أنشدنيه كل من الخوارزمي والمصيصي له ، ووجدته في ديوان شعره والبيت
الرابع منه نهاية في الملاحاة

اتاني زائرا من كان يدي لي الهجر الطويل ولا يزور
فقال الناس لما أبصروه ليهنك زارك البدر المنير
فقلت لهم ودمع العين يجري على خدي له درة شير
متي أرعى بروض الحسن منه وعيني قد تضمنها غدير
ولو نصبت رحي بازاء دمي لكنت من تحدره تدور
وأقدر أنه ألم في البيت الرابع بقول ابن المعتز

وإن تلك في خديك للحسن روضة فإن على خدي غديراً من الدمع

ومن ملح قوله في وصف الدمع

كل دمع فباتكلف يجري غير دمع الحب والمهجور
وردالين دمع عيني فأضحى كعقيق أذيب في بلور

ومن ملحه في الخمر

عدّبتها بالمزاج فابتسمت عن برّدي ثابتٍ على لهب
كأن أيدي المزاج قد سكبت في كأسها فضة على ذهب

وقوله

فامزج بمائك نار كأسك واسقني فلقد مزجت مدامعي بدماء
واشرب على زهر الرياض مدامة تنفي الهموم بعاجل السراء
لعلّفت فصارت من لطيف محلها تجري كمجرى الروح في الأعضاء
وكانت مخنقة عليها جوهر ما بين نار أذكيت وهواء
وكانها وكان حامل كأسها إذ قام يجلوها على الندماء
شمس الضحى رقصت فنقط وجهها بدر الدجى بكوا كب الجوزاء

وقوله

يطوف براح ريحها ومذاقها نسيم الصبا والعيش في زمن الصبا

ومن ملحه في الخلط

وشمس بأعلاه وليلين أسبلا بخديه إلا أنها ليس تغرب
ولما حوى نصف الدجى نصف خده تحير حتى ما درى أين يذهب

وقوله

زار بليل على صباح

حتى أتت السن الليالي

فيا لها زورة أخذنا

بدر تقنع بالظلا

تدعو محاسنه القلو

فعلت به ربح الصبا

عقلت ركائب حسنه

على قضيب على كتيب

معتذرات من الذنوب

بها أماناً من الخطوب

م على قضيب في كتيب

ب إلى مشافهة الذنوب

ما ليس تفعل بالقضيب

بعقولنا عند المغيب

وتلطمت وجناتنا بيد الدموع من النحيب
وكأنا تشوينا تشوينا تشوينا
يابدرُ بالبدرِ الذي أطلعت من فلك الجيوب
وبعقر الصدغ الذي زَرَفْت من حسن وطيب^(١)
ترعى وما استرعيتها ثمر القلوب ملاذ ييب^(٢)
هبل مزارك في الكرا كما اراك بلا رقيب

ومن بدائع تشبيهاته

قالت وقد فتكت فينا لواظها كم ذا أما لقتيل الحب من قود
واسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
هذا البيت مما احسن فيه وضمة خمس تشبيهات بغير أداة التشبيه
انسانة لو بدت للشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوما على أحد
كأنا بين غابات الجفون لها اسد الحمام على طرق الهوى رصدي
وقوله: قد سترت وجهها عن النظر بساعد حل عقد مصطبرى
كأنه والعيون ترمقه عمود نور في دارة القمر

وقوله

جعلت تشتكى الفراق وفي أجفانها عقد لؤلؤ منشور
فكأن الكحل السحيق مع الدمع على خدّها بقايا سطور
وقوله في قوس قزح مع البرق والشمس
سقياً ليوم ترى قوس السماء به
كأنها قوس رام والبروق له رشق السهام وعين الشمس برّجاس^(٣)

١ زرفن صدغيه اذارما وجعلها كالحلقة ٢ اليب كوة الخوض

٣ البرجاس غرض ينصب في الهواء على رأس رمح أو نحوه

وقوله وهو مما يتغنى به

لا تنكرى ما بى فليس بمنكر عند التفرُّق دهشة المتحير
يا هذه روحى اليك هدية فتجمل فى أخذها لى واعذرى
وتأملى غيرَ الزمان فانها تحكى تغير عهدك المتغير
ولرب ليل ضل عنه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
والبدر أول ما بدا مثلما يبدى الضياء لنا بنجد مسفر
فكأنما هو خوذة من فضة قد ركبت فى هامة من عنبر

وقوله فى غلام عليل

ابيضٌ واصفرُّ لا اعتلال فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر أصداعه مغلف —
يرشح منه الجبين ماء كأنه لؤلؤ منصف
وقوله : ليت ليل أمد من نفس الـ عاشق طولا إذ زار فيه الخليل
ما اعتنقنا حتى افترقنا وخفا ن الدجى عن قبضه محلول (١)
وكان الهلال تحت الثريا ملك فوق رأسه إكليل

وقوله :

وغُدا فى الظلام فى شرك الـ فبجر شريكى فى قبضة الارتهان (٢)
وكان النجوم أحداق روم ركبت فى محاجر السوداء
وقوله من أبيات

كم حث شربى بكأسه قمر بقدر غصن وخصر زنبور
وقوله من قصيدة

يقمن لنا بَرَقَ الثغور أدلةً إذا ما ضلنا فى ظلام الدوائب

ومما يتغنى به من شعره

يا من مقام جفونه	لسقام عاشقه طيب
حزت المودة فاستوى	عندي حضورك والمغيب
كن كيف شئت من البعا	د فأنت من قلبي قريب
وقوله: أستودع الله في بغداد لي قمراً	بالكرخ من فلك الأزارار مطلعاً
ودعته وبودى أب تودعنى	روح الحياة وأنى لا أودعه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى	وأدمعي مستهلات وأدمعه
وكم تشفع في أن لا أفارقه	والضرورة حال لا تشفعه
وقوله : بالله ربكما عوجاً على مكنى	وعاتباه لعل العتب يعطفه
وعرضاً بي وقولا في كلامكما	ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فإن تبسم قولاً عن ملاطفة	ما ضرّ لو بوصول منك تسعفه
وان بدا لكما من سيدى غضب	فغانطاه وقولا ليس نعرفه
وقوله : زمان الرياض زمان أنيق	وعيش الخلاعة عيش رقيق
وقد جمع الوقت حالهما	فمن ذا يفوق ومن يستفوق
فيا من هو الفوز لي والمنى	ومن هو بالود منى حقيق
أدر لحظ عينيك وامرجه في	مروج الرياض تجدها تشوق
ترى مزوج الحسن في مفرد	جليل المحاسن فيه دقيق
إذا ضاحك الزهر زهر الوجو	ه فكيف الخلاص وأين الطريق
بهار بهير به غيرة	على فرجس وشقيق شقيق
فذا عاشق وجل خائف	وذا خجل وكذاك العشيق
مداهن يحملن طل الندى	فها تيك تبر وهذى عقيق
تنظم أوراقها درها	وتنثر منها التى لا تطيق

يميل النسيم بأغصانها فبعض^ه نشاوى وبعض مفيق
ويوم ستارته^ه غيمه وقد طرزت رفرقيها البروق
جعلنا البخور دخاناً له^ه ومن شرر الراح فيه حريق
تظل به الشمس محجوبة^ه كأن اصطباحك فيه غبوق
على شجرات رافعات الذيو ل ل ماء الجداول منها شهيق
سجدنا لصلبان منشورها وقد نصرتنا عليها الرحيق
وقلنا بها ولضوء الصبا ح على عنبر الفجر منها خلق
أدر يا غلام كؤوس المدام والأ^ه فيك فيك لحظ^ه وريق
أيا من هو الفوز لي بالمنى ومن هو بالود منى حقيق
تغنم بنا غفلة الحادنا ت فوجه الحوادث وجه^ه مفيق
وحت^ه الصبوح لضوء الصبا ح فمتسع لهم^ه فيه يضيق

وقوله

وزائر راع قلب الناس منظره^ه أحلي من الأ^ه من عند الخائف الوجل
ألقى على الليل ليلاً من ذوائبه^ه فها به الصبح أن يبدو من الخجل
أراد بالهجر قتلى فاستجرت به فاستل^ه بالوصل روحى من يدي أجلى
وصرت فيه أمير^ه العاشقين فقد صارت إمارة أهل العشق من قبلى
وقوله : وما أبقي الهوى والشوق منى سوى روح تردد^ه فى خيال
خفيت عن النوائب أن ترانى كأن الروح منى فى محال —
وقوله : ما حككم^ه البين^ه إلا جار محتكما ولا انتضي سيفه إلا أراق دما
يادارهم خبرينا ما الذى فعلوا فربما جهل المشتاق ما علما
الله يعلم أنى يوم ينسهم ندمت إذ لم أمت فى أثرهم ندما
قد سرنى أنهم قد سرهم سقى فازددت كيا يسروا بالضنا سقما

وقوله : رماه ريم^ه فأصا ب القلب منه إذ رمى^(١)

واحتج في قتله بأنه ما علما

يا معشر الناس أما ينصقي من ظلما ؟

علم مقم طرفه جسمي منه سقما

فسقم جسمي في الهوى من طرفه تعلما

لو قيل لي ماتتشي مخيراً محكما

نقلت أن أئمة نحرّاً ووجها وفما

وقوله : له مضحك برقه خاطف عقول الرجال إذا ما ابتسم

أقول له إذ بدا درّه شهدنا لصانعه بالحكم

أرى الدرّ يثقبه الناظمو ن وما ثقبوا ذا فكيف انتظم ؟ !

وقوله . تملك يا مهجتي مهجتي وأسهرت يا ناظري ناظري

وفيك تعلمت نظم الكلام فلقبني الناس بالشاعر

وما كان ذا أمل يظلو م ولا خطر الهجر في خاطري

وقوله : وحديث كأنه أوبة من مسافر

كان أحلى من الرقا د لدى طرف ساهر

بت أهو بطيه في رياض زواهر

بين ساق وسامر ومغنٍ وزامر

حدثني أبو بكر الخوارزمي قال حضرت مع الشيخ أبي الحسن النعماني دعوة

القاضي أبي بكر الحميري فغنى بعض القوالين بهذه الايات

قم يا غلام إلى المدام قم داوِني منها بجم

قم فاسقني برق الثغو ر فقد مضى برق الغمام

بادرْ إلى صرف الحمى سابقاً تصرف الحمام
وتغنم الغفلات من دهر يجور على الكرام
فاستملحها ابو الحسن وسألني عن قائلها فأخبرته أنها لأبي الفرج الوأواء ،
فاقترح على معارضتها . فارتجلت أبياتاً ثم آتممتها قصيدة منها :

لما بدت روح الضيا تدب في جسم الظلام
وغدت نجوم الليل وهى تفر من حلق الأنام
والديك يتلو دائماً هجواً النيام على القيام
ناقضت ما قال المؤذّن بالفعال وبالكلام
هو قال حى على الصلاة وقلت حى على المدام
ومنها : لما رأيت الهم يطرق من أتاه بلا سلام
ضيف يزور فليس يأكل غير لحمى أو عظامى
والدهر قد حمل السلا ح على الكرام عن اللثام
داويته بالراح إن الراح تريق الكرام

ومن ملح الوأواء وطرفه قوله في جرب معشوقه

يا صروف الدهر حسبي أى ذنب كان ذنبى
طرقتى نذبات الـ دهر فى إعلال حى
علة عمت وخصت فى حبيب ومحب
دب فى كفيه ما من حبه دب بقلبي
فهو يشكو حرّ حب وشتكائى حرّ حب

وقوله فى زرقه عين محبوبه

يامن هو الماء فى تكوين خلقته ومن هو الخمر فى أفعال مقلته

ومن بزقة سيف لاحظ طلّ دمي والسيف ما فخره إلا بزقته^(١)
علمت إنسان عيني أن يعوم فقد جادت سباحته في بحر دمعته
وللسرى الموصلى في مثله

وقالوا بمقلته زرقه تشين فظل لها مطرقا
وهل يقطع السيف يوم الوغى إذا لم يكن منه أزرقا
ومن ملح الوأواء

بأذا الذي ورد خديه إذا أخذت منه اللواحظ شيئا رده الخجل
ما ذا يضرك أن تجنى وقد ضمنت أضعاف ما تجتنى من لحظها المقل
هذا لعمرك ما عوف بخلت به على العيون وبئس الخلة البخل
وله رثى له مما به نابه
ميت^ه يرى حيا ولكنه صب غدا صبا بأوصابه
أى حياة لا مرى قد بلى تربته ما بين أثوابه
وقوله من قصيدة بالقرب من فرقة أحبابه

قد أطلت الصلاة في قبلة الكا س بتسبيح السن العيدان
كم صلاة على فتى مات سكرًا قد أقيمت فينا بغير أذان

أبو طالب الرقى

لم أجد ذكره إلا عند أبي بكر الخوارزمي ، وسمعته يقول إنه أحد المقلين
المحسنين الذين يطبقون المفصل في أغراضهم ، وينظمون الدر المفصل في معانيهم
والفاظهم ، ثم أنشدني له قوله .

ولقد ذكرتك في الظلام كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

١ الزرقه النصاله بالترى فيها وفي ط بزقة سيف لاحظ

وكان أجرام النجوم لوامعاً
والفجر فيه كأنه قطر الندى
وقوله : ومعير وجه البدر ماني وجهه
رمدت جفوني من تورده خده
وقوله ديباج خدك بالعدار مطرز
وكانما إنسان عينك شاهر
يا من أعز بذاتي في حبه
دور نثرن على زجاج أزرق
ينهل من سح الغمام المندق
والفصن ماني قدس التأود^(١)
فكحلتها من عارضيه بأمد
وشبيه وجهك في البرايا معوز
سيف اللحاظ يصيح من ذا يبرز ؟
مشلى رأيت بنلة يتعزز

وقوله :

ومشتمل ثوبي عفاف وفتنة
إذا طاف بالأركان طاف به الوري
جني اللحظ من خديه ورداً مورداً
فيا رائحاً منه بأوفر فتنة
يرى قتل من يهوى إلى النسك مسلماً
فيقضي ولا يقضون للحج منسكاً
ومن عارضيه ياسميناً ممسكاً
تجهز لعام بعد هذا لعلك

وقوله :

مصفرة الظاهر يضاء الحشا
كانها كف محب دنف
أبدع في صنعتها رب السما
مبعد يحسب أيام الجفا

وقوله :

ورودة في بنات معطار
كانها وجنة الحبيب وقد
جئت بها في لطيف أسرار
نقطها عاشق بدنسار

الباب التاسع

في ملح أهل الشام ومصر والمغرب وطرف أشعارهم ونواديرهم

هذا باب كثرت على غرر تلقفتها من أفواه الرواة، وتطرفت منها من أثناء التعليقات ولم أجد لأصحابها أشعاراً مجموعة يتفصح في طريق الاختيار منها، وإنما هي تفاريق تلتقى أطرافها وتجتمع حواشيها ولن تعدم القلائد فيها بحمد الله ومشيتته.

أنشدني أبو بكر الخوارزمي للتلغفرى ولم يسمه ولم يكنه
 ما أصعب العيش على بائس معاشه في حلب النحو
 ليس له في بردها جبة ولا قميص لا ولا فرو
 ثم أنشدني له مرة هذين البيتين ومرة لبعضهم وزعم أنهما مما يتغنى بهما.
 يا راكب العيس قف وعرج واقرا سلامي على بنى على
 وقل لهم ظبيكم جفائي لما رآني وما معي شيء
 ووجدت للسرى والسمامي هجاء في التلعفري يدل على أنه من مذكوري
 الشعراء بتلك البلاد، ثم أنشدني محمد بن عمر الزاهد قال أنشدني أبو الحسن علي بن
 أحمد التلعفري بنصيبين لنفسه من قصيدة أولها
 من ذا يدل على الرقاد جفوني قد ضاع بين صباقتي وشجوني
 أما النجوم فقد ألفت رعايتي والعائدات فقد ملن أيتني
 قال وأنشدني أيضاً علي بن محمد الشاشي بميا فارقين قال أنشدني لنفسه في
 غلام نصراني

غريب الحسن من سماء بدرا وبدر التم في خديك خال
 كتمت هواك إذ قلبي سليم فذاب القلب وأحل العقل

وكنـت كـودع الحلفاء ناراً وكنتم النار في قصب محال
وأنشدني أيضاً

رُبَّ ليل سهرت حتى تجلى مغرمًا في ظلامه أتقى
والثريا كأنها رأس طرف أدهم زين باللبام المحلى
وقوله : ومتيم أبدى إليّ غرامه فعذته والعذل فعل الجاهل
حتى إذا أبصرت مالك رقه كادت لو احظه تصيب متاتلي
إن عدت أعذل عاشقاً من بعده فأصابني ربي بحتف عاجل

وأنشدني أيضاً قال أنشدني أبو نصر بن أبي الفتح بن كشاجم بصيداء الشام
لنفسه في وصف الكتاب من آيات

وصاحب مؤنس إذا حضرا جالسي بالملوك والكبرا
جسم موات تحيا النفوس به يجلُّ معنى وإن دنا خطرا
ملكته منه كنزاً غنيت به فما أبالي ما قل أو كذرا
أظل منه في مجلس حفل بالناس طرّاً ولا أرى بشرا
وان أطفل به فيالك مستحسن منظراً ومختبراً
أعجب به جامعاً ولو جعلت عليه كف الجليس لاستترا

وله في شمة

بركة صُفّر عمودها شمع تفيض ناراً من موضع الماء
تبكي إذا المقص خشها فرط حياء من الاخلاء
كانها عاشق مخايله فيه بوايد لملة الرائي
صفرة لون وذوب معتبة ودمع حزن ونار أحشاء

قلت شبه أربعة بأربعة بغير حرف تشبيه وقال في بنخيل

صديق لنا من أبرع الناس في البخل وأفضلهم فيه وليس بذئ فضل

دعاني كما يدعو الصديقُ صديقهُ
فلما جلسنا للطعام رأيتُه
ويغتاظ أحيانا ويشتم عبده
فأقبلت أستلُ الغذاء مخافة
أمدُّ يدي سرًّا لأسرقَ لقمةً
إلى أن جنت كفي لحثني جنابةً
فجرت يدي للحين رجلَ دجاجة
وقدّم من بعد الطعام حلاوةً
وقمت لو أني كنتُ ييتُ نيةً
وكتب على تفاحة حمراء بالذهب إلى الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل بن
الفرات وأنفذها إليه وقد خرج إلى منزله بالمقس

إذا الوزير تجلى للنيل في الاوقات
فقد آتاهُ سبياً ه جعفر بن الفرات

نوله في طيب

عيسى الطيب ترفق فأنت طوفان نوح
يأبى علاجك إلا فراق جسم لروح
شأن ما بين عيسى وبين عيسى المسيح
نذاك محي موات وذا مميت صحيح

وقال في فصد اسحاق بن كيغلغ

يا فاصدا شق عرق اسحاق
سفكته من يد معودة
لو يوم حرب أصبت من دمه
أي دم لو علمت مهراق
لنيل مال وضرب أعناق
إذا أقام الدنيا على ساق

وَأَشْدَنِي لَهُ يَصِفُ جُودَةَ الطَّعَامِ مِنْ قَصِيدَةٍ مَزْدُوجَةٍ

وجودة موصوفة من الجُودِ	قد جمع الطباخُ فيها كلَّ فن
من كل سخن منضج وبارد	ما بين ألوان إلى بوارد
فمن رقاق ناعم رقاق	يحمد في المنظر والمذاق
وأرغف تشفُّ للصفاء	كما تشفُّ أوجه المرائي
ومن مصوص من مخالف الحجل	كأنما كانت ترفُّ في الجبل
ومن فراريج بماء الحصرم	تصلح للخمور أو للمحتمى
قد شوشت أكبادها بيض	فهى كمثل نرجس في روض
وجاءنا فيها يبيض أحمر	كأنه العقيق ما لم يقشر
حني إذا قدمه مقشرا	أبرز من تحت عقيق دررا
حتى إذا ما قطع البيض فلق	رأيت منه ذهباً تحت ورق
يخال أن الشطر منه من ملح	أعاره تلوينه قوس قزح
ما بين أوساط لطاف القد	مقدودة كمثل قد الند
من صدر دُرَّاج وصدر حجله	بملحها وبقلها متبَّله
فيها جُبْن صادق الحرافه	مقطع باللفظ والنظافه
قد ألبست قضبان طلع غصه	كأنها سلاسل من فضه
وجاءنا فيها يباذنجان	مثل قدود أكر الميدان
قد قارن الهليون بالمازجة	تقارن الكرات بالصوالجه
ثم أتت سكارج الكوامخ	كمثل أنوار من اللخالخ
ما بين طرخون وبين صعتر	وفيجن غض وبين كزبر ^(١)
وبين بن عدة المشطور	كأنه تعلية النحور ^(٢)

١ الطرخون نبات أصل عروقه العاقر قرحا والفيجن السذاب ٢ المشطور الخبز المطلى
بالكامخ

ثم أتى براضع لم يعتلف كأن في جنبه قطنا قد ندف
وحمل مبرز مشبر كأنه مضخ بعنبر^(١)
يتلوه جدى قارس بخل
تخاله في خله المزعفر
قد عملت أطرافه سلاقه
عجبية الصنعة والمذاقة
زيت من الخردل والصباغ
وكشف القحف عن الدماغ
وصف فيه قلق الرمان
مثل رصيع خرز المرجان
ثم أتى بناطف هياج
يحرق طبع البارد المزاج
كأنه في العين والقياس
سبائك جاءت من الروباس
ثم أتانا بعده لوزينج
كأنه في الاتحى مدرج^(٢)
تنشله من دهنه العميق
كما أخذت بيد الغريق
وجاءنا الغلة بالمدام
ونحن لم ننهض من الطعام
بغير ترتيب ولا صوانى
وغير أنقال ولا ريحان
لأن في الجونة أنواع الأرب
وعوضاً من كل شيء يطلب
هذا هو النوع الذي اختاره
ليس الذى عذبنا انتظاره

وأنشدنى عبد الصمد بن وهب المصرى قال أنشدنى أبو نصر بن أبى الفتح
كشاجم لنفسه

غبط الناس بالكتابة قوماً حرّموا حظهم بحسن الكتابه
وإذا أخطأ الكتابة حظ سقطت تأوها فصارت كآبه^(٣)

وأنشدنى الخوارزمى لعبد الرحمن بن جعفر النحوي الرقى
قل لمن تاب ولم يه ض من اللذات نجبه

١ المشبر المظم ٢ الاتحى برد مخطط ٣ لم نعر في ديوان كشاجم على شيء من هذه المختارات

توبة الحشوى لاته دل عند الله حبه
 أم من تسبقه أذ ت إلى الجنة قجه
 وأنشدنى أبو الحسن على بن مأمون المصيصى قال أنشدنى أبو العميد هاشم
 ابن المتيم الأطرابلسى لنفسه

مضت لله أوقات^ه وللأوقات لذات
 إليها أنا مشتاق وقد فانت بمن فاتوا
 ومالى عوض^ه عنهم وأحيا الناس أموات^(١)
 مضى أهل المروءات فلم تبق المروءات
 وقرأت فى كتاب التحف والظرف لابن ليبيب غلام أبى الفرج البيغاء لأبى
 عمارة الصوفى فى ثقل خفيف على القلب

وثقل لو كان فى حسناتى وجميع الأثام فى سيئاتى
 لاستخف^ه الذنوب بل كسر الميزان من ثقله على الكفات
 وله فى ثقل

ثقل براه الله أثقل من برى ففى كل قلب بغضة منه كامنه
 مشى فدعا من ثقله الحوت ربه فقال إلهى زدنى فى الأرض ثامنه ؟
 وأنشدنا أبو الحسن محمد بن أحمد الافريقى المتيم فى كتاب أشعار الندماء
 لأبى الحسن المشوق الشامى - ولست أتحقق اسمه - فى المشمش :
 أما ترى المشمش يا خلاً للأدب مشطباً أكرم بهاتيك الشطب
 مثقب الهامات من غير ثقب كأنها بنادق من الذهب
 قد صاغها صائغها بلا تعب

وله في جام فالودج

إني اتخذت أبا عليّ ذا العلا معقودة لك ذات طعم طيب
فقد اغتدت في جامها وكأنها شمس على بدر أوان المغرب
وتخال فيها اللوز وهو منصف أنصاف در فوق صحن مذهب
فتعال نخمش وجهها بأكفنا غضبت علينا أوغدت لم تغضب
وأنشدني غيره للممشوق

فؤادي كفيك اذا مازلت ت وصبري كخصرك في دقته
وما آس عارضك المستنير كالقلب مني في حرفته^(١)
وبالجسم مني الذي يشتكيه طرفك من غير ماعلته
أشبه وعدك إما وعدت بعقرب صدغك في عطفته
وأزداد في كل يوم هوى وحبك يزداد في فتنه
وأنشدني محمد بن عمر الزاهد قال أنشدني أبو الحسن الممشوق صاحب
المتنبي لنفسه :

ليلة بها بفرتم أسقى عاتقاً عتقت مداها الدهور
وكان السماء والبدر والأنجم روض ونرجس وغدير —
وأنشدني أيضاً محمد بن عمر الزاهد قال أنشدني أبو الحسن علي بن محمد الانطاكي
لما تأمل جودك القطرُ وسما ليدرك صدرك البحر
نخجلاً جميعاً مثل ماخجلاً إذ قابلك الشمس والبدر
يا صالح الخيرات ماصلحاً إلا لك التأيد والأمر
وأنشدني أيضاً للحسن بن عبد الرحيم الزلاحي صاحب كتاب الاسجاع على
معنى الحمدوني في طيلسان ابن حرب

١ لعله يريد وماء آس

طيلسان^١ كان رسماً ثم قد أصبح وهما
لا تراه العين إلا بعد أن يهجع حلما
تتعب المقلة كي تدرك منه أثراً مّا
تعب الفكرة في إذراجها البيت المعنى
وقوله : نظرة كانت لحنى سيبا جلب الحين لها ماجلبا
ضحكت أسماء من ذى لمة ضاحك الاشيب فيه الاشيبا
أما يعرف أيام الصبا من صبا في غير أيام الصبا
واللانطاكي في وصف عود

وبربط صاحب الترنام نغمته أحلى من اليسر وفى بعد إعرار^(١)
يملى القريض عليه لفظ محسنه فينبى مخبراً عنها بإجهار
ماحت أوتاره في وجه نائبة إلا استفاد بتارات وأوتار
تحنو عليه له أم تخاطبه سرّاً فيخبر بالنجوى بإظهار
(وإن هنا عركت آذانه شققاً) عليه من وصمة النقصان والعار
وأنشدني أبو الحسن علي بن مأمون المصيصي وغيره لتميم بن معد أبي تميم
صاحب مصر وهى مشهورة

مابان عنرى فيه حتى عنرا ومشى الدجى فى خده فتحيرا
همت تقبله عقارب صدغه فاستل ناظره عليها خنجرا
والله لولا أن يقال تغيرا وصبا وإن كان التصابي أجدر
لأعدت تفاح الحدود بنفسجاً ثما وكافور الترائب عنبرا
وأنشدني أبو نصر سهل بن المرزبان قال أنشدت بمدينة السلام لمعد بن عميم
ويروى للوأواء

١ البربط العود مربربربط أى صدر الاوز لانه يشبهه

لاتظه والناس ولا تطلبوا بثأرى اليوم أذى مسلم
ويا لقومي دونكم شادنا معتداً القامة والمبسم
وإن أبى إلا جحوداً له واكتتم الأمر فلم يعلم
(قولوا له يكشف عن وجهه) فإن فيه نقطة من دمي
وأنشدني المصيصي له

وجنة من شفى هواه ومن أفنيت فيه دموع آماقي
كأنا الصيرفي دبر ما نجم منها ودرهم الباقي
ووجدت له من قصيدة

وما بلد الإنسان إلا الذي به له سكن يشتاقه وحييب
إلى الله أشكو وشك بين وفرقة لها بين أحشاء المحب ندوب
ترى عندهم علم وإن شطت النوى بأن لهم قلبي على رقيب
وأنشدني أبو حفص عمر بن علي الفقيه لأبي منصور نزار بن معد أبي تميم وقد
وافق بعض الأعياد وفاة ابنه وعقد المأتم عليه

نحن بنو المصطفى ذوو محن تجرعها في الحياة كاظمنا
عجيبه في الأنام محنتنا أولنا مبتلى وآخرنا
يفرح هذا الورى بعيدهم طراً وأفراحنا ما تمننا
وأنشدني المصيصي للأمير تميم

شربنا على نوح المطوقة الورق وأردية الروض المفوفة البلق^(١)
معتقة أقي الزمان وجودها فجاءت كفوت اللحظ ورقة العشق
كان السحاب الغرا أصبحن أكوساً لنا وكان الراح فيها سنا البرق
فبتنا نحت الكأس فينا وإننا لنشربها بالحث صرفاً ونستسقى

١. المفوفة التي بها خطوط بيض

إلى أن رأيتُ النجم وهو مغرب وأقبلن رايات الصباح من الشرق
 كأن سوادَ الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في العين الزرق
 أحسن في هذا البيت ماشاء وأنشدت للمرواني في الهلال وأجاد
 والبدر في جوِّ السماء قد انطوى طرفاهُ حتى عاد مثلَ الزورق
 وتراهُ من تحت الحاق كائما (غرق الكثيرُ وبضه لم يفرق)
 وهو من قول ابن المعتز قد أثقلته حمولة من عنبر

قال وسمعت الشيخ الامام أبا الطيب يحيى أن المرواني صاحب الاندلس
 كتب اليه صاحب مصر كتابا يسبهُ ويهجوهُ فيه فكتب اليه « أما بعد فإنك
 عرفتنا فهجرتنا ولو عرفناك لاجبتنا والسلام »
 وأنشدني أبو سعيد بن دُوسْت قال أنشدني الوليد بن بكر الأندلسي الفقيه
 المالكى لأميرهم محمد بن أبى مروان بن أخى المستنصر بالله المدعو الخليفة
 بالاندلس وهو الحكم بن عبد الرحمن المرواني من قصيدة كتب بها الى صاحب
 مصر يفتخر -

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
 إذا وُلد المولود منا تهلت له الأرض واهتزت إليه المنابر
 وذكر أن المستنصر وهو أبو الحسن قتل ابن أخيه خوفاً منه على المملكة
 قال وأنشدني لوزير المستنصر وهو أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي
 يامن أراني بالحاظ يصرِّفها عني الصبا والهوى رشدى وتوفيقى
 جمعتُ فيك غايلَ العاشقين كما جمعتَ ما تشهى من كل معشوق
 وله أيضا

لعينيك في قلبي على عيونُ وبين ضلوعى للشجون شجون
 لئن كان جسمى مخلقا في يد الهوى فحبك غرض في القوادى مصون

نصيبى من الدنيا هواك وإنه عذابى ولسكنى عليه ضنين

وله أيضا في الحمر

صفراء تطرق في الزجاج فإني سرّت في الجسم دبت مثل إيم لادغ^(١)

لم يحسن في تشبيه ديب الحمر في جسم شاربها بدبيب الحية اللادغة ، وقد أحسن في البيت الذى يايه مدّا

(خفيت على شرابها فكأنهم يجدون ربا من إناء فارغ)

قال وأنشدنى لعيسى بن وطيس كاتب المستنصر

يا سيداً أفرطت بالعبد سطوته ما كل مالك رقى مفضب حنق

أعتق وإلا فبع كم ذا تعذبني إن العبيد إذا ماعدّوا أبقوا

وثقت منى بأن الحب قيدنى أجل وحقك إني فوق ما تشق

ومعنى بيته الثانى مما يزيفه نقدة الشعر المتغزلون ولا يرضونه ، وإنما يميلون إلى

مثل ما قال أهل العصر

لى مولى أقسى البرية قد قا سبت فيه الهموم والأشواقا

قلت إذ لج في جفائى واحترج عليه فساق نحوى السياقا

أيهذا المليك رأيك في سوء امتلاكى فلن أروم الفراقا

قال وأنشدنى حبيب بن أحمد الاندلسى لنفسه

ثلاثون من عمرى مضين فما الذى أوامل من بعد الثلاثين من عمرى

أطايب أيامى مضين حميدة سراغا ولم أشعر بهنّ ولم أدر

كانّ شبابى والمشيبي يروعه دجى ليلة قد راعها وضح الفجر

وأنشدنى لاحمد بن عبد الرحمن المقيم النحوى

إذا مانلت من دنياك حظا فأحسن للغنى والفقير

ولا تمسكْ بديكَ على قليل فإنَّ الله يأتي بالكثير

عبد المحسن بن محمد الصوري

أحد المحسنين الفضلاء المجيدين الأدباء ، وشعره بديعُ الانماط حسن المعاني
رائق الكلام مليح النظام من محاسن أهل الشام ، فمن شعره قوله

أترى بثأر أم بدين علفت محاسنها بعيني
(في خصرها وقوامها ولحاظها ما في الرديني ^(١))
(وبوجهها ماء الشبا ب خليط نار الوجنتين)
بكرت على وقالت اخ تر خصلة من خصاتين
إما الصدود أو الفرا ق فليس عندي غير ذين
فأجبتها ومدامعي منهلة كلرزمين ^(٢)
(يا هذه لا تعجلي إن حان بينك حان حيني)
فكأنما قلت اذهبي فمضت مسارعة لبيني

قال وأعطاهُ بعض الأمراء عمامةً حسنة فلبسها أياماً ثم باعها ولبس عمامة
لطيفة ومشى فقال بعض من رآه : ثقلت عليه العمامة فباعها . فقال ارتجالاً
قالوا عسى ثقلت عليه فباعها من غير عُدْم
والله ما ثقلت علي عمامتي بل خفت كمي

وقوله :

وكم أمر بالصبر لم يرَ لوعتي وما صنعت نارُ الأُمني بين أحشائي
ومن أين لي صبرٌ وفي كل ساعة أرى حسناتي في موازين أعدائي
وقوله : ومعتذر العذار الى فؤادي لجرم سابق من مقلتيه
وكم أعرضت عنه فأعرضت بي عن الإعراض خضرة عارضيه

١ الرديني السيف المنسوب الي ردينة ٢ الرزمان مجمان مع الشرين

(١٧ يتيمة - ل)

ولما قلت إن الشعر يسعى لقلبي في الخلاص سعى عليه
 وقوله : لحظات تترامى بي إلى المرمى القصي
 طرحتني من علي بين الحاظ على
 فادعى رقي وما رقي بدعوى المدعى
 أنا عبد المحسن الصو رى لا عبد المسى
 جنى ماجنى وانصرف وأنكر ثم اعترف وقوله
 وظن بأن القصا ص يمنع منه الترف
 سلوا صدغه لم جرى؟ ولما جرى لم وقف؟
 وكان على أنه يجوز المدى فانعطف
 بالذى ألهم ته ذبي ثناياك العذابا
 والذى ألبس خدي لك من الورد نقابا
 والذى صير حظي منك هجرا واجتنابا
 ياغزالا صادَ بالآ يحظ فؤادي فأصابا
 ماالذى قالت عي ناك لقلبي فأجابا
 تعلمت وجنته رقية لعقرب الصدغ فما تلسع
 صمت عن العاذل في حبه أذني فما لي مسمع يسمع
 وقوله في صبي اسمه عمر

نادمني من وجهه روضة مشرقة يمرج فيها النظر
 فانظر معي تنظر إلى معجز سيف على بين جفني عمر

وقوله :

زففت إلى نيهان من عفو فكري عروسا غدا بطن الكتاب لها خدرا
 فقبلها عشرا وهام بذكرها فلما ذكرت المهر طلقها عشرا

بأنشدني له وقد مر بقبر صديق له

عجباً لي وقد مررت بآثا
رك أنى اهتديت قصد الطريق
أترانى نسيت عهدك يوماً
صدقوا ماليت من صديق

وقوله :

أمنون بدت لنا أم جفون
حركات للسم في سكون
بعثها ما حيت طول هجوعى
بدموعى فأينا المنبون ؟

وقوله :

تعلقته سكران من خمر الصبا
بغفلة عن لوعتى ولهيبى
وشاركنى فى حبه كل أغيد
يشاركنى فى مهجتي بنصيب
(فلا تلزمونى غيرة ما عرفتها
فان حبيبى من أحب حبيبى
وقوله : قلت وقد أوردنى حبه
موارداً ليس لها مصدر

افسدت دنياى ولادين لى
تفسده فاصدع بما تؤمر
وقوله : اتابعت أهل البيعة اليوم فى دمي
غلبت فخذ أخطارهم وتقدم
ولا تورثن عينيك سقمى فانه
(حرام على الذمى ميراث مسلم

وقوله : رأيت مالم يره رأتى
مأء غدا يسبح فى ماء
أومأت باللاحظ إلى جسمه
فكاد أن يدميه إيمائى
وقوله : ظي أقام قيامتى
من قبل أن (تأى) القيامة
عطب القلوب جفونه
فعلام سموه سلامه ؟

وقوله :

ولئن كنت قد رحلت بقلبي
فاعلمى أن سر حبك فيه
لا تقولى ضيعته بعد بين
ضيعه إن شئت أو فاحفظيه
وقوله : رقت فكادت لا ترى
فى كأسها إلا التماسا

لولا الحباب لخالها
وقوله : لما تبينت أن حكم
بشرت طرفي بحسن عاقبتى
وقوله : يامطيع العذول فى عصياني
اتق الله لا ترغنى بالله
كيف أبقي على الزمان وهجرا
صرت أجفوك مكرها وعلى الح
فاذا عدت بالتجلى عنكم
كيف تجنى ولا تخاف عقابا
خل ما بين قلتيك وقلبي
لا تكونن ثالثا لقويـ
لك والله فى صميم فؤادى
وقال يهجو بعض من أضافه

وأخ مسه نزولي بقرح
قيل لى إنه جواد كريم
بت ضيفا له كما حكم الده
قال لى إذ نزلت وهو من السك
لم تغربت قلت قال رسول الا
سافروا تغنموا فقال وقد قا
وقوله :

بدرتم يثيه دعص وخوط
أي درر للثقب أي كتاب
عذرى فى عذاره مبسوط
لو تأت بصفحتيه الخطوط

وَإِذَا اعْتَرَّ قَلْبَ ظَلِي غَرِيرٍ وَإِذَا اقْتَرَّ قَلْبَ دُرٍّ سَقِيطٍ

نوله

يستوجبُ العفو الفتي إذا اعترف	وتاب مما قد جتاهُ واقترف
لقوله قل للذين كفروا	إن ينتهوا يُغْفَرْ لهم ما قد سلف
قوله : طرة مسكٌ وشاربٌ أخضرٌ	وتغرُّ درٌّ ومقلتا جَوْدَرٌ
(ريم إذا رمت أن أكلمه	كلمني من جفونه خنجرٌ)
وان تعوضتُ من عوارضه	ثما تجني على واستكبر
كأن خيلانه ووجته	سواء حسن نجومها تزهر
سبعان من صاغه على قدر	فذلك الله خيرٌ من قدر
وقوله : يا حارٍ إن الركب قد حاروا	فأذهب تجسس لمن النار
تبدو وتخبو إن خبت وقفوا	وإن أضاءت لهم ساروا
قام عليها موقدٌ مرشدٌ	له بفضل الزاد إيثار
فلا تلوموني إذا مسكم	أو مسها من قربكم عار
وسائل يسأل عن حالتى	قلتُ كما تهوى وتختار
وآين ما أسررت في لحظه	مما أسرَّ الطين والقار
مانظرة الاء لها سكرة	كأنما طرفك خمار
هذا هوى يصدر عنه جوى	تتلوه لوعات وأفكار
وهذه أفعالها هذه	ما بعد رأى العين إخبار
ولست أعتد عليك الضنا	ألست من جفنيك أمتار

وقوله

هوى الذى أبدي وأضره يحى : وسؤلى فى دار الخلود وفى الدنيا
وعينى التى أرعى بها من يودنى وكفى التى أرمي الأعادي بها رميا

أَصْبِرْ عَنْ يَحْيَى وَأَطْوِي وَصَالَهُ
 كَسَمْتُ الْهَوَى جَهْدِي وَنَفَيْتُ طَاقِي
 يُوَدُّ أَنْاسُ لَوْ عَمِيتُ عَنْ الصَّبَا
 فَلَا بَالَهُمْ لَا قَدَسَ اللَّهُ بِأَلَهُمْ
 يَلُومُونَ فِي يَحْيَى وَلَوْ أَنْ لَا نَمَا
 فَيَا مَنِيَّتِي كَمْ فِيكَ عَاصِيَةٌ عَاذِلَا
 وَكَمْ جَاءَنِي مَا قَالَهُ فِيكَ كَاشِح
 أَتَسْمَعُ فِيكَ الْعَدْلَ مِمَّنْ يَلُومُنِي
 فَمَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتُ جَانِبِي
 وَلَهُ يَهْجُو: حَدِيثُهُ كَالْحَدَثِ
 { يُوَدُّ مَنْ يَسْمَعُهُ

وَلَهُ يَرْتِي

قَالُوا أَلَمْ تَحْضُرْ عَلِيًّا بَعْدَمَا
 لَا أَسْتَطِيعُ أَرَى الْمَعَالِي بَيْنَكُمْ
 لَمْ يَمُضْ قَبْلُكَ مِنْ أَرَاهُ أَسْوَةً
 { قَدْ كُنْتُ جَزَاءً أَوَّلًا كَلَامُ كُلِّهِمْ
 مَا كَانَ أَكْثَرَهُمْ وَأَنْتَ جَلِيسُهُمْ
 وَمَا يَتَغْنَى بِهِ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ

مَاعَلِيهَا سَهَرْتُ أُمُّ بَتِ نَائِمٍ
 تَسْأَلُ النَّاسَ كَيْفَ حَالِي وَمَنْ
 وَغَزَالَ أَغْنَى أَغْنَى سَاجِي الطِّ
 لَمْ يَصِلْنِي وَلَمْ يَعِدْنِي وَقَالَ أَكْ

إِذَا فُطَوَانِي عَنْهُ صَرَفَ الرَّدَى طِيَةً
 وَقَدْ زَادَ حَتَّى مَا أَطِيقُ لَهُ نَفِيًا
 إِذَا فَأَرَانِي اللَّهُ أَعَيْنَهُمْ عَمِيًا
 وَلَا حَاطَ مِنَّا مِنْهُمْ لَا وَلَا حِيَا
 رَأَى وَجْهَهُ لَا مُتَقَبِّحَ اللَّوْمِ وَاسْتَحْيَا
 أَرَى غِيهِمْ رَشْدًا وَرَشْدَهُمْ غِيَا
 فَرَدْتُكَ حَبَا كُلَّمَا زَادَنِي نَعِيًا
 فَلَا سَمِعْتُ أُذْنِي إِذَا بَعْدَهُمْ شَيْئًا
 وَإِنْ غَبْتُ عَنْ عَيْنِي فَمَا أَقْبِحَ الدُّنْيَا
 يَرَفْتُ كُلَّ الرَفْتُ
 { لَوْ أَنَّهُ فِي جَدَثٍ

دَفَنُوهُ قُلْتُ هُنَاكَ بَيْتُ الْمَحْضَرِ
 مَحْمُولَةٌ وَأَرَى الْمَكَارِمَ تَقْبِرُ
 فَأَقُولُ هَذَا مِثْلَ ذَلِكَ فَأَصْبِرُ
 جَزْءٌ وَلَكِنْ الْأَقْلُ الْأَكْثَرُ
 وَأَقْلَهُمْ إِذَا شِعُوكَ وَكَبُرُوا

بَعْدَ أَنْ لَا يَلِمُ بِي طَيْفٌ حَالِمٍ
 أَعْلَمُ عَنْهَا وَفَاعِلُ الشَّيْءِ عَالِمٍ
 رَفَّ مُسْتَحْسِنُ الْخُلَائِقِ نَاعِمٍ
 تَمَّ فَمَاذَا أَسْرَ حَتَّى أَكْتَمُ

وقوله : قبلتها أشتقي بقبلتها
وسألتني عن مبتدأ سقمي
وقوله : يا علة الأجفان كفي كفي
وساعدينا واعلمي أنها
وقوله :

أرى الليالي إذا عاتبته جعلت
وليس عند الليالي أن أقبح ما
إن كان لا بد من مدح فما أنا ذا
وقوله :

إذا كسدت سوق الشاء فجوده
تضيق بما تحوى يدها وصدره
وقوله :

وغزال مثل الغزالة يحكي
رق جسمها فرق دمعى عليه
وقوله : والله ما عورضت في مهجتي
الأنهيف إلا غيد والنفس ما
يعجبها أن ترتدى حسنه
طوفان نوح طبق الأرض لا
طاف علينا فاستويننا على
أبو العلا إذ ذكرت وابنها
غير من حالي ومن نيتي
لو كان من أحببته بعض ما
ها كالا إلا بقلب وود
فجری مثل خده فوق خدي
الآن أرفع عنها يدي
ألها للأنهيف الأغيد
والحسن قد يردى به المرتدى
يبرح منها آخر المسند
جودي من جود أبي أحمد
يا ذا المكانين من السؤدد
في غيره كم مصلح مفسد
في يده زارت يلا موعده

وقوله من قصيدة

فتى كلما قالوا تنهى صعوده
تري كل ملقي المقاليد في الوغى
ولست ترى بيتا من المجد أوترى
لقد شرفت آيات عوف وطهرت
وكل يعاف الورد من بعد ربه
تري منهم يوم الوغى كل ناشر
ينالون ما أمسى بعيداً مناله
وقلبت الهيجاء أعيان خلقهم
على ان من لا قيت منهم مسالما

وقوله

وقد حسدت على ما بي فواعجي
(ما بعثكم مهجتي إلا بوصلكم)
ومن قصيدة يقول في مدحها

طالما جاد لي وطن بأن ال
يسمين طالت فكم تضرب ال
أحسن الفعل بي فاحسنت قولاً
وقوله : وغريرة مغرورة بجمالها
ظلت تناكرني الهوى من بعد ماء
ليكن عقابك لي بقدر تجلدي

وقوله في أبي الجيش حامد بن سلهم

ما زال ينحني أبو الجيش اسمه

إلى كل مجد خالف القول صاعدا
إليه إذا لاقاه ألقى المقالدا
من الجود أركاناً له وقواعدا
(من الرجس التي) خلتهم معابدا
وأرماع عوف لا تعاف الموارد
من النقع فوق الدارعين مطاردا
كأنهم طالوا الرماح سواعدا
فقد وثبوا اسدا ودبوا اسودا
لقيت به نوء السماء مجاودا

حتى على الموت لا أخلو من الحسد
ولا أسلمها إلا يداً بيد

جود يبلى في كل يوم مجدد
أيام عني بها وكم تتجلد
فاشتبهنا فليل جاد وجود
وتظن أن المنتهى كالمبتدى
ترفت به زعناً فقلت تقلدي
لا بالنوى فضيفة عنها يدي

فيما يمجّد وكل يوم جودا

حتى غدوتُ أنا المسمى حامداً وغدا يسمى حامداً محموداً

وقوله

نام الخليون من حولي فقلت لهم
لا تنكروا عقلي عامين في يده
كأنما أهلها أهل المقيم بها
وقال يجهر أخاه عبد الصمد

قال لي أنت أخو الكابوفي
أحمد الله كثيراً أنه
ظنه أن قد تنهى واجتهد
مادري أتى أخو عبد الصمد

وقوله من قصيدة أولها

لا تباديك على هجري
عهدكم من حيث عاهدكم
فإلکم لما ندرتم دمي
جاءت عطايك موفورة
ولا بائ كشارك من ذكرى
لم تعرفوا شيئاً سوى الغدر
صرتم من الموفين بالنذر
فلم يكن عندي سوى النشر
مقرونة بالعتري إنني لفي الـ
تقصير أولى منك بالعتري

وقوله من قصيدة أولها

حتى متى كلُّ مشتك زاجر
بكم عاذل عاشق وكنت أري
يا نافرأ نفرة الغزال وكا
بييت ما تستعد مقلته
أن الذي جرب الهوى عاذر
ن الحزم لو أنني أنا النافر
من خمرها فوق ثغره قاطر
خمر وفوه خمر بلا عاصر
شخص الكرى من يمينه دائر
بما اشتكى نائب له ساهر
صراعهم حوله وأوجسهم

فخشي ساعة فلم ترني
فقال أوصيك بي وأسلمه لا
(فبت في روضه ألف على لا
يقول في مدحه بالكتابة واجاد

لا يخطر الفكر في كتابته
القول والفضل يجريان معا
وقوله : وأغن أغيد وده
إن قلت زرنى قال نعم
ويقول لى فيما يقو
حتى أشاور قلت لا
وقوله : سهلت عنده المسالك حتى
ثم هامت به المعالى فصارت
وقوله من قصيدة يقول فيها :

هلموا اسألوا عن سلوبيبا
هل الناس مثلى وإلا فما
وصفراء تنفذ من كأمها
بمد إذا شعشت كلبها
وفي القوم من لم يكن عنده
سقانى وشد معى مئزرا

وقوله :

عندى حدائق شكر غرس جودكم
قد مسها عطش فليسق من غرسا
تداركوها وفي أغصانها رmq
فلن يعود اخضرار العود إن يبسا

وقوله من قصيدة يقول في مدحها

بئس السياسة والرياسة منزل
وجعلت تفعل مثل ما فعل الالى
ولو اختصرت على القديم كفى العلا
للحادثات معي حديث مبهم
وصناعتى عربية وكأنى
فلمن أقول وما أقول فإين بي
واذا اشتكيت الى امرء ما حل بي
أصبحت وحدك في ذراه مقبلاً
فيه وتتخذ الخطوب خصوصاً
إني القديم ليوجب التقديماً
أضحى النهار على منه بهما
ألقي باكثر ما حفظت الروما
فاسير أولاً اين بي فاقبلاً
فأقول يرحمنى أراه حليماً

وقوله من قصيدة يقول فيها

تروح الى كسب الثناء وتعتدى
وإن جلس الاقوام عن واجب الندى
يزيد ابتهاجا كلما جاء قاصد
إذا كان هم الناس كسب الدراهم
وحق العطايا كان أول قائم
كان به شوقاً الى كل قادم

وقوله :

إنَّ لها من لوعة شانا
وحالفت دمعى فلم يطفها
وآل مازال عدواً لها
لكن في حيني وفي شقوتي
وغادة قت لتوديعها
ففاض دمعى وجرى دمعها
ثم اثنت قائلة ماله
فقلت جار الدمع في حكمه
وقوله ما زال يبنى كعبة للعلا
أضربت الأحشاء نيرانا
وقد جرى سحاً وتهتانا
مذ كانت النار ومذ كانا
ما يجعل الأعداء خلاً لنا
أسعى إلى التفريق عجلانا
زوراً على الحب وبهتانا
لم يبك البين وأبكنا
ففاض من أجفان أجفانا
ويجعل الجود لها ركناً

حتى أتى الناس فطاقوا بها . وقبلوا راحتَهُ اليمى

وقوله فى أبى الجيش حامد بن سلم

أبا الجيش حسب الشعر ما أنت صانع
أما انصلحت للمال منك طوبة
سبقت بني الدنيا فما هب هاهنا قائم

وقوله : ومن بني الفؤاد من بغته
سلطان عينيه له سطوة
عن سيفه سيف أجفانه
أشد من سطوة سلطانه

وقوله يا ذا الذي فى خده

هذا يغير على القلوب

إني وقفت من الهوى

كوقوف عارضك الذى

وقوله :

غنى يا أعز ذا الخلق عندي .
واسقني ما يصير ذو البخل منه
لى وما فوق وجنتيك من الور
فاسقنيها ملأى فقد فضح الله
والثريا خفاقة يجتاح ال
فى أوان الشباب عاجلى الشي
حتى نجدنا ومن بأ كفاف تجد
حاتما والجبان عمر بن معدى
دمدام كالمسك فى لون ورد
ل هلال كأنه فتر رند^(١)
مغرب تهوى كأنها رأس فهد
ب فهذا من أول الدن دردى

وقوله :

إن خيالا زارنا وهنا
أحبابنا لا بلغت منكم
من عندكم هاج لنا حزنا
أيدي النوى ما بلغت منا

(١) الرند شبه حوالق صغير من الخوص والاس

فلم يغيب عنكم على بعدكم ما فعلت غيبتكم عنا
أيسرنا في عهدكم لا حفظنا عهدكم ضعنا

أحمد بن سليمان الفجري

شاعر ماهر كتب إلى عبد المحسن الصوري هذه الأبيات

أعبد المحسن الصوري لم قد جثمت جثوم منماض كبير
فان قلت العباله أقعدتني على مضض وعاقبت عن مسيري^(١)
فهذا البحر يحمل هضبرضوى ويستثنى بركن من ثبير
وإن حاولت سير البر يوماً فاست بمتقل ظهر البعير
إذا استحلى أخوك قلاك يوماً فمثل أخيك موجود النظير
تحرك عل أن تلقى كريماً تزول بقربه إحن الصدور
فما كل البرية من تراه ولا كل البلاد بلاد صور
فاجابه عبد المحسن

جزاك الله عن ذا النصيح خيراً ولكن جاء في الزمن الأخير
وقد حدثت لي السبعون حداً نهى عما أمرت من المسير
ومذ صارت نفوس الناس حولي قصارا عدت بالامل القصير

أبو حامد أحمد بن محمد الانطاكي المعروف بابي الرقعمق

ذادرة الزمان وجملة الاحسان . ومن تصرف بالشعر الجزل في أنواع الجدل
والهزل وأحرز قصب الفضل وهو أحد المداح المجيدين والفضلاء المحسنين وهو
بالشام كابن حجاج بالعراق فمن غرر محاسنه قوله يمدح من قصيدة أولها :
قد سمعنا مقاله واعتزازه وأقلناه ذنبه وعثاره

والمعاني لمن عنيت ولكن
من مراد به أنه أبد الدهر
عالم أنه عذاب من إلا
(هتك الله ستره فلکم هتة
سحرتني الحاظه وكذا ك
ما على مؤثر التباعد والاء
وعلى أنى وان كان قد عذ
لم أزل لأعدمته من حبيب

بك عرضت فاسمعى يا جاره
ر تراه محلا أزراره
ه مباح لآعين النظاره
ك من ذى تستر أستاره
ل ملىح لحاظه سحاره
راض لو أثر الرضى والزياره
ب بالهجر مؤثراً إشاره
أشتهى قربه وآبى نفاره

يقول في مدحها

لم يدع للعزیز فی سائر الار
فلهذا اجتباها دون سوا
لم تشيد له الوزارة مجدداً
بل كساها وقد تخرمها الدهر
كل يوم له على نوب الدهر
ذو يد شأنها الفرار من البخ
هي قلت عن العزيز عداه
هكذا كل فاضل يده تم
فاستجره فليس يأمن إلا
فاذا مارأيت مطرقاً به
لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً
لا ولا موضعاً من الأرض إلا
زاده الله بسطة وكفاه

ض عدواً إلا وأخذ ناره
ه واصطفاه لنفسه واختاره
لا ولا قيل رفعت مقداره
ر جلالة وبهجة ونضاره
ر وكر الخطوب بالبذل غاره
ل وفي حومة الوغى كراهه
بالعطايا وكثرت أنصاره
سي وتضحى نفاعه ضاره
من تقيا بظله واستجاره
مل فيما يريده أفكاره
في ضمير الغيوب إلا أناره
كان بالرأى مدركاً أقطاره
خوفه من زمانه وحذاره

وقوله من أخرى أولها

كان للبيض مربعا ومصيفا	إن ربعا عرفته مألوفا
وغدا عنه حسنه مصروفا	غيرت آيه صروف الليالى
وأطلنا شوقا اليه الوقوفا	مامررنا عليه الا وقفنا
لم أكن فيه للغواني ألوفا	آلفا فيه للبكاء كآنى
في مغاير دمعها المذروفا	حاسدا للجفون لما أزالا
وأعاد الندى واغنى الضعيفا	ان يعقوب قد افاد وأقى
ى فاغناه أن يسلم السيوفا	سلم سيفنا من البصيرة والرا
مهجة حرة ورأيا حصيفا	باذلا للعزير دون حماه
وترد الردى وتلقى الصفوفا	لم تزل دونه تخوض المنايا
قائما في رضاه صعبا عسوفا	ناصحا مشققا محبا ودودا
ه واضحى برأيه مكنوفا	ليس يخشى فساد أمر تولا
خلقا طاهرا وفعلنا شريفا	مارأيناه قط إلا رأينا
منعما مفضلا رحيا رؤوفا	ورأينا قرما كبيرا هماما
د وأعطى يرى الكثير طنيفا	لذ طعم العطاء وهو إذا جا
يستلذ الندى ويقرى الضيوفا	خلق منه منذ كان كريم
ود ويمطى ويسعف الماهوفا	ويريش الفقير بالبذل والجل
أبدا عن فناءه مصروفا	فارا نا الا لله صرف الليالى

وقوله من أخرى

مغرى بأهل الخيام	حى الخيام فاني
بصائبات السهام	بالراميات فؤادي
لاشفين سقامي	(اسقمنى وتألين

أَيَّامٌ وَصَلَى خَرَامٌ	وَالْهَجْرُ غَيْرُ حَرَامٍ
لَا عَذْبَ اللَّهِ قَلْبِي .	الْأَبْطُولُ الْغَرَامُ
سَقِيَا لِدَهْرٍ تَوَلَّى	بِشْرَتِي وَغَرَامِي
كَأَنَّمَا ذَلِكَ الْعِيدُ	شَئْ كَانَ فِي الْأَحْلَامِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ نَرْجِيهِ	لِـ الْحَادِثِ الْإِيَّامِ
الْأَبْنِ أَحْمَدَ ذَوِ الطُّو	لِـ وَالْإِيَّادِي الْجَسَامِ
كَفَاهُ أَغْدَقَ جُودَا	مِنْ وَكَفَاتِ الْغَمَامِ
يَلْقَى الْعَقَاةَ بِوَجْهِ	مُسْتَبْشِرٍ بِسَامِ
مَعْظَمًا تَرْجِيهِ	لِلنَّائِبَاتِ الْعِظَامِ
يَرْمِي الْخَطُوبَ بِرَأْيِ	أَمْضَى مِنَ الصِّمَامِ
قِرْمٍ لَهُ عِزْمَاتٌ	تَقْلُ حَدَّ الْحَسَامِ

وَلَهُ مِنْ أُخْرَى

تَوَهَّمْتُ أَمْرًا فَلَمْ أَنْبَسْ	بِحَرْفٍ وَنَادَيْتُ بِالْأَكْوَاسِ ^(١)
حَمِيًّا كَانَ سَنَا نَوْرِهَا	سَنَا بَارِقٍ لَاحٍ فِي الْحَنْدَسِ
يَعَاطِيكُمَا رِشَاءُ طَرْفِهِ	سَرِيعٍ إِلَى تَلْفِ الْأَنْفُسِ
بِخَدِّ يَرُوقُكَ تَوْرِيدُهُ	وَعَيْنٍ تَنْوِبُ عَنِ التَّرْجِسِ ^(٢)

يَقُولُ فِي مَدْحِهَا

لَهُ قَلَمٌ أَبَدًا نَاطِقٌ	بِأَسْعَدِ قَوْمٍ وَبِالْأَتَحْنَسِ
إِذَا مَا انْتَضَاهُ لِأَمْرِ رَمَى	بِهِ الدَّهْرُ عَنْ صَائِبَاتِ الْقَسَى
رَأَاهُ الْوَزِيرُ عَلَى غَايَةِ	مِنْ الْفَضْلِ تَعْلُو عَلَى الْخَنَسِ ^(٣)

ومن أخرى

أظنُّ ودادها من غير نية وهل هي فيه إلا مدعية
فتاة لا تملُّ عذابَ قلبي ولا تخليه وقتاً من أذيه
ولا ذنبٌ له إلا التواني لمن في الحب ليست بالوفيه
ويعجبنى التمتع والتشاجي من الخود الممنعة الشجيه
قوا أسفاً على حرٍّ يعزى أخارزٍ على عظم الرزيه

ومنها

وذلك أن يرى فيه رطل وما في حرّها إلا وقية^(١)
ومن بعث المدام فليس بدُّ ولا تك غير بكر بابليه
فتمَّ هناك حرٌّ شافعي عظيمُ الشأن واست مالكيه
ونفسى غير مائلة إليها لأحوال مقبحة بذيه
وجملة أمرنا أنى بغى وأيضاً فهى فاجرة بغيه
أحب دنوها وتحب قربى وهذا لا يكون بلا بليه

١ اشار علينا بعض الادباء بغير أمثال هذه القطع التي يحىء فيها فحش ومجون لانه خروج عن الادب ومفسدة للاخلاق وقد اختلفت آراء العلماء في هذا ولكننا نرى ان علم الادب غير علم الاخلاق وان الادب يتناول العواطف الانسانية عامة لا يفرق بين شريفها وخسيسها فلا حرج على الادب اذا هرض لهذه العاطفة بصورها ولا حرج على الشعالي اذا رضعها في كتابه الذي يصف ادباء عصره وآدابهم ثم لا حرج علينا أيضا اذا نحن ادينا الكتاب على امله وراعيينا امانة العلم وحرمة التاريخ معا فلم تنقص من الكتاب شيئا وان كنا نوافق الاخلاقيين ونشكر معهم هذا النوع من الادب على أننا حين نبيح لانفسنا اثبات هذا الضرب من الادب لانظننا خرجنا عن طريق السلف الصالحين حين اثبتوا في كتبهم ومؤلفاتهم كل ما قاله الادباء والشعراء في هذه الناحية وحسب الناقد نظرة في أمهات الكتب العربية فليس الشعالي وحده هو الذي تفرد بوضع المجون في كتابه بل ربما كان ابعد المؤلفين الاسلاميين عن الاسراف والتلو فيه .

وما لا قيتها إلا تلاقى
وهذا الرأى لا رأى سواه
ولا عيش سوى تليب بظر
على أتى أقول بكل شيء
ولا ألوى على أحد يرانى
ولكنى أقول بمدح قرم
ومن نال العلاء حجبى ومجدا
تشابه خاقه واخلق حسنا
تشاهد منه طوداً مشمخراً
له الأقلام كيف يشاء تجري
كان اللفظ فى القرطاس زهر

مبالانا بإسقاط التقييه
فلا تحفل بأقوال الرعيه
وثقب من صبي أو صبيه
سوى نيك العجوز القذمليه^(١)
بعين النقص والحال الدنيه
تفرد بالعلم دون البريه
وأفعالا مهذبه سنه
وحسبك بالنفاسه والسجيه
وأفعال الملوك الكسرويه
بتأييد القضاء وبالمشيه
تفتح عن معان معنويه

ومن أخرى

كفى ملامك يا ذات الملامات
كأننى وجنود الصفع تتبعنى
قسيس ديار تلامزماره سحرا
وقد مجنت وعلمت المجون فما
وذاك أتى رأيت العقل مطرحا
أنى سأدخل عذالى على عذل
أفدى الذين تأوا والدار دانية
كم قد تنفت سبالى فى صدورهم
سقىا ورعيا لأيام لنا سلفت

فما أريد بديلا بالرقاعات
وقد تلوت مزامير الرطانات
على القسوس بترجيع ورنات
أدعى بشيء سوى رب المجانات
فجئت أهل زمانى بالجماقات
فى الحب ان عذلو فى فى الحرثامات
وشتتوا بالجفا شمل المودات
والصد أصعب من تنف السبالات
بالقفص قصرها طيب اللذاذات

اذ لا أروح ولا أغدو الى وطن
أيام أسحب أذيال الهوى مرحاً
عوضت منهم أحزانا تؤرقني
لولا عذار تعالى كيف صوره
كأنه مشقة من خد من شقيت
لما حللت بدار ما لها أحد
لو كنت بين كرام ما تهضمني
يومنها :

لو نيل بالمجد في العلياء منزلة
يرمى الخطوب برأى يستضاء به
فليس تلقاه إلا عند عارفة
يامن غدت أوجه الأيام مشرقة
مالي بلا سبب غودرت مطرحاً
ولي مدائح قدماً فيك سائرة
يومن أخرى

كل بشعري مفتون ومشغوف
كلفت من أمرهم ما لا أقوم به
لأن تنفرت سبالي طاعة لهم
أمسى وأصبح مجفواً ومطر حاً
وبي وعندي وفي ملكي ولا يرزقوا
من تلك أفتية القوم الكشاحنة لا
وجيد الشعر منعوت وموصوف
ومن يقوم بأمر فيه تكليف
والذقن إزدام ذا الاعراض منتوف^(١)
هذا ورأسى وما والاه مكشوف
رزق قذال أضمر السمع مكفوف
قدم الذين لهم منها مجاديف^(٢)

٢ في ط فالذقن ٢ كذا في الأصول ولعلها من ملك

مفوقات بتنفيش وأطبعها
معطوفة وبنفسى يا ابن أم قفا
كم قائل ويداه فى أطايبه
فان يكن ذا فلا غرو ولا حرج
هذا الذى من رآه دون ملمسه
ولم يمد إلى رأس على طرب
بيننا يرى اثوب منشوراً بلا سبب
فكم ألام وكم ألقى وهل حقى
أفقه حسب مالى من محبته
إلف المكارم والجدوى فتى أسد
حر إذا ذكر الأحرار مشتمل
بمثله يدفع الخطب الجليل إذا
ندب ناه كرام سادة نجب
تحصى النجوم ولا تحصى فضائله

ومن أخرى

لمن أمدح بالشعر
إلى من إن دجا خطب
فقد والشفع والوتر
تحييت فما أدري إلا
على أنى بالدم
وابكنى لاجيرة
كأنى لست مخلوقا
لمن أقصد لا أدري
ونابت نوب الدهر
ومن أقسم بالفجر
لذى أصنع فى أمرى
ر وبالأيام ذو خير
سكران بلا سكر
لغير الجهد والضرب

ومذ كنت فدفوع إلى القاعة والفقر
 فما أضنع في مصر إذا لم أحظ في مصرى
 وفى الآفاق أقوام يميلون إلى شغرى
 ونبتت بأن القوم لا يخلون من ذكرى
 تفهيم التَّرك للسير وهل فى ذاك من عذر
 وقد قدَّمتُ أثقالى وسيرى غرة الشهر
 فما أكثر الحق فقد سirt في البحر
 وباقيه معى يذه ب في البرُّ على ظهري
 ولا أترك في مصر لذكر الحق من أثر
 فمن بعدى ليطيع ه فى النظم وفي النثر
 ومن يلعب فى الرأس من العصر إلى العصر
 ومن من شدة الصفع له رأس بلا شعر
 ومن هامتُه أقوى على الصفع من الصخر
 ومن يضطر فى الذقن بلا كيل ولا حذر^(١)
 ومن ينتف بالدبق سبالات بني البطار
 ولكنى لا كنت لما فى من الكبر
 إذا أمرانى الصفع تجشأت من الدبر
 وهيات ترى صفعا لغيرى أبداً يمرى
 ومنها : ألا يا منتهى الجود ويا ذا المجد والفخر
 ويا ابن السادة الغر ويا ابن الأنجم الزهر
 ويا أبهى من الشمس ضياء ومن البدر

لما إذا أنت لا تعدى على الأيَّام والدهر
 همائم طاهر الذيل سليل السادة الغر
 كريم الأصل والنجيم رحيب الباع والصدر
 جواد غير مدفوع عن الإفضال والبر
 وما زال إلى كلِّ له عارفة تسرى
 لقد عمت أياديه جميع البدو والحضر

ومن أخرى

عجب مامله عجب فعلوا بي غير مايجب
 قرقرت بطني فوا حزني ذقن من بالساح يختضب
 هرباً من شرها هرباً فحسى أن ينفع الهرب
 ذهب الناس فما أحد يشتهي أن تنفخ القرب
 حزني أن مضى زمن ما لعيناه ولا لعبوا
 ولكم بتنا على طرب ورؤوس القوم تستاب^(١)
 وكؤوس الصفع دائرة ملؤها اللذات والطرب
 واتخبناها وهامهم وأكف القوم تصطب
 وكان الصفع بينهم شعل النيران تلتهب
 والعمى منهم وإن شغلوا عنه بالذات مقترب
 سوف يدرون أيما وجل ضيعوا مني إذا طربوا
 بسيف شركها^(٢) آدم مرهفات للعمى سبب
 وعجيب والحسين له راحة بالجود تنسكب
 أن شربي عنده رنق ولديه مربى جديب

١ في ط حزني أني منذ زمن ٢ كذا ولعلها حوكها.

ولهُ الورد المعاذ بهُ والجناح الممرع الخصب
وهو الغيث الملتُّ إذا أعوزتنا درَّها السحب
وإلى الرّسّى ملجأنا من صروف الدهر والهرب
سيد شادت علاهُ لهُ في العلا آباؤه النجب
ولهُ بيت تمدُّ لهُ فوق مجرى الانجم الطنب^(١)
حسبهُ بالمصطفى شرقاً وعلى حين ينتسب
رتبة في العز شاخحة قصرت عن نيلها الرتب
ذاك نخر ليس تنكره لكم عجم ولا عرب
ولأنتم من بفضلهم جاءت الأخبار والكتب
واليكم كلُّ منقبة في الوري تعزى وتنسب
وبكم في كل معركة تفخرُ الهندية القضب
وبكم في كل عارفة ترفع الاستار والحجب
وإذا سمر القنا اشتجرت فبكم تستكشف الكرب

وقوله من قصيدة أولها

باح وجداً بهواهُ حين لم يعط مُناه
مغرم أغرى بهُ السقم فما يرحى شفاه
كاد يخفيه نحول الـ جسم حتى لا تراه
لو ضناً يخفي عن الـ مين لا خفاء ضناه
ومنها حبذا الرّسّى مولى رضى الناسُ ولاه^(٢)
جعل اللهُ أعاديهِ من السوء فداه
فلقد أيقن بالثر وة من حلّ فراه

١ الطنب نائب فاعل لتمد ٢ يريد رضى الناس ولايته

من رقي حتى تناهى في المعالي مرتقاء
فات أب يبلغ في الـ سبؤدد والمجد مداه
ملك مذ كان يا! سطاوة ممنوع حماه
بهر حود ليس يُدري أين منه متناه
لم يضع من كان اب راهيم في الناس رجاء
لا ولا يفرق من صرف زمان إن عراه
من به استكفى أذى الـ أيام والدهر كفاه
كيف لا أمدح من لم يخلُ خلق من نداه

وقوله من أخرى يقول فيها

لو برجلي ما برأسي لم أبت إلا بنجد
خفة ليست لغيري لا أراني الله فقدي
ومحال أن يرى مث لي أو يبصر بعدي
رجل لا يضطر الـ ضرطة إلا بعد جهد
فلذا الأمر تراه يأكل التمر بزبد
غير أني قيل عني إني مغري بدعد
وبليلى وبسلي وبسعدى وبهنس
ثم لا أملك شيئاً غير سنور وخلد^(١)
وحماقات وعمرى أن لي رأسا مرندى^(٢)
أصبر الأروس في صفع بلا حزر وعد
ومنها خلقت كفاه من جود لراجيه ورقد
مورد يورد را جيه إلى أعذب ورد

لا خلا من منة منة إلى الأحرار يسدى
فهو القائم بالحق وموفى كل عهد

ومن أخرى

قلبي لك الخير بالأفراح معمور . مستبشر جذل بالفتح مسرور
يقول فيها

خذ في هناتك مما قد عرفت به مما به أنت معروف ومشهور
واحك العصافير صي صي صي صي صي صي
إذا تجاوزت في الصباح العصافير
ففي ما شئت من حق ومن هوس
كم رام إدراكه قوم فأعجزهم
قليله لكثير الحق إكثير
لا شكرن حماقاتي لأن بها
وكيف يدرك ما فيه قناطير
ولاء حقي في الآفاق منشور^(١)
ولست أبغى بها خلا ولا بدلا
لا عيب في سوى أنى إذا طربوا
والأخدعان فما زالا يرى بهما
وذا الفعال مع الأعراض مطرد
فذا وذاك وهذا ثم ذاك وذا
أستغفر الله مما قلته عبثاً
أقول للنفس لما استشعرت جزعا
ان الامام نزاراً مدحه فثقي
هو الذي ليس بعد الله من أحد
مشر في المعالي ذيل مجتهد

ومن أخرى

أترضي بالتخلف والتواني على ضرب اللجاجة والحران
وما أنا والأحاديث اللواتي تزهد في المثالث والمثاني
الاطربت إلى النشوات نفسي وتقت إلى معتقة الدنان
كما طربت أباريق الندامى إلى أصوات قهقهة القنان
ويومك إذ تطوف به فتاة على الخدين منها وردتان
مهففة القوام إذا تثنت تثنت كالقضيبي الخيزران
ولم أر قبلها شمساً تبدت ولا قرأ بأعلى غصن بان
لحاهُ الله من شيخ شروط ضجيجُ ضراطهِ بالنهر وان
ولكن رأسه جلد جليد صبور عند مختلف الطعان
ولم أر قبله رأساً سواه غدا وقفاً على حرب غوان
ولا سيما إذا الأيدي توالى عليه والتقت حلق البطان^(١)
ومنها إلى من راحتاه ندى وجود علينا بالمواهب ثرثان^(٢)
كريم لا يدافع عن سماح جواد ماله في الجود ثانى
تناهت عنده الآمال لما غدا أقصى النهاية فى الاثمانى

ومن أخرى

كلُّ يومٍ أنا من إيري فى أمر عجاب
ليس يخلينى من همٍّ وحزنٍ واكتئاب
لم يدع لى ذهباً إلا رماه بالذهاب
وابتدا المشؤم أن يه مل فى أمر الياب
هل مجير لى منه أهل ودّى وصحابى

١ حلق البطان حلقتان يربط بهما القتب يسكنى بالتقاءها عن الحرب ٢ الثرة الغزيرة المتدفقة

أو وإلاَّ تبت والر حن من لعب الكعاب
 أنا مبلى من بلايا هُ بنصب وعذاب
 أنا لولاهُ لألفيه ت قليل الاضطراب
 وتجزيت بنزر من طعام وشراب
 ولما طال انتزاحي عن بلادي واغتراضي
 لعنة الله عليه وبراغيث الكلاب
 فلكم أوقفني مو قف خزي واكتئاب
 وإكم أغلقت بابا من هواه دون باب
 رب قد أبليتني منه بمعتوه مصاب
 عينه في كل من د ب على وجه التراب
 ثم لا يرضيه منه غير دبر مستطاب
 وبإخسان تميم عذت من عظم مصابي
 بالأمير السيد الما جد والقرم اللباب
 والهام المنعم الم ضل والبحر العباب
 والذي لا فرق ما بين جداه والسحاب
 تنثنى منه إلى ذي كرم رحب الجناب
 رافع دون بني الآ مال استار الحجاب
 لم أزره قط إلاَّ بت محمود الاياب
 (ذكره أعذب في الا نفس من ذكر الشباب)
 ولقد رق عن الما وعن طبع الشراب
 أكتم في الرأي والفض ل وقس في الخطاب
 كتب الحصيد إلى السرير أن الفصيل ابن البعير

ومنها :

وقوله :

فلعلها طرب الامير ر إلى طباهجة بقير^(١)
 فلا تمنع حارقي سنتين من علف الشعير
 لا همَّ الا أن تطير ر من الهزال مع الطيور
 فلا خبرنك قصتي فاقدم وقعت على الخبير
 إن الذين تصافعوا بالقرع في زمن الفشور^(٢)
 أسفوا على لأنهم حضروا ولم أكن في الحضور
 لو كنت ثم لقيال هل من آخذ بيد الضير
 ولقد دخلت على الصديق ق البيت في اليوم المطير
 متشعرا متبخترا للصفع بالدلو الكبير
 فادرت حين تبادروا دلوى فكان عمى المدير
 يا للرجال تصافعوا فالصفع مفتاح السرور
 لا تغفلوه فإنه يستل أحقاد الصدور
 هو في المجالس كالبحور ر فلا تملوا من بخور
 ولا ذكرن إذا ذكر ت أحبتى وقت السحور
 ولا حزنن لأنهم لما دنا نضج القدور
 رحلوا وقد خبزوا الفطير ر ففاتهم أكل الفطير
 لا والذي نطق النبي بفضله يوم الغدير
 ما للإمام أبي علي في البرية من نظير
 وله من أخرى أولها

سلام على الربع ربع الجدا سلام على تمره واللبا
 سلام عليه سلام امريء معنى بتذكر ما قد مضى

سلام عليه فكم موقف
لعهدى فيه شيوخ لنا
إذا ما قبضت على حية
وكنا من الظرف لو أننا
نعيب الوفاء ولهفى على
ولا عذر إلا أدير اللطا
وقد كنت تبت وليكننى
فلا تترك الصفع جهلاً به
ومالى أكاظمكم قصتى
إذا كان في الصيف لى جبة
ولم أكسب الحق لكننى
لقد فقت فيه كما الفار
كأن البنادق طوع له
إذا مارى طائراً حطه
فيالك من موقف مبهج
فعيد الطيور به ما تم
ومن أخرى

عاذل كم فيه تعذلىنى
لويك ما بى من التصابى
إن الذى قد أذاب جسمى
يدو تمام على قضيب
وكم إلى كم تؤنيدنى^(٢)
لكنك لاشك تعذرنى^(٣)
بالثغر والجيد والجفون
ركب بين نعمة ولين

١ يريد على التوالى ٢ عاذل، نادى عاذلة مرخم ٣ لويك يريد لويكن وخبرها مخدوف تقديره بكثرة

ماشئت من نرجس جنى^١ غصّ وورد وباسمين
 عيناه تسطو على فؤادى والموت في سطوة العيون
 فاطيب العيش كان عندي أيام للفسق قلدوني
 وكنت طباً به بصيراً وأفود الناس في سكون
 فكم غزال أخذت قسراً وكم مليح حوت يميني
 والناس يسعون نحو داري من كل أرض ويقصدوني
 فذا يوافي بشوب خز^(١) وذا يوافي بشوب توني^(١)
 وذا يهدى وذاك يهدي وذاك يمضي وذا يجيني
 وكل علق إلى مراحي أهدى من الطير للوكوف^(٢)
 وكان خلق لهم رضىاً أصفعهم ثم يصفعوني
 قد أجمع الناس أن حمقى أحسن من عفى وديني
 قد عشت دهرأ أعول عقلى والناس إذا ذاك يبعدوني
 فذ تحامقت قد كسانى حمقى وقد عالى جنوني
 ومن بلائى أبو عمير معرض لى إلى المنون^(٣)
 منتصب ماينام وقتا وليس يهدى من الزنين^(٤)
 من كان ذا زوجة فانى لشقوتي زوجتى يميني
 عميرة قد جللت حتى خشيت والله يجلدوني
 فراقبوا الله في أموري فطلقوها وزوجوني
 ومن أخرى
 يا أهل ذا المنزل هل حيلة^٢ تنجى فمن ظبيكم معطي

١ ذكر صاحب القاموس أن التون خرقة يلب عليها بالكعبة والكعبة لعبة تدار بخرقة
 كأنها كرة ٢ جمع وكن وهو عش الطائر ٣ أبو عمير كنية القضيبي ٤ في ط الزنين والزينين
 شبه المخاط

عقرب صدغيه فقلبي إذا هم توقى لدغة العقرب
وكلما لاحظني طرفه لاحظني عن مقلة الرب
يبسم إن ناواني نغره عن ذي غروب واضح أشنب
أنجيت في الحق وهل فاضل كناقص في الحق لم ينبج
لو علموا مالى من لذة لم ألح في الحق ولم أعتب
أعتبني الدهر ولولا الذى عم الورى بالبذل لم يعتب
لما رأى الآمال مصروفة إلى السيد ابن أبى الطيب
فارقى من شره صاحب كان لعمري شر مستصحب
هناك لو تبصرنى تائها على بنى الدهر تعلقت بى
تطلب منى نائلا بعد أن كنت أرى الرزق مع الكوكب
كذلك من صاحب من لم يزل رب جناب ممرع مخصب
أكرم من جاد فما بعده لطالبي جدواه من مطلب
أول من يشى به خنصر وأصفح النفس عن المذنب
مهذب الآراء محمودها مفضل فى الشرق والمغرب
لا فرق عندى بين أقلامه وبين فعل الصارم المتضرب
ما استلها إلا أذلت له من الأعادي كل مستصعب

ومن أخرى

إنى ليرتاح قلبي إلى اصطخاب المثانى
بحيث تنفي همومي معتقات الدنان
مع شادن ذى دلال مهفف فتنان
يرنو إلى بطرف وناظر وسمنان
أعار حسن الشنى تشنى الأغصان

إذا تبسم تيهًا يفتّر عن أقحوان
 لاسخطن عذولي فيه بخلع العنان
 فقم رفيقي فاحث كؤُسنا غير واني
 وهاتها كسنا ال برق لاح من نُعمان
 صفراء مما اقتناها كسرى أنو شروان
 صفت ورق فتفات إدراكها بالعيان
 فليس تدرك بال حس لا ولا الاذهان
 روح من الراح لكند ها بلا جثمان
 فالريح للمسك منها والاون للزعفران

يقول في مدحها

من قال من غير خبر بأن في الناس ثانی
 لسؤدد ابني عليّ قد جاء بالبهتان
 يداها بالعطايا وبالندی ثرّتان

ومن أخرى

ربّ يوم قد قطعنا ه حديثا وعتابا
 وجهنا بين خمر ن مداما ورضابا
 وشفينا غلة ال نفس دنوا واقترابا
 وترشفت على شو ق ثناياه العذابا
 وسألنا ذلك ال شيء جهارا فاجابا

يقول في مدحها

ورحلنا نطلب ال سيد والقرم اللبابا
 فرأينا العز والثر وة والبحر العبابا

ورأينا أفضلَ الناس وأحلام خطاب
يقظاً يدرك بالافطنة مافات وغايا
هذبته فطنة الـ علم فما يخشى معابا
عرف اللذة لا بذل فأعطى وأثابا
وإذا ما كرم الا صل زكا الفرع وطابا

ومن أخرى يقول فيها

كأنما عذاره سطرًا سوادٍ في يقق^(١)
كأنما رضابه خمر بمسك قد فتق
ومنها إن نكته فاستمعن نصحك من خل شفق
كن حذرًا كن حذرًا كن حذرًا من الغرق
لأنه من سعة يصلح للبحر طبق
ان قلت إني حسن والحسن منى مسترق
قلنا مقالاً بينا لا كذبا ولا خرق
كل امرئ صورته خالقه كما اتفق
كن غصنا كن قبرا كن شمس دجن في الافق
كن يوسف الحسن الذي من طينة الحسن خلق
هل أنت إلا خلق زدت على كل خلق
يا أيها العلق الذي فقحته بلا غلق
خانك في الود الذي بودّه كنت تشق

ومن أخرى

خائلي من عامر أسعدا على الشوق خلا بلا مسعد

١ اليقق الأبيض الشديد البياض

فلولا الوفا لهوى الخرد	تفنا وقفة بربوع الحمى
دموعى على الطلل الملبد	لما عجت بالركب مستنجدا
بها بعد زينب لم يعهد	معاهد لهوى كأن الهوى
ت جميعا بكف أبى أحمد	فسبحان من جعل المكرما
فكان النهاية فى السؤدد	وقال له كن كما تشتهى
ويعدى على الزمن المعتدى	وهل غيره أحد يرتجى

ومن أخرى

وصعود ونزول	عدّ عن قال وقيل
شئت من قول فقول	حصحص الحق فما
س لشيء مستحيل	غير أنى أقبل النأ
من كثير وقليل	فاسمعن منى ودعنى
ودقيق وجليل	وصغير وكبير
قات على أهل العقول	قد ربحنا بالهما
كل ذى عقل قليل	فرعى الله ويبقى
ة مثلى من عدل	ماله فى الحق والخلف
شيخنا طبل الطبول	فمتى أذكر قالوا
ليس بالشيخ النبيل	شيخنا شيخ ولكن
ه إلى شرب الشمول	طالما نادى ندما
يدذى الطرف الكحيل	قائلا بالشادن الأء
غنى على ثأنى الثقيل	أطرب الناس اذا
بتين فالرسم المحيل	قف على المنزل بالنح
آل ماين الطلول	وقفه الواله للتد

أهملن دمعك فالرا حة في الدمع الهبول
عدّ عما أنت في ٤ من محال وفضول
واصرف المدح إلى ذى ال طول والفعل الجميل
الذى ذكره في كل محل وقيل
ذى يد بالجود أندى من ندى الغيث الهطول
لم يكن قط لراجي ٤ سوى سمح منيل
أسمح الأمة بالما ل وبالنيل الجزيل
وإذا ما سيل ال في بالندى غير بخيل^(١)
لم يزل يذخر للحا دث واخطب الجليل
ناهض^٢ إذ عجز ال قوام بالعبء الثقيل
ليس يصغى في القا لات إلى عذل العذول
وإذا ما قال قولا لم يكن غير فعول
ولقد عزت به ال داب من بعد الخول

ومن أخرى في الرثاء

لعمرك إنه رزء عظيم وخطب أمره جلال جسيم
رزئنا من صلاة الله ترى عليه ما دجا ليل بهيم
وما أطت إلى البيت المطايا وما طلعت على الأرض النجوم^(٢)
لعمرك ما المصاب به خصوص ولكن المصاب به عموم
سقى جدتاً به حماد أضحى من الوسمي هطال^٣ سجوم
ففيه المجد أمسى والمعالى وفيه العز والفخر القديم

١ يريد وإذا ما سئل ٢ أطت الابل انت حيننا وتعبا

أبعد وفاته يدعى همام
 كأننا يوم منعاه إلينا
 ثواكل حزنهن على الليالي
 وكان ربيعنا في كل محل
 جميل الفعل محمود السجايا
 نلخطب أو يقال بقى كريم
 وقد فتكت بأنفسنا الهموم
 وإن قدم المدى حزن مقيم
 إذا ضنت بوابلها الغيوم
 يزبن فعالة كرم وخيم^(١)

ومن أخرى

هل من سبيل إلى بيتي وجاريتي
 أم هل سبيل إلى البيت الذي سكنت
 لا أحمد البعد عنها بعد معرفتي
 أشكو إلى الله دهرًا غير ممتد
 ما زدت فيه اجتهدًا من معاتبة
 أقول والدهر لا يالو مراغمة
 يا واحدًا ليس إلا من يؤمله
 وامنن على على أي وان نزحت
 ناشدتك الله فيما قد أشرت به
 واستعمل السخف واترك ماسواه فما
 والصقع إياك منه فالعبي أبدًا
 ومنها :

لكن مدحت حميدًا فامتدحت فتى
 رأيته فرأيت البدر في أفق
 والبحر معترضًا والغيث منبجسا
 وقفًا على منة تسدى وعارفة
 والشمس طالعة من كل شارقة
 برائح لمرجيه وغادية

ساس الأمور بآراء مهذبة صوادر بين أفكار وبادرة^(١)
 مستحسن اللفظ في القرطاس موجزه موفق الرأي محمود المحاطبة
 تدو أنامل ما انتضت في حادث قلماً الا وفلاً شباه كل حادثة
 في كل يوم له نغمى مجددة ليست إذا طلعت عنا بأفلة
 مازال يتبع معروفًا بعارفة جوداً ويجهد نفسي في معاونتي
 حتى رأيتُ صروف الدهر عائدة من بعد ضربى وحربى بالمسالة
 ومن أخرى

نشدتك أن تحول عن الوداد وعن حال الصلاح إلى الفساد
 ولو عاينت مالك في ضميري ولو شاهدت مالك في فؤادي
 إذاً لعلمت أنك منه تسمى وتصيح دون غيرك في السواد
 عما آلوك نصحاً في وداد ولا آلوك جهداً في اجتهاد
 وليس سوى المودة والتصافي أبا عبد الإله لك اعتقادي
 ولو في ذاك حاولتُ ازدياداً إذا ما استطعتُ فيه على ازدياد
 ولم أعهدك في طلب المعالي وكسب الحمد غير فتى جواد
 ومن ألف المكارم والعطايا كألفك جاد عن غير اعتداد
 ويوشك أن يجود بما حواه وأن يهب الطريف مع التلاد
 ووعدك في الحياة له مرادى ولست أريده يوم التنادي
 ومثها: فكم من قرن تهن شكراً كشكر الرّوض منهل الغوادي
 وكم لك يا محمد من أيادٍ لدي ومن جميل واقتاد
 ومن أخرى

ليل بتدريس ليل الخائف العاني تفنى الليالي وليل ليس بالقاني^(٢)

١ الفكر اعمال النظر في الشيء والبادرة البديهة ٢ جزيرة في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من دمياط

أقول إذ لجّ ليلي في تطاوله
لم يكف أني في تنيس مطرح
حتى بليتُ بفقدان المنام فما
ماصاعد البرق من تلقاء أرضهم
ولا حننت إلى نجران من طرب
لا تكذبين فما مصر وإن بعدت
ليالي النيل لأنساك ما هتفت
أصبو إلى هفوات فيك لي سلفت
مع سادة نجب غرّ غطارفة
وذى دلال إذا ماشئت أنشدني
سقيته وسقاني فضل ريقته
مازلت أجنى بلحظي ورد وجنته
مازال يأخذها صفراء صافية
الله يعلم ما بي من صبابته
كم بالجزيرة من يوم نعمت به
سقيلاً ليلتنا بالدير بين ربا
والطلّ منحدر والروض مبتسم
والترجس الغضّ منهل مداومه

ومنها

أستغفرُ الله من عقل نطقته به
لا والذي دونَ هذا الخلق صيرني
مالي وللعقل ليس العقل من شأني
أحدوثة وبجب الحق أغراني؟

مَالِ الشَّذَائِي مِنْ مِثْلِ يِقَاسُ بِهِ وَلَا لَهُ فِي اصْطِنَاعِ الْعَرَفِ مِنْ ثَانِي
مَهْذَبِ الرَّأْيِ مَحْمُودِ خِلَاقَةٍ رَحْبُ الْمَكَارِمِ مَسْحٌ غَيْرُ مَنَانِ
مَنْ كَانَ فِي الْجُودِ وَالْإِفْضَالِ لَذَّةُ لَمْ يَخْلُهِ الْجُودُ مِنْ فَضْلِ وَإِحْسَانِ
وَجَمَلَةِ الْأَمْرِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ يَر_اقِبُ اللَّهَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ
إِنْ كُنْتُ قُلْتُ سِوَى مَا فِيهِ أَعْرِفُهُ إِذَا كَفَرْتُ بِمَعْبُودِي وَدِيَانِي
إِذَا جَرَتْ يَدُهُ فِي الطَّرْسِ كَاتِبَةٌ تَبْلُجُ الطَّرْسُ عَنْ دُرٍّ وَعَقِيَانِ
وَإِنْ تَكَلَّمَ جَاءَتْهُ بَرَاعَتُهُ بِكُلِّ مَا شَاءَ مِنْ فِهْمٍ وَتَبْيَانِ

أَبُو الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ وَاسَانَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِالْوِاسَانِيِّ .

أَعْجُوبَةُ الزَّمَانِ وَنَادِرَتُهُ ، وَفَرِيدُ عَصْرِهِ وَبَاقِعَتُهُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْفَضَلَاءِ الْمَجِيدِينَ
فِي الْمَهْجَاءِ وَكَانَ فِي زَمَانِهِ ، كَابِنِ الرُّومِيِّ فِي أَوَانِهِ . فَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ يَهْجُو ابْنَ
أَبِي أُسَامَةَ :

يَاسَا كُنِي حَلَبَ الْعَوَا صَمٌّ جَادَهَا صُوبُ الْغَمَامَةِ
أَنَا فِي مَدِينَتِكُمْ غَرِي بَلِّغْتُمْ مِنْ أَهْلِ الْإِقَامَةِ
وَالْحَانَ يُحَدِّثُ لِلْغَرِي بَلِّغْتُمْ إِذَا أَبْنَى بِهِ سَامَةً ^(١)
فَفَرَضْتُ مِنْ طَوْلِ الْمَقَا مَبَاهِي وَأَعُوزْتُ الْمَدَامَةَ ^(٢)
وَخَرَجْتُ فِي بَعْضِ اللَّيَا لِي قَاصِدًا بَابَ السَّلَامَةِ
وَشَرَبْتُ مِنْ بَثْرِ بَهَا مِنْ يَأْتِيهَا يَنْقَعُ أَوَامُهُ ^(٣)
وَرَتَعْتُ فِي فُلُواتِهِ وَعُلُوتُ مَرْتَقِيًّا أَبْكَامَهُ
فَلَمَحْتُ فِي بَعْضِ الْوِهَا دَوَقْتُ قَعْدَتِ سَوَادِ هَامِهِ
فَسَعَيْتُ أَحْسِبُهَا غَرَا بَاً أَوْ حِدَادَةً أَوْ حَمَامَهُ

١ ابن المال إقالة ٢ فرض أتى فرضة النهر ٣ الاوام للعطش

وإذا بأسود كالغني ق يقل أيراً كالعامه
 وإذا بشيخ تحته حسن الوسامه والقسامه
 والشيخ يعصر تحته قد بل من عرق حزامه
 فزجرت نايكه فقا ل له ألت ترى مقامه
 انهض فديتك علنا نقضى بنهضتنا ذمامه
 ونعود بعد عزوبه عنا وتربحنا خصامه
 فسطا عليه وقال نك لا كان ذاك ولاكرامه
 هذا الرقيع بعينه لى في رقاعته علامه
 لولا فضول فيه لم يصرف إلى دبرى اهتمامه
 وبكى وقال لى امض وى حك واسأل الله السلامه
 واشكره لما صار سر مأك لا يريد له صمامه
 واعلم بأنى كنت من أهل الرياسه والزعامه
 يومى إلى إذا عبر ت يقال ذا ابن أبى أسامه^(١)
 حتى ابتليت بمبرى فحصلت بين الناس شامه
 فعجبت من تلك الفصا حة وهو يعفج والعرامه
 شيخ له سمه تخا طبى بألفاظ مقامه
 والأير يغرق فى استه قد غاب فى مفساه قامه
 فتضاحك الحبشى من ه وقال لا تسمع كلامه
 هذا وعيشك دأبه من قبل مبلغه احتلامه
 أبدا يبارى باسته بين الورى صوب الغمامه
 واستله من ديره وكانه عنق النعامه

وقال يهجو منشأ بن ابراهيم القزاز

قال منشأ يوما لسعدانه
من بعد أن غلف العوارض بال!
وامتصَّ من خمرة معتقة
وكان خشفه قد باسها بضم
هل لك في قبلة وهاك خذي
قالت له هاتها ودونك فاس
فباسها ثم قال قد بقيت
ماهي قل لي ألم أبس شرَّجا
ألم أقدم فما أضنُّ به
فقال أن تدخل لسانك في
يألف ككشخان وابن زانية
لم ترض أني قبلت مقعدة
حتى تناهيت في الهوان فشبه

وهي سحور العينين فتانه
طيب وغلا بالمسك أسنانه
تحول بين الدنان في الحانه
وهي من البوس بعد شعبانه
خمسین حمرا وحل هميانه
طعني بجعص وعجل الآنه
أخري فقلت وعظمت شانه
جمشت أعفاجه ومصرانه
إلى كنيف أطرت ذبانه؟
في فردت مرد حردانه
نعم ويازوج ألف كشخانه
تحت سبال كأنها عانه
ت لسانی ينت وردانه

وقوله فيه

إن منشأ قد زاد في التيه
فلا ابن هند ولا ابن ذي يزن
وهو مغيط على الوصي ومن
يذكر أيام خير بهم
وقد حكى أن فاه أطيب من
ومن يتول القبيح فيه ومن
فسو كوه بكل طيبة الر

وزاد في شامنا تعديه
ولا ابن ماء الساميدانية
يعزى إليه ومن يواليه
وهم قندي جال في أماقه
سُرْمِي وأنى بمن يعاديه
أصبح بالمعضلات يرميه
يح تعفى على مساويه

ومضمضوه بالخل واجتهدو
وأطعموه من الجوارش ما يع
واسقوه من خمرة معتقة
واستفحقوني واستنكهوه فإن
فحملوا الكلب والحمار على
معا بكل اجتهدكم فيه
مل بالمسك والأفاويه
قد صانها القس في خواويه
كان لسرعى فضل على فيه
عياله واصفعوا محبيه

وقوله فيه

يارا كبا يقطع عرض الفلا
أبلغ أبا سهل إذا جثته
وقل له عرين ذاك الفتى
قد ذاب مذ ليلة ساررته
يبكي فما ترقى له عبدة
حزناً على أرنية غودرت
فهو بسرم الكلب ياسيدى
من عاذرى من رجل زرتة
فقال عندى لك أحذوثة
فادن لكى تسمعها واحتفظ
فقت للغلة مستعجلاً
ففاه عن أنثى من جعسه
وشارب فيه دم فارت
تحوم ذبان الخلا حوله
كشعر زق الدبس أو شعرة
وشك خيشومى بنشابة
على أمون جسرة حرف
رسالة عن عبده المنفى
في حالة جلست عن الوصف
وصار للسقم على النصف
ويسهر الليل فما يغنى
تقطر قطراً من دم صرف
من داء أنفاسك يستشفى
للحين والادبار والحرف
مليحة تكتب في الصحف
بالسر فى مكنون ما تخفى
أمشى برجلي إلى حثي
يعد بين البحر بالالف
واثة تشخب كالخلف
مثل حمام طار من كف
حائض أو مكنسة الكنف
من يد حر طامش وجف

صمى العرائن ولو أنها في الدلص الموضونة الزغف^(١)
 وتدرك الهارب منها ولا ينجو ولو كان على طرف
 فانعمرت روحى وناديت يا أيها الشعبان بالكهف
 بحق من كلم موسى على الطو رفدك الطور بالرجف
 هب لي ما أبقيت منى فقد أشفي على مثل شفا الجرف
 ولم أزل أدفعه جاهداً وقد تقاعست الى خلف
 فانقد بعض الثوب في كفه وقال أفلت فياهني
 وكان للحين على موضع مستشف مرتفع السقف
 فانكسرت ساقى رهيضت يدي وأندق صدرى ووهى كتنى
 وقت أجرى بعدها هاربا أسعى على رجلى كالخشف
 بامعشر الناس اسمعوا ما أنا قائله واستمعوا وصفي
 إذا أردتم سرم أستاذنا فلتكن الآناف في غلف
 ثم اغسلوا شعر الأحي بعدها غسل الدرائيك أو القطف^(٢)
 وبخروها بعد تطيبها بكل شيء طيب العرف
 وما أرى سائر ما قلته يغنى ولا أحسبه يكفي
 أو فانتفوها واستريحوا فما ينجيكم شيء سوى التنف
 وسو كوه بخرا أمه في رأس كرناف من الرعف^(٣)
 فان جالينوس ما عالج ال بخرة الا بخرا القلف

الدلص الابن البراق ٢ في ط الدرايك والدرايك ضرب من الثياب او البسط
 ٣ الكرناف اصول الكرب تبقى في الجذع بعد قطع السعف

وقال في الغزل ويعرض بابن بسطام في الهجاء ، ويدكر انها لميسر

ومنهف يزهو عليَّ بجيده	وبخصره وبردفة وبساقه
وافى إلى قلبه متخوف	كتخوف المعشوق من عشاقه
حتى إذا مدَّ دته وحللت عن	كفل مباح الحل بعد وثاقه
(وافى إليَّ صنعة) من دبره	بخلاف ما قد فاح من أطواقه ^(١)
فأجبتُهُ ماذا فقال بحرقة	ودموعه تنهلُّ من آماقه
هذا ابن بسطام أتاني طارقا	بلطيف حيلته وحسن نفاقه
وعلا على كفلي وبلغم مثقي	برياله المنهل من أشداقه
فبقي صنان رضابه في مثقي	زمنًا لحاه الله بعد فراقه
فالله يحرمه معيشته كما	قد سد مكسب مثقي ببصاقه

وقال يصف ماجري عليه في الدعوة التي عملها في قرية حمرايا

من اعمال دمشق

من لعين تجود بالهملان	ولقلب مدلَّه حيران؟
يا خليلي أقصرا عن ملاهي	وأرثيا لي من نكبتى وارحمانى
ومتى ما ذكرت دعوة أولا	د البغايا والماهرات الزوانى
فانتفا لحيتى وجزا سبالي	وبنعل الكنيف فاستقبلانى
ما الذى ساقى لحينى إلى حة	فى وما غالى وماذا دهانى ؟
من عذيرى من دعوة أو هنت عظ	مى وهدت بهولها أركانى
كنت فى منظر ومستمتع عند	ها ومن ذا يغتر بالخدمان

قنزت بطنتي وهاجت على نفة
 كان عيشي صافي فكدره أه
 فارتوا لي يامعاشر الناس من ض
 ضرب البوق في دمشق ونادوا
 النفير النفير بالخييل والرج
 جمعوا لي الجموع من خيل جيلا
 ومن الروم والصقالب والتر
 ومن الهند والطماطم والبر
 لم يبقوا ممن عدت من الآ
 والبوادي من الحجاز إلى نج
 كل ضرب فمن طوال ومن حد
 وشيوخ مثل الفراخ وشبا
 معد جوعت ثلاثين يوما
 من مرند ومن تكين وطرخا
 وخمار وزيرك وعجيب
 وجريح ونار قسطنطين وينا
 وطراد وجهيل وزباد
 قمس جمعوها بغير عقول
 هل سمعتم بمعشر جمعوا الخي
 رحلوا من بيوتهم ليلة المر
 ير كضون البريد تسعة أميا
 سى بلاء ما كان في حسبانى^(١)
 ل صفائي بنو أبي صفوان
 رى ومن طول عطائي وامتحاني
 لشقائي في سائر البلدان
 ل إلى فقر ذا الفتى الواساني^(٢)
 ن وفرغانة إلى ديلمان
 ك وخلقاً من بلغر واللان
 بر والكيلجوح والبيلقان
 فاق من مسلم ولا نصراني
 د معديها مع القحطاني
 ب قصار والحول والعوران
 ن رحاب الأشداق والمصران
 سلاح شاك من الأسنان
 ن وكسرى وخرد وطعان
 وبديع وفارس وجوان
 ن وبرحقيا ويوحنا
 وشهاب وعامر وسمان
 ردعتهم عني ولا أديان
 ل وساروا في الرجل والفرسان
 فع من أجل أكلة بجان
 ل بنص الوجيف والذملان^(٣)

١ في ط نثرت بطنتي وهاجت ٢ في ط فقر ٣ الوجيف والذملان ضربان من سير الخيل والابل.

شَرَّه بَارِدٌ وَحَرَصَ عَلَى الْأُكْ
 مَا شَعَرْنَا وَنَحْنُ مِنْ آمَنَ الْعَا
 أَدْرِكُونِي فَهَذِهِ غَرَرُ الْخِي
 لَسْتُ أَنْسَى مَصِيبَتِي يَوْمَ جَاءُوا
 وَرَدُوا لَيْلَةَ الْخَمِيسِ عَلَيْنَا
 مَتَلَبِّبٌ كَالسَّيْلِ لَا يَلْتَقِي مِنْ
 شَرَّ رُونِي بِأَعْيُنٍ تَقْدَحُ الْكَ
 أَشْرَفُوا لِي عَلَى زُرُوعٍ وَأَحْطَا
 بَيْنَ قَارِسٍ وَخَبَزٍ كَثِيرٍ
 وَشَوَاءٍ مِنَ الْجَدَاءِ وَمَعْلُ
 وَشَرَابٍ أَلَذَّ مِنْ زُورَةٍ الْمَع
 يَنْجِلُ الْوَرْدَ فِي الرِّوَائِحِ وَالطَّعْمِ
 أَذْكَرْتَنِي جِيُوشَهُمْ يَوْمَ جَاءُوا
 يَقْدُمُ الْقَوْمَ هَاشِمِي هَرِيتُ الْ
 هُوَ نَمَسَ الدَّجَاجِ وَالْبَطُولِ الْأَوْ
 وَالشَّرِيفَانِ أَشْرَفَا فِي خِلَالِ الْ
 وَسَوَادٍ مِنْ عَظْمِهِ طَبَقَ الْأَرْ
 وَأَبُو الْقَاسِمِ الْكَبِيرِ عَلَى طَرِ
 وَأَخُوهُ الصَّغِيرِ يَعْتَرِضُ الْخِي
 وَهَما يَهْوِيَانِ بِالسُّوْطِ وَالرَّجِ
 أَيُّ قَلْبٍ يَطْلِقُ شَتْمَ بَنِي خَيْ
 لُ بَأَنَا قَوْمٌ مِنَ الْحِجَابِ
 لَمْ إِلَّا بِصَرْخَةٍ الدَّيْدِبَانِ
 لُ وَهَمَّرَ يَعْسَلُنُ كَالْأَشْطَانِ
 نِي وَقَدْ غَضَّ مِنْهُمْ الْوَادِيَانِ
 فِي خَمِيسٍ مَلَأَ الرَّبَا وَالْمَحَانِي
 هُ لَفَرَطٌ انْتَشَارَهُ الطَّرْفَانِ
 يِرَانِ خَوْصٍ إِلَى الْعَدُوِّ زَوَانِي
 بَ وَيَتٌ مِنْ خَيْرِهِ مَلَانِ
 وَقَدُورٌ تَغْلِي عَلَى الدَّادَكَانِ
 فِ دَجَاجٍ وَفَائِقِ الْحِمْلَانِ
 شَوْقٌ بَعْدَ الصَّدُودِ وَالْهَجْرَانِ
 مَ وَيَحْكِي شَقَائِقَ النِّعْمَانِ
 نِي جِيُوشَ الْعَدُوِّ فِي رَغْبَانِ
 شَدَقَ رَحْبَ الْمَعَى طَوِيلَ اللِّسَانِ
 زَوْذَبُ النِّعَاجِ وَالْخُرْفَانِ
 خَيْلٌ فِي مَوَكِبٍ مِنَ الْحَبْشَانِ
 ضَ وَخَيْلُ نَهْرَيْنِ كَالْظُلْمَانِ^(١)
 فَ كَيْتٌ أَقْبَى كَالسَّرْحَانِ^(٢)
 لُ عَلَى قَارِحٍ عَرِيضِ اللَّبَانِ
 لُ إِلَى مَا يَسُوءُنِي مَسْرَعَاتِ
 رَ الْبِرَايَا وَأَكْرَمِ النِّسْوَانِ

١ الظلّان جمع ظليم وهو ذكر النعام ٢ الطرف الكريم من الخيل

غير أتى يوم القيامة أشكو
وأنادى يا بنت خير النبي
أى شئ صنعتُ بابنيك حتى
والسرى الذى سرى في جيوش
بهم أشوه وشدق رحيب
وأخوه الفضل الذى بان للعا
والشمولى خلقه خلق تراً
لست أنساه جاثياً جاحظ العي
كالعقاب الغرثان يقتنص الاح
والأديب الذى به كنت أعت
وكذا الكاتب الذى كان جارى
غيرته الأيام حتى أتانى
وصديق الأشراف أخنى على خ
كلما شقق الفرائج شقة
وهو في أمره مجد رضى ال
بجرهد كالسوس في الصوف في الصير
قلت قل لى يا ابن المبشر ماشاً
ليس هذا من شهوة الأكل هذا
قلت للفيلسوف لما غدا في الأ
واستحث الكؤوس صرفاً بلا مز
ليت شعرى أمن رسائل بقرا

هم إلى الحرّة الحصان الرزان
ين ويا أم أكرم الفتيان
غزوانى في الزنج والسودان
أضعفتى وقصرت من عنانى
وبكف يجول كالصوّلجان
لم من فضل أكله نقصانى
س عريض الأكتاف جبل الحران
ن عبوساً في صورة الغضبان
م ويهوى إلى طيور الخوان
د غزاني لالحين فيمن غزاني
وصديقى ومشتكى أحزاني
جائعاً للشقاء مذ سنتان
رى وأقى بالكرع مافى دناني
مت أغيطى من فعله قمصانى
بال لم يعنه الذى قد عنانى
ف بقاب خال من الإيمان
نك من بين من غزاني وشانى ؟
من طريق البغضاء والشنان
كل اعنى فتى أبى عدنان
ج مكباً كالمأم العطشان
ط تعلمت ذا وسمع الكيان^(١)

أنت تزداد يا خليلي بهذا الـ
 أعجبي^١ اللسان أفصح من قـ
 قال قم فأتنا بنخبز ولحم
 و غلام مقين حسن الوجه
 لم توكل^٢ فرغان إلا بتفريـ
 إن من أعظم المصائب يا قـ
 رجل كالفتيق^٣ قدم بلا لـ
 بقفا كالعمود يستعذب^٤ الصفـ
 زائد الخلق ناقص العقل والديـ
 يبيع الطيبات بلعاً بلا مضـ
 لا تمتنى حتى أراه^٥ وقد قصـ
 وأتوني بزامر زمره^٦ يحـ
 ومغن غناؤه يطلق البطـ
 قصدت^٧ هذه الطوائف حمرا
 قلت^٨ ما شأنكم قالوا أغشنا
 وأناخوا بنا قياك من يو
 تزلوا حجرتي وأطلقت الأفرأ
 لم يكن مربعا سوى ساعة
 أفقروني وغادروني بلا دا
 حيروني ودلهوني فقد صر

فعل علماً بالعالم الروحاني
 س^١ إذا مانشا ومن سحبان
 ونبيذ في حمرة الأرجوان
 ه يحاكي بقده غصن بان
 غ دناني وصبها في الجفان
 م بلائي بذلك الطرمذان
 ب طويل في صورة الشيطان
 ح ورأس أصم كالسندان
 ن غليظ القذال كالقلتان
 غ ويحسو النبيذ كالثعبان
 ر من فضل طوله شبران
 كي ضراط العبيد والرعيان
 ن ويأتي بالقي والغشيان
 يا لهتك وذلت وامتحاني
 ما طعمنا الطعام منذ ثمان
 م عبوس عصي^١ صب أرونا^٢
 س^٣ بين الرطبان والقصلان^٤
 تي رأيت الزروع كالفلحان
 ر ولا ضيعة ولا بستان
 ت^٥ بليداً كالذاهل السكران

١ الارونان من الايام الصعب الشديد ٢ في ط الفصلان . والرطبان جمع رطبة وهو نبات
 تعلق به الدواب شبيه بما يعرف عندنا بالبرسيم والقصلان جمع قصيل وهو ما يتظم من النبات خضرا .

أسمع اللفظ كالطنين لسهوى
تركونى يا قوم أفقر من فر
أكلوا لى من الجرادق ألفي
أكلوا لى أضعافها غير مسطو
أكلوا لى من الجداء ثلاثي
أكلوا ضعفها شواء وضعف
أكلوا لى تبالة تبلت عة
أكلوا لى مضيرة ضاعفت ضر
أكلوا لى كشكية قرحت قل
أكلوا لى سبعين حوتاً من النهم
أكلوا لى عدلاً من المالح المش
أكلوا لى من القريشاء والبرنى
ألف عدل سوى المصقر والبر
أكلوا لى من الكوامخ والجو
ومن البيض والخلل ما تم
فتتوا لى من السفرجل والة
والريخين مارهنت عليه
درسوا لى من البنفسج والتر
ذبخوا لى بالزغم يامعشر النا
ما كفاهم مامر من غم القر
ذبخوا والدمع يحجرى على خد
أكلوا كل ما حوته يمىنى

وهو لفظ يحجرى لغير معانى
خ وأعرى ظهراً من الأفوان
ن يسن تشاقه العارضان
ر ومالوا إلى سميد القران
ن قريصا بالخل والزعفران
ها طبيخا من سائر الالوان
لى بعشر من الدجاج السمان
ى يروض الجداء والعصيان
بي وهاجت لفقدها أشجاني
ر طريا من أعظم الحيتان
وى ملقى في الخل والأنجدان
والمعقلى والصرفان
دى واللؤلؤى والصيحاني
ز معاً والخللاط والأجبان
جز عن جمعه قري حوران
فاح والرازي والرمان
جبتى عند أحمد الفاكهاني
جس ما ليس مثله في الجنان
س ثمانين من معيز وضان
ية حتى أحنوا على الثيران
ى انسياباً مثل انسياب الجنان
وشمالى وما حوى جيرانى

ثم قالوا له هلم بشئنا فنادى
لم تدعنى يطوئك يا ذى البظا
فقالوا له ارجلنا اشتما ولعننا
من اهل قبرة على الشجر يهجو
وكأنى انا الذى عشت فى الحية
ثم جاء المعقبون من اليسار
فرايت النخاع والاطم والدو
وتفانوا اصفعا وقاح من القو
ثم بلنا اتوا على كل شيء
ثم قاموا الى الجاهق والبا
فرايت يا اجمام بعضا على ريع
ورأيتك بالدجاج فى وسط القر
أكلوا ليلنا كرت واستعملوا لي
ومن يطالحك المالحين بلبا
ثم يولى عشرة بن يظرق من البر
فأعلموه بالمسرة والمكران
ينقلون للأططاب من حيث وافو
خزانة اكان فى حلتها ايلسن
كالنخلى فيه فنناها منزلة روح
فوايل حال مثلك اليمود علاها
وفيلور بيلينها لستقلنى

يَتَغَلَّيْ قَمِي رِيَّتِي فَأَجْبُدْ بِخَصَائِنِي
رَبِّ سِوَاهُ وَذَا شَيْطُوبِ عِمَائِي
وَاسْتَبَا حَوَارِ عُرْضِي بِكُلِّ الْإِنْسَانِ
فِي وَمِنْ كَالِهِ مَفْحَمًا يَلْحَظَانِي
رَبِّ وَغِيْرَتِي صُورَةَ الْخَيَوَانِ (١)
سَنَةِ وَالشَّامِ كَرِيٍّ وَالْعَبْدَانِ
حَ وَكَدَمِ الْأُنُوفِ وَالْأَذَانِ
مِ غِبَارٍ مِّنَ الْفُسَا وَالضَّنَانِ
خَتَمُوا مَحْنَتِي بِكُسْرِ الْأَوَانِي
شَقِ وَالْمَحْدَقَاتِ... وَالزَّرَابِطَانِ
ضِ وَأَبْعَضْنَا مِلْقَى عَلَى الْإِنْخِصَانِ
يَقِي الْمَلَقِي الْمَكْسَرِي السَّيْقَانِ
يَلْتَقَانِي ذِكْرًا مِّنَ الْإِنْسَانِ
نُ بُولَاهِ الْعَالَمِ الْكَافُورِ سَبْعَ إِبْرَانِي
سَجِّ لَذِيذِ الْمَلَذَاقِ الْمَلْجُورِ قَانِي
نَ إِلَى أَنِّي سَمِعْتُ صَوْتِي الْأَذَانِ
هَلْ يُفَالِطِيْرُهُ مَرَّةً لِي يَغِيْضَتَانِ
لِنَا بُو كُنْتَ تَنْبَا ظَلِيلَةَ الْإِقْنَانِ
مَلْنَا لِمَشِيْعِي يَخْفَاهُ رَأْسُهُ الْوَلَدَانِ
طَلَّا بِرَيْقِ السَّهَارِ مَوْلَا الْإِقْنَانِ (٢)
بِجَمِيعِ أَعْدَائِهِ الْفَاجِيَةِ وَالْإِلْمَالِ الْخِلَافَانِ

١ في طاعت عشت ٢ البهار نبت طيب الرائحة

هي كهفي ومستظلي من الح
أحرقوها يا قوم في ساعة القف
كسروا السكر فاختلفت فقالوا
قطعوا اللوز والسفرجل أخطا
والتواطير مددوا وعلوهم
طالبوني بالنيك في آخر الله
قم فأسرع فبعضنا يطلب المر
فتوهمته مزاحاً فجحدوا
ليس يبقى على أرامل حمرا
لو سمعتم يا قوم في غسق اللي
يتنادون بالعويل وبالنوى
ويقولون ويلنا من أبي القا
قصده الأعداء فاستملكونا
أو جروني النبيذ بالرطل حتى
فجمعوني لما سكرت بهيميا
كان في أول النهار على رأ
ثم راحوا يزعم الهدو إلى دا
أكل لي مفرشاً وكلية مليح
ويضا ط من أجنس البسط مذخو
فخر قودر بالزيت والبول والقة
لوقبوا زيتنا جزافاً بلا ك

ر وذخري لنائبات الزمان
ز وضرب الأخطاب بالنيران^(١)
كيف بقي بغير شاذروان^(٢)
با ومالوا بها على غلمانى
خنقا بالعصى والقضبان
ل وجمع النساء والمردان
د وبعض مستهتر بالغوانى
قلت هذا ضرب من الهذيان
يا سوى بذهن للضيفان
ل بكاء النساء والولدان
ل وراء الأبواب والجدران
سم هذا المطر منذ المحرقانى
فحصلنا أسرى بغير أمان
صرت أمشي كمشية الفروان
نن وشقوا عيطائب الطليسان
مى فأمسى على رؤوس القيان
أرى فلم يتركوا سوى الحيطان
فوقه مطرح من اليسانى^(٣)
رسا عرسى أو دعوة أوسختان
أى فاضحى وقذوره يعرثان
لى يبكى لونه ولا ميزان

خلعت داري يا إخوتي المسجد الجا
 سرقوا جيتي وسيفي وسكي
 ثم لما انتهت بهم شدة الكظ
 هوموا ساعة كتهوية الخا
 ثم قاموا ليلاً وقد جنح الله
 يصرخون الصبح يا صاحب اليد
 سحبوني من جوف بيتي على وجه
 بقلوب أشد حراً من الج
 قلت رقوا لذلك الطفل ميمو
 ماتني أكلة بقتل غريب
 علقوني بفرد رجل إلى السق
 لوراني أبي وأمي على رأ
 بكيا لي من ذاك واشتراني
 وقع الضرب يا خليلي على ج
 قلت للفضل والسري غثاني
 واذكر اعشرتي وودي وإخلا
 أنما إن قتلاني وحق إلا
 أي شيء تركتماه لضعفي
 أحلفماني أن ليس عندي مشرو
 فاستشاطا على غيظاً وقال ال
 نحن من أجهل البرية طراً
 مع ليلاً للنصف من رمضان
 نى وخفي وجوربي وراني^(١)
 خروا صرعى على الأذقان
 نف في غير أرضه الفرعان
 مر ومال السماك والفرقدان
 مت فابكوا عيني وراعوا جناي
 هي كاني أدعى إلى السلطان
 ر وأقسي من الصفا الصوان
 ن ولا تؤتموه يا إخواني
 ذي عيال ناء عن الاوطان
 ف وعذبت ليلى بالدخان
 سي ورجلاني بالعصا تنقران
 من يديهم بكل ما يملكان
 م من السوط والعصا قرحان
 ومماي قد حل بي خلصاني
 صي وحنا على واستبقاني
 ه من أجل أكلة تندمان
 قد مضى لي بالأمس قد كفاني
 ب ولا في خزانتى لقمتان
 فضل قل لي بأي عين تراني
 إن حصلنا بشكم على الأيمان

١ الران شبه الخف الا أنه أطول منه قليلا وبدون كعب

تقطعوا الجبل فانقلبت على رأ
 ثم لما تمكن اليأسُ خلوا
 وأجبري مسخر ينقل الآلة
 وهو يبكي فقلتُ ويحك ماتص
 سرقوا السرج والقناديل والزبد
 والنبيذ استنقوه واغتصموه
 زودوه سوا سهم والمكاريد
 لو ترى الفضل وهو يحمل في السر
 قد حشاه لحماً وطيراً وسبعية
 سرقوا الرّاح في الزقاق وراحوا
 ميزوا خيلهم بكلّ كسير
 خلفوه يرعى بقية زرع
 مارثي لي سوى المبارك من خ
 رفهاني وخفنا الثقل عني
 والسري السري حقاً كما س
 هل سمعتم فيما سمعتم يا نسا
 أسعدوني يا إخوتي وثقتني
 بإخوتي من لوا كف الدمع محزو
 هاتم الفكر ساهر الليل باكي
 لم يكن ذا القِران إلا على شؤ
 سي وظهري فاندق لي ضلعان
 بني ومالوا حشواً على الأتبان
 بان بالنل عارياً والهوان
 نع بالتبين بعد موة الفدان
 ت وأقداحنا وكلّ القنان
 آخر الليل كاستقاء السواني
 ن معا بالجرار والكيزان
 ج قميصاً مخيط الأردان
 ن رغيفاً من أعظم الرغفان
 بطعام منضد في الصواني
 وعقير مدبر جربان
 رعى لا خائف ولا متواني
 برى وذاك القصير الدححاني
 فهما من ملامتي سالمان
 مي أيضاً من بطنه أعفاني
 ن عراه في دعوة ماعراني
 بدموع تجري من الأجفان
 ن كتيب مدله حيران
 عين واهي القوى ضعيف الجنان
 حي فويلي من نحس ذلك القران

قد أحسن في هذه القصيدة غاية الاحسان ، وأبان فيها عن مغزاه أحسن
 بيان . وتصرف فيها وأطال ، وأمكنه القول فقال . وإذا تخلص الشاعر عند الاطالة

والوصف هذا التخلص ، وسلم مما يؤديه إلى التكلف والتلصص . فهو الذي لا يدرك غوره ، ولا يخاض بحره .

وقال أيضاً يهجو أبا الفضل يوسف بن علي يعرض فيها بمنشا بن ابراهيم ابن القزاز ويقال إن هذه التصيدة كانت سبب عزله من عمله ، وقد تصرف فيها كل التصرف ، وهي سالمة عن التكلف ، ولم يقل في معناها مثلها وهي

يا أهل جيرون هل لسا مكرم	إذا استقلت كواكب الحمل
في ملح كالرياض باكرها	نوء الثريا بعارض هطل
أو مثل نظم العقود بالشند والدور	ووشى البرود والكلل
يلد السامع الغناء بها	على خفيف الثقل والرمل
كنت على باب منزلي سحراً	أنتظر الشاكري يسرج لي
وطال ليلى لحاجة عرضت	باكرتها والنجوم لم تمل
فمر بي في الظلام أسود كالغيا	ل عريض الأكتاف ذو عضل
أشغى له منخر ككوة تنو	ر وعين سجراء كالشعل
ومشفر مسبل كخب وحى	على نيوب مثل المدي عضل
مشق الكعب أقدع اليد والرج	ل طويل الساقين في سمل
فأهدت الريح منه لي أرجا	مثل جنى الروض في الندى الخضل
نسكاً وقفصية معتقة	شيبا ياب وعنبر شمل
فقلت ما هكذا يكون إذا	زاح الندامى روائح السفلى
أسود غاد من الاتون له	عرف أمير نشوان في فضل
هَذَا وَرَبِّ السَّمَاءِ أَعْجَبُ مِنْ	حمار وخش في البر منتعل
أَرَدَدَهُ يَانْصَرُّ كِي أَسْأَلُهُ	فشأنه عضلة من العضل
فَقَالَ يَخْشِي فَوَاتَ حَاجَتُنَا	ولينس هذا من أكبر الشغل

فقلت ترك الفضول يا ناقض الهمة
بادره من قبل أن يثوبك في
قصد عني تغافلا ومضى
وصاح من خلفه زويدك يا أسد
أرجع إلى ذلك الرقيم وإني
أحيى إذا ما سئلت مقتصدا
وهو يترك الفضول أنجدر لو
فكر نحوى محلان يعثر في
وقد هذى والمضى يقطر من
وظن أني صيد فأبرز إلى
سوداء قد طوقت بطوق خرا
وقال ليج داركم لا أولجها
فطالما أسهلت طبيعة من
هكذا على أنها مؤدبة
وطال والله ما خدمت بها
وكنت أعيشهم على فرش
لأنهم صنعتي وصنعهم أيا
وزاد في دولة اليهود بها
وحتى لقد عشت في فروعهم
فانظر إليهم فان رأيت فيهم
وخلعهم عموما أغلافيهم شمشع
قلت له لا عدت برك قد

عين الأديار والكسل
سلوكه بين هذه السبل
يعجب من عقله ومن خطي
وذمالي بالعدو من قبل
أطال في خطيه فلا تطل
في اللفظ واسكت إن أنت لم تسبل
يسلم من أخفة ومن خطي
مرط كسناه ميرغث قبل
عزموله في الذبول كالوشل
قشلة مثل ركبة الجمل
أضفر ترهني على الحجل
فيك وإن كنت لم تبذل قبل
ليس إلا مثالي في محبيل
من الفيأشي المروضة الذي إلى
ملوك خلف الستون واليكلي
بخز بلا سقطة ولا زلل
في إقبعا في الإصبر الأول
شبه طي على ماضى من الدول
وطيوتهم بالغف قبل الأصيل
شبه الولا يدعني أيا المعبلى
لهم أيتهم ساعة ولم يبدل
بذلت ما لم يكن بمبتل

وجدت عفواً من غير مسألة
لكنني والذي يمدُّ لك الـ
ماشق دبري مذ قط فيشلة
ولا لهذا دعيت فاطلب ليلو
وهايت قل لي بالله من أين أقبل
فقال لي بتُّ عند عاملكم
فصاك بي طيبه وصاك به
تركته بالتهار أخفش لا
قلت تزيت وادعيت على
أبوه سمحٌ وجدُّه ملكٌ
لعلَّ ذا غيره فصفه فما
فان تكن صادقاً نجوت وانجي
وإن تكن كاذباً صفعتك بالنه
فقال ياسيدي عجبت بمكرو
هذا الذي بتُّ عنده نصف
في فيه ثن وتحت عصعصه
أدرُّ رخو العجان منخرقٌ الـ
حيضةً بأسوره إذا اختلطت
له إذا ما علوته نفس
يصرعُ طيرَ السماء في الافق الـ
أنتنٌ من كل ما يقال إذا
وهو على ذلك مواع أبداً

بدرة لا تباع بالجل
ممر ويعطيك غاية الأمل
ولا انتخاب الأيور من عمل
حك من يستلذه بدلي
ت ودعني من هذه العلل
هذا أبي الفضل يوسف بن علي
مني صنانٌ في حدة البصل
ينظر في خدمة ولا عمل
شيخ نبيل ينمي إلى نبل
يدعى حيناً وعمه الصلي
ينخدع مثلي بهذه الحيل
ت عليه باللوم والعدل
ل فان كنت قائلاً فقل
هي وكان الانسان من عجل
دون مسنٍ وفوق مكتهل
عين تمجُّ الصيد في دغل
مبعر ألحى مهيجُ السفل
بالسلح كالسمن شيب بالعل
أمضى من السيف في يد البطل
أعلى ويوهي مخارم القل
بالغ في الوصف ضاربُ المثل
لشؤم بجتي بالعض والقبل

نعم وفي باب سرمه وضحه
أخاف يعدى ايرى ببرصته
أسود كالليل بين أكرعه
فقلت هذى صفاته ولقد
فقال أما إذا اهتممت به
قد طاب عيشاً وقد أصاب من الـ
يكون مثل العروس مفترشا
فيجمع اللذتين مغبطا
وهو عوان لم يخش من ألم الحـ
وأنت يا ابن الخراء محتفل
فقلت قل لي من أين تعرفه
كنت أجيراً بيد معصرة
وكنت أضحي النهار في ظاهرا لـ
فمنت يوماً وكنت من سهر الـ
وهبت الريح فأنكشفت ولم
واجتاز للحين والقضاء الذي
حف بصفر البنود والخيول والرجـ
على كيت أقب كالصخرة الصا
ليس بأشقى ولا أجش ولا
وهو أمام الصفوف تقدمه
مجنبات كأنهن سراخـ

أيت ليلي منه على وجل
فأغدى مثلة من المثل
عمود صبح ينبجأ عن طفل
شغلت قلبي بذلك الرجل
فانه في نهاية الجذل
لمدة مالم يصب ولم ينل
طوراً وطوراً كالفحل في الابل
في دبره تارة وفي قبل
ل عقيم لم يخش من جبل
بأسره وهو غير محتفل
فقال ذرنى من هذه العقل
بصور كانت لسكاتب البجل
إذا ما انصرفت من شغلي
ليل وقيداً كالشارب المثل^(١)
أشعر وطار الشراع عن قبلى
منشا في موكب زجل
ل وبيض الصفاح والأسل
قدت من قنة الجبل
أهضم طاوى الحشى ولا شغل
جرد الهواذى شواذب المقل
ن قطاً أو كالقنا الذلل^(٢)

وحان منه التفاتة فرأى ذيل قميصي قد قد من قبل
فاشدد تحديقته إلى كما حلق ذئب طاور إلى حمل
ولم أبت ليلتي وعيشك يا مولاي حتى دعيت بالمرسل
فجئته خائفاً كما يلج العص فوراً مستكرها على الورل
فارتعت لما رأيت لحيته وكدت أخرى من شدة الوهل
وظن أني استحيته فعدا يبسطني بالمزاح والغزل
وقال هذا الحياة يا بابي أنت يريد النكول والفشل
فاطرح الهية المضرة بي واعتزل الخوف أي معتزل
إن كنت أكرمتني لترفع من قدرى فبعض الهوان أنفع لي
انتف سبالي واصفع قهائي ولا تنظر إلى قدرتي ولا خوالي
ولا عبيدي ولا فروشي ولا طيبي ولا حليتي ولا حالي
إن يشق أعلاى بالاطام فقد يسهل بالرهز بعده سفلي
وليس بعد المزاح يا بابي في الرأس من حشمة ولا خجل
ولم يزل دائماً يشمرخ شا قولي ويحتال لي على مهل^(١)
فحين أدليت كالحمار بدا يرفع أجلاله عن الكفل^(٢)
وخر للوجه والجبين وقد رطب حول خصيه بالبلل
طعنته طعنة بصدق الأنا ييب أصم الكعوب معتدل
فقال أوجعت جوف مقعدتي وظل يدعو بالويل والهبل
وقرقت بطنه وربما حذرت من مثلها ولم أبل^(٣)
ثم رماني بسلحة خطمت أنقى فزاولتها على ميل
فقلت يا سيدي ويا أملی أظن ذا السرم من بني ثعل

١ الشاقول من أسماء القضيبي ٢ في ظ فحيث ٣ أبل يعني أبالي

فقال أخطأت إذ أسلت دمي
أين النجيع القاني فديتك من
ألا تبرزت لا أبالك أو
فقال لما أنشأت تعفجني
ألم تكن عالماً بأن سلاحه
خذ آبنوساً حليته ذهباً
ولا تلمني فكيف أصنع في
تمنعه اللذة الحياء فتستر
نعم وعاجلتني بجائفة
عاجلت قلبي عن التحفظ في أم
وخاض جعسى أير به هوج
يا سيدى ما اسمه فقلت أبوال
فقال يا حبذا أبو الأسود الزا
هل رأيته غيرها وقد جعل ال
فامض وعد بعدها لترويني
ولا تخف بعدها وصاح بفرا
فقال ذاك الفراش مالك قد
فهذه عادة سيدنا
ولم أزل في خزانة الفرش أيا
حتى اثنت صعدت وبان له
ثم تغنى والأير في يده

فقلت كلا والله لم يسأل
لطنخ رجيع كالورس منسحل
سدت من باب سركم النفل؟^(١)
في استى برمج لم يعتصم سفلى
تي سلاحى في كل منتضل
فالخلى أولى به من العطل
سرم شديد الحكاك مؤتكل
خى حواشى مثقب ثقل
أصمت ومرت في موضع العلال
رى برهز كالبرق مشتعل
يجوز حد الجنون والجل
أسود يكنى وليس بالدؤلى
هد فينا بسلحة قبلى
ماء طهوراً لكل مغتسل
من بعد نومي عللاً على نهل
ش قصير السربال معتمل
مت كذا فاغتسل ولا تبلى
موروثة عن أبيه لم تزل
مأخلى في زى معتقل
في أناة الفتور والكسل
قد خف بعد العتو والثقل

يادار هند بالخيف من ملل
وقال لي ويك في دمشق أخ^ه
وهو بحب السودان أعرفه^ه
نخذ كتابي وسر إليه ولا
وقل سرت بي في الليل ذعلبة^ه
تمطو جاحاً إذا المطى ونت
أهوى بطون الاقطار في غسق^ه
وليس لي شافع^ه إليك سوى
فانه^ه سوف يلتقيها ويح
وتغندي عنده أعز من ال
فجته^ه واثقاً بقول أبي
فما حصلنا. إلا على سهر^ه
وكان هذا ابتداء معرفتي
وقد مضى يومنا بلا عمل
ظننت^ه لانيك قد دعيت ولم

صرف عنه^(١) بعض الادباء وهو ابن خيران العبد لأنه أطال ولم يصرفه

بعد منشور يتقدم ذلك

قلت له اذهب مصاحباً فلقد
فر يسعي كأنه ثمل
يقول في سيره وقد وضح ال
كان نكاح^ه إبليس زوره
حدثت عنه بمحادث جمل
من سهر كدّه ومن ملل
صبح ألا رب^ه واثق خجل
بلا شهود ولا حضور ولي

لا بـارك الله فيهما فلقد جاء بما لا يجوز في الملل
وعدتُ بالله أستعـيد من الـ سوء ومن كل موقف رذل
والحمد للواهب السلامة من جرح يداوى بهذه الفتـل
وإن اتفق وجود المنشور ألحقته بعون الله وقدرته .

أحمد بن محمد الطائي الدمشقي

قال قد غدونا إلى صلاة الغداة ثم ملنا منها إلى الحانات
فشربنا مدامة كدم الـ خشف عقاراً تضيء في الكاسات
فاذا شجها السقاة بماء أبرزت مثل ألسن الحيات
وكأن الأنامل اعتصرتها من شقيق الخدود والوجنات

ابو محمد الموصلي

قال يرثي أم الأمير أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان وقد رثاها الناس
على طبقاتهم .

يا أميراً علا على النجم همة مثل ما قد زرى على الخلق عزمه
أكثر الناس في التعازي وقالوا كل معنى ينسى أخا لهم همة
فاختصرت العزاء في نصف بيت كل خطب إذا تعداك نعمه

ابو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي

شاعر بارع وعالم جامع . قد برع في إبانته ، على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحد
في أوانه ، وله كل بديعة تسحر الأوهام ، وتستعبد الأفهام . فمن ملح شعره
وغرائب قوله من قصيدة مربعة :

رسالة من كلف عيـد حياته في قبضة الصـدود
يلغه الشوق مدى المـجـود ما فوق ما يلقاه من مزـيد

* * *

جار عليه حاكم الغرام فـدق أن يـدرك بالـاوهـام
فلو أناه طارق الحـمام لم يره من شدة السقام

* * *

له اهتزاز وارتياح وطرب لوجه من أورثه طول الكـرب
فهل سمعتم في أحاديث العجب بمن مناه قرب من منه العطب

* * *

ما غاب عنه الحزم في الأمور لكن مقدار الهوى ضرورى
صاحبه يخبط في ديجور منفسد التقدير بالمقدور

* * *

إذا التقي في مسعيه العذل وقيل من دون المراد القتل
قال لهم لوم المحب جهل إن الهوى يغلب فيه العقل

* * *

ما العذر في السلاوة عن غزال منقطع الا قران والاشكال
تستخلف الشمس لدى الزوال ضياء خديته على الليالى

* * *

بخفة الروح احتوى صلاحى فصرت لا أرغب في الفلاح
والشكل والخفة في الأرواح أملح ما يعشق في الملاح

من عشق القدم وإن ذق البصر فليقصد البيعة وليهو الصور (١)
من كان يهوى منظرًا بلا خير فما له أوفى من عشق القمر

خطي ساوي عنه مثل جوده خياله أكذب من موعوده
أجفانه أسقم من عهوده أردافه أثقل من صدوده

* * *

يا وصل صله مثل وصل صده يا حكمة كن في اعتدال قدّه
يا قلبه كن رقة كخده يا خصره كن مثل ضعف عهده

* * *

أما وخصر ضعفه كصبري له ووجه حسنه كشعري
له عذار قام لي بعنري لانت من شوقي اليه دهري

* * *

اضحى لا يلدس به استقدار على بني آدم واستبشار
وقال في ذا تستطاب النار ما لهم عن مثل ذا اضطبار

* * *

تمت لي الحيلة في العباد أدركت من صالحهم مرادي
بمثل ذا أمكنني إفسادي لأنفس العباد والزهاد

* * *

والهفتي من خده الاسيل إذا أنجلي عن صفحتي صقيل
واحربي من طرفه الكحيل من منصفني منه ومن مديلي

* * *

من مقلة كالمصارم البتار ألحظها أمضي من المقدار
نحكم في لي وفي اضطباري نظير حكم الدهر في الاحرار

لحل كقواهي العقد من قوتها رم ألجني قلبي انخني في بنار طم
عذر صبري مبتدا عذاره حيرني بالطرف واحويراره

رجلي بوجهي أحسنه محبوبه تطميت في المثالين الذنوبه

وقامة ذل لها القضيـب والقد تنقد به القلوب

* * *

هنا بقلبي منه إفراط الهيف فقلت لما أن تشى وانعطف
ياسيدى من دون ذا الميل التلف وشرط من كان ظريفافى القطف

* * *

ما قصر القامة مثل الطول ولا البدين الجسم كالمهزول
عشق الرشيق الاهيف المجدول شأن ذوى الافهام والعقول

* * *

لا يعشق الضخم الغليظ الجسم غير غليظ الطبع جاف قدم
مكدر الحس ركود الفهم يقول فى الحسن بغير علم

* * *

قد صحت لما خفت منه القتلا وكدت من فرط السقام أبلى
ياحاً كما جانب فى العدلا مهلا بمن يهواك مهلا مهلا

* * *

ياظالما يقتلني مجاهره قد منع الوجد من المساتره
هلم ان شئت إلى المناظره واستعمل الانصاف لا المكابره

* * *

فى أى دين حل قتل الروح وهل لما تفعل من مبيح
ان قلت ذا جاء عن المسيح فليس ما تزعم بالصحيح

* * *

مرقس ما أخبرنا بذا الخبر عنه ولا لوقا حكاة فى الاثر
وقد نهى فى عن دايوحنا وزجر والارتضي متى به ولا أمر

* * *

أربعة ليس لهم عديل ولا لهم فى أمرهم كفيل
ما فيهم من قال ما تقول فهل سوي إنجيلهم إنجيل

فإن زعمت أن ذا موجود في زبرجاء بها داود
فما الزبور ينشأ مقود فكيف لم تعلم به اليهود
* * *

ولم يخبر أحد سواك من النصارى كلهم بذلك
لا تقول غير ما أناكا وغلب الحق على هواك
* * *

سفك دمي يحظر في الأديان قدح حجاجاً ظاهر البطلان
لا تجمع الإثم مع البهتان وكن على خوف من العدوان
* * *

واعلم بأنني إن تمادى بي الهوى وخفت أن أتلغ من فرط الضنى
ودمت في هجرك لي كما أرى ولم أجد منك لما بني مشتكى
* * *

شكوت ما تلقاه نفسي البائس من خطرات الهموم هاجسه
عفت رسوم الصبر فني دارسه إلى جميع عضبة الشامسة
* * *

فإن هم لم يرحوا إني وخبوا في قصد ظنوني
ولم أجد في القوم من معين يصفني منك ولا يعديني
* * *

شكوت ما يلقي من الأجران قلبي إلى مشيخة الرهبان
عنك تسخي من الشيخان وأن تهاونت بهم في شائي
* * *

فلا أراك مغضبا عبوسا إذا أتيت أسأل القسيسا
مغونة أرمجو لها التنفيسا عن مهجة قاربت بالنسيسا
* * *

واعلم بأنني إن رددت شافي هذا ولم يرجع بأمر نافي

فليس ذا بحاسم مطامعي كم طالب جد مجدد المانع

* * *

لو كنت مبدولا لنا لم تطلب وإنما فرغب اذ لم ترغب
وكلت النفس بترك الاقرب وشدة الحرص على المستعصب

* * *

وان تماديت على جفائك ودمت بالقلّة من حباتك
في هجرنا على قبيح رأيك واستيأس الزهبان من اصفاك

* * *

فلا تلمني ان قصدت الأستقفا من برح السقم به رام الشفا
فلا تقل أبديت مكنون الجفا أنت الذي أحوجتني أن أكشفا

* * *

سوف إلى المطران أنهى قصتي إن دام ما تؤثره من هجرتي
فان رثي لي طالبا معونتي ولم تشفعه بكشف كربتي

* * *

شكوت ما يلقاه من فرط السقم قلبي إلى البطرك والخبر العلم
عساك ان خالفته فيما حكم يدخلك الحرم فويل من حرم

* * *

هناك تأتي مستقيلا ظلمي تسألني عطف الرضى بالرغم
ترضى بما ينفذ فيك حكمي إذا بك اشتد عذاب الحرم

* * *

دع ذا فهذا كله تهديد أرجو به قربك يا بعيد
حيات سرى أبدا جعود فيك وقولي كلما تريد

* * *

مولاي قد ضاقت بي الامور فقلت ما قلت وقولي زور
قلبي إلا في الهوى جسور فلا تلم أن ينفث المصدور

* * *

مولاي بالرَّحْمَنِ أَحْيَ مَعْرَا يخاف أن تفضبَ إن تظلمًا
إليك أشكو فمسي أن تنعما مهلاً قليلاً قد قتلت السلما

✽ ✽ ✽

يا جرجس ارفق بفتواد هائم يأسى خف سوء عقي الظالم
وقد رضينا بك في التحاكم والجور لا يشبه فعل الحاكم

✽ ✽ ✽

أقصى رجائي منك نيل الود وقبلة تشفى غليل الوجد
يأجأراً أفرط في التعدي منك إليك في الهوى أستعدي

وقال في ازمنة السنة مزدوجة

ياسائلني عن أطيب الدهور وقعت في ذاك على الخبير
سألتني أي الزمان أحلى وأيه بالقصف عندي أولى
سعدني في وصف الفصول الأربعة مقالة تغني اللبيب مقنعه

فصل الصيف

أما المصيف فاستمع ما فيه من فطن يفهم سامعيه
مفصل من الصيف إذا قيل حضر أذكرنا بحره نار سقر
تبصر فيه النبات مقشعراً والارض تشكو حرة المضرا
تهاره مقسم بين قسم جميعها يعاب عتدي ويتم
أوله فيه ندى مبعوض كأنه على القلوب يقيض
يلصق منه الجسم بالثياب وتعلق الأذيال بالتراب
سحق ترأها مثل مندبل الغمر فيهن تخطيط كتخطيط الخبر
سحق إذا ما طردته الشمس وفرحت بأن يزول النفس

ففتحت النار له أبوابها
 جحر يحيل الأوجه الغرائنا
 يعلو به الكرب ويشدد القلق
 تبصره فوق القميم قدعلا
 إن كان رثما زاد في تمزيقه
 ثم يعيد الماء نارا حاميه
 شاريه يكرع في حميم
 ينسيه ما يلقى من التهابه
 حتى إذا عنا انقضى نهاره
 تخرجت في جنبه دواهي
 من عقرب يسعى كسعي اللص
 وجهه تنفث ممّا قاتلا
 تبصر ما في جلدها من الرقش
 لو نهشت بالناب منها الخفيرا
 فإن أردت الشرب في إبانه
 أبشر بما شئت من الصراخ
 وعلل تعجز إحصاء العدد
 وبعد حتى الكبد لا تنساه
 ولا يقل إن جاء يوما أهلا

وشب فيها مالك شهابها
 حتى ترى الروم بها حبشانا
 وتنضج الأبدان منه بالعرق
 حتى ترى مبيضه مصندلا
 أو مستجدا حلّ جبل زيقه
 تريد في كرب القلوب الضاويه
 كأنه من ساكني الجحيم
 أن يحمد الله على شرابه
 وارخيت من ليله أستاره
 سارية وأنت عنها ساهي
 سلاحها في أبر كالشخص
 تزود المليون حثفا عاجلا
 كوجنة مصفرة فيها نمش
 لبترت منه الحياة بئرا
 على الذي وصفته من شأنه
 فضلا عن الهويس والصداع
 من جرب ومن دوار ورمد
 لأنه أول ما تلقاه
 فلمنبة الله عليه فصلا

فصيل الخريف

حتى إذا زال آق الخريف
 أهوية تسرع في كل الجسد
 فصل بكل سوءة معروف
 وهو كطبع الموت يساويرد

يُنْخَشِي عَلَى الْأَجْسَامِ مِنْ آفَاتِهِ فَأَرْضُهُ قَرَعَاءٌ مِنْ نِبَاتِهِ
لَا يُمْكِنُ النَّاسُ اتِّقَاءَ شَرِّهِ مِنْ اخْتِلَافِ بَرْدِهِ وَحَرِّهِ
تَبْهَتُهُ مِثْلَ الصَّبِيِّ الْأَرْعَنِ فِي كَثْرَةِ التَّمْيِيزِ وَالتَّلَوُّنِ
فَإِنْ أُرِدْتَ الشَّرْبَ لِلْعَقَارِ فِي حِينِهِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
فَأَنْتَ مِنْهُ خَائِفٌ عَلَى جَنْبِهِ لِأَنَّهُ يَخْرُجُ بِالصَّغْوِ الْكَلْبِ
أَحْسَنُ مَا يَهْدِي لَكَ الشَّيْءُ يَقْلِبُهُ فِي سَاعَةِ مَمَوْتِهِ
يُوهُو عَلَى الْمَعْدُودِ مِنْ ذُنُوبِهِ خَيْرٌ مِنَ الصَّيْفِ عَلَى عِيُوبِهِ

فصل الشتاء

حَتَّى إِذَا مَا أَقْبَلَ الشِّتَاءُ جَاءَتْكَ مِنْهُ غَمَةٌ غَمَاءُ
أَقْبَلَ مِنْهُ أَسَدٌ مُزِيرٌ لَهُ بَوْعٌ وَلَهُ تَحْذِيرٌ
تَوَّانَهُ رُوحٌ لَكَانَ قَدْ مَا أَوْ أَنَّهُ شَخْصٌ لَكَانَ تَجَمُّعُهَا
يَأْتِيكَ فِي إِبَّانَةِ رِيَاخٍ لَيْسَ عَلَى لَاعْنِهَا جَنَاحُ
خَرَا كَمَا لَيْسَ إِلَى شَكْوَتِ تَضَرُّعٍ بِالْأَسْمَاعِ وَالْعِيُونِ
يَخْدُثُ مِنْ أَفْئَالِنَا الرِّكَامُ هَذَا إِذَا مَا فَاتَكَ الضَّدَامُ
تَمْ يَلِيهَا مَطَرٌ مُدَاوِمٌ كَأَنَّهُ خَصْمٌ لَنَا مُلَازِمٌ
يَقْطَعُنَا بَغْضًا عَنِ الطَّرِيقِ وَعَنْ قَضَاءِ الْحَقِّ لِلصَّدِيقِ
وَرُبَّمَا خَرَّ عَلَيْكَ السَّقْفُ وَإِنْ عَمَّا عَنْكَ أَتَاكَ الْوَكْفُ^(١)
هَذَا وَكَمْ فِيهِ مِنَ الْمُعَازِمِ وَكَثْرَةُ الْإِنْفَاقِ لِلدَّرَامِ
فِي مَلْبَسٍ يَدْفَعُ شَرَّ بَرْدِهِ يَكْفُ عَنَا مِنْهُ غَرَبُ حَتَمِهِ
مَلَابِسُ تَعْيِي الْجَلِيدِ خَمَلًا كَأَنَّمَا يَحْمِلُ مِنْهَا ثَمَلًا
يَحْكِي بِهَا الْمُنْخَوَفُ أَصْحَابَ السَّمَشِ لَكِنْ تَرَاهُ سَهْنًا غَيْرَ حَسَنِ

فان أردت . بالنهار الشربا
واحتجت أن توقد فيه النارا
ترك مبيض الثياب أزقلا
وبعد . ذا تسدُّ الثقبا
نعم وترخي نحوه الستورا
فحسن لون الراح فيه لا يرى
تشرب فيه إن شربت الخرا
لكن لتحمي خضر الاعضاء
وان أردت الشرب في الظلام
حسبك ان تندس في اللحاف
ورعدة تشغل عن كل عمل
حتى اذا ملت الى الرقاد
إن البراغيث عذاب مزعج
لا يستلذ جنبه المضاجعا
قُبِّح فصلافوق ما ذمته
حتى إذا ماهو عنا بانا
فيه فقد قاسيت خطبا صعبا
تطير نحو الحدق الشرارا
تحكى السعيد لك المنقطا
من خوفه وتغلق الأبوابا
حتى ترى ضباحه ديجورا
لأنه صار سواء والدُّجى
ليس لأن تلهو أو تسرا
فشر بها ضرب من الدواء
عاقك عن تناول المدام
وخشية البرد على الأطراف
وتؤثر النوم وتستحلى الكسل
نمت على فرش من القناد
لكل ما قلب وجلد تنضج
كأنا أفرشته مباحضا^(١)
لو أنه يظهر لى قتلته
وزال عنا بعضه لا كانا

فصل الربيع

جاء الينا زمن الربيع
ليرده وحره مقدار
عدل في أوزانه حتى اعتدل
نهاره من أحسن النهار
فجاء فصل حسن الجميع
لم يكتنف حدّهما الاكثر
وحمد التفصيل منه والجل
في غاية الاشراف والاسفار

١ المبيغ ما يبيض به العرق

تضحك فيه الشمس من غير عجب كأنها في الأفق جام من ذهب
وليله مستلطف النسيم مقوم في أحسن التقويم
لبدره فضل على البدور في حسن إشراق وفرط نور
كجامة البلور في صفائها أو غره الحسناء في نقائها
كانها إذا دنت من نحره جوزاؤه قبل طلوع فجره
رومية حلتها زرقاء في الجيد منها درة بيضاء
هذا وكم يجمع من أمور إسراف مطريها من التقصير
فيه تظل الطير في ترنم حاذقة باللحن لم تعلم
غناؤها ذو عجمة لا يفهمه سامعه وهو على ذا يقرمه^(١)
من كل دُبسى له رنين وكل قمرى له حنين^(٢)
في قرطق أعجل أن يوردا خاط له الخياط طوقاً أسوداً^(٣)
هذا وفيه للرياض منظر يفشى الثرى من سرها ما يضر
سر نبات حسنه إعلانه إذا سواه زانه كتمانه
فيه ضروب للنبات الغض يحكى لباس الجند يوم العرض
من نرجس أبيض كالغور كأنه مخانق الكافور
وروضة تزه من بنفسج كأنها أرض من الفيروزج
قد لبست غلالة زرقاء فكأيدت بلونها السماء
تبصرها كثاكل أولادها قد لبست من حزن حدادها
يضحك فيها زهر الشقيق كأنه مداهن العقيق
مضينات قطعاً من السبج فأشرقت بين احمرار ودعج
كأنما المحمر في المسود منه إذا لآخ عيون الرمد

ألم ترى أترجيه ما أحسنه
 وانظر إلى الخشخاش إن نظرتا
 وادوم بعينيك إلى البهار
 كأنه مدام من عسجد
 فانهض إلى الله ولا تخلف
 واشرب عطر أطال فيها كونها
 من كفت ظبي من بني النصاري
 إذا بدا جماله لدى النظر
 بيندي جمالا جل عن أن يوصفا
 تزينه أحشا كشح طاويه
 إلا سيات مع منسع وزامر
 دونك هذى صفة الزمار
فأضع نحو شرحها كي تسمعها
 وارض بتقليدي فيما قلته
 ولا تعارضني في هذا العمل

يخال في غلائل مبيته
 يحكي كرات ظوهرت كيمختا
 فانه من أحسن الأنوار^(١)
 قد همرت في قصب الزبرجد
 فليست في ذلك بالمعنف
 يضفر من خوف المزاج لونها
 ألبابنا في حسنه حيارى
 قال تعالى الله ما هذا بشر
 لو أنه رزق حريص لا كفى
 وسرة محشوة بالغالية
 قد سلما من وحشة التنافر
 مشروحة في أحسن التبيان
 ولا تكن لحقها مضيقا
 فإني أدري بما وصفته
 فإني شيخ الملاحى والغزل

وقال أيضا

يا باعنا لدعوى غلامه
 إذا أردت أن تزار في غد
 واعمد إلى ما أنا منه واصف
 ابغث نخد عشرًا عن الزقاق

وعاتبا من تركنا إمامه^(٢)
 فلا تغال في الطعام واقصد
 فإني بالطيبات عارف
 تلذها نواظر الأحداق

تَكَادُ مِمَّا رَقَّ مِنْ حَرَمَائِهَا تَسِفُ لِلْأَعْيُنِ مِنْ صِفَائِهَا
أَرْقَى الصَّانِعِ حَتَّى خَفَّتْ وَلَطَفَتْ أَجْسَامَهَا وَمَدَّتْ
تَكَادُ لَوْلَا حَذَقُهُ فِي صَنِيعِهِ تَطِيرُهَا أَنْفَاسُهُ مِنْ رَاحَتِهِ
حَتَّى أَنْتَ فِي صُورَةِ الْبَدُورِ أَوْ مِثْلَ جَامَاتٍ مِنَ الْبُلُورِ
حَتَّى إِذَا فَرَعْتَ مِنْهَا مَتَقَنًا وَلَمْ يَرِ الْعَائِبُ فِيهَا مَطْعَنًا
فَاغْمِذْ إِلَى مَدُورٍ مِنَ الْبُضْلِ فَانْهَ أَكْبَرَ أَعْوَانِ الْعَمَلِ
يَحْكِي لَمِينِكَ أَخْضَرَازَ قَشْرَةٍ إِذَا رَمَاهُ نَاطِرٌ بِفَكْرَةٍ
غَالِثًا خُضْرًا عَلَى جِسْمِ بَيْضِ رَطَابٍ مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ
حَتَّى إِذَا أَحْكَمْتَ تَقْطِيعًا وَقُلْتَ قَدْ جَوَّدْتَ صَنِيعًا
خَلَطْتَهُ بِاللَّحْمِ خَلَطًا جِدًّا وَلَمْ تَزَلْ تَخْلُطُهُ مُرَدَّدًا
حَتَّى إِذَا أَنْتَ أَجَدْتَ فَعْلَهُ ثُمَّ جَمَعْتَ فِي الرِّقَاقِ شَمْلَهُ
صِيرْتَهُ يَا ذَا الْعِلَّا الشَّدِيدِ شَابُورَةً لَيْسَتْ لَهَا مِثْلُهُ
ثَمَّتَ أَغْلَ الشَّبَرَقِ الْمُقَشَّرِ مِنْ قَوْقِهِ حَتَّى تَرَاهُ أَحْمَرًا^(١)
مَكْتَسِبًا حِلَّتَهُ الْحَرِيَّةِ مَنْ يَعْدِمَا عَهْدَتِهَا فَضِيَّةِ
ثُمَّ أَذْرَ كَأْسَ الشُّمُولِ مَنَعًا أَكْرَمَ يَهْدًا مَشْرَبًا وَمَطْعَمًا
فَلَسْتَ فِي فَعْلِكَ ذَا مِثْرًا كَلَّا وَلَا فِي حَقِّنَا مَقْصَرًا

وله في الروض

أَسْفَرَ عَنِ بَهْجَتِهِ الدَّهْرُ الْأَغْرَ وَابْتَسَمَ الرُّوضُ لَنَا غِنَى الزَّهْرِ
أَبْدَى لَنَا فَصْلَ الرِّيحِ مَنْظَرًا بِمِثْلِهِ تَقْنَى أَلْيَابِ الْبَشْرِ
وَشْيَا وَلَيْسَ حَاكِهِ صَانِعُهُ لَا لَا يَتَذَالُ اللَّبْسُ لَكِنْ لِلنَّظَرِ

عائنه طرف السماء فانشى
 فالارض في زى عروس فوقها
 وشى طواه في الثرى صوانه
 أما ترى الورد كخدى كاعب
 كأنما الحجر عليه نقضت
 أخجله الترجس إذ جاد له
 قال له العين وما الخلد لها
 ماذا الذى يرجى نلده بهج
 فاحمر من حجته إذ ظهرت
 وانظر إلى النارنج في بهجته
 مثل دنانير نضار أحمر
 وانظر إلى المنشور في ميدانه
 كجواهر مختلف ألوانه
 كأن نور الباقلا إذا بدا
 كمثل الحاظ اليعافير إذا
 كأنه مدهن من فضة
 كأنها سواف من خرد
 وانظر إلى الأطياف في أرجائه
 كأنها تصفر في رياضها
 فانهض إلى اللهو ولذات الصبا
 قلما يغنيك من يعذل في
 عشقا له يسكى بأجفان المطر
 من أدمع القطر ثثار من درر
 حتى إذا مل من الطى نشر
 راودها فامتنعت منه ذكر
 ضباغها أو هي منه تنصر
 فاحمر من فرط خياء وخفر
 موازنا في عظم قدر وخطر
 مستحسن صاحبه أعمى البصر
 والحق لا يدفع يوما إن ظهر
 يلوح في أفنان هاتيك الشجر
 أو كعقيق خرطت منه أكر
 يرنو إلى الناظر من حيث نظر
 أسله سلك نظام فامثر
 لناظريه أعين فيها حور
 روعها من قانص فرط الحذر^(١)
 أوساطها بها من المسبك أثر
 قد زينت بياضها سود الطرر
 إذا دعى الثا كل منها وصفر
 سرب قيان فوق بسط حبر
 لامك من يعذل فيها أو عذر
 ما تشتهى حتى تواريك الحفر

فيكيف هجرانُ اللذات ولم
 والنسكُ في عصر الصبا كأنه
 يالأنما يعتلى في طربي
 أعرفُ فضلَ العقل إلا أنه
 الجهل ينبوعُ مسرات الفتي
 فاجسرْ على ما تشتهي جهالة
 واشرب عقاراً لو أصابت حجراً
 عدوة الحزن الذي ما ظفرت
 لو رام أن يجيره من كيدها
 أرقها الدهر إلى أن شاكت
 خفية الحيلة في جسم الفتى
 كأنما الأوطار فيها جمعت
 لاسيما من كف ظبي لم يشنْ
 له سهامٌ من لحاظه صيب
 مزترٌّ شككتي في دينه
 لانه كالخور في تصويره
 لو لم يكن زِ ناره في وسطه
 وبان منه نصفه عن نصفه
 ان قلت يحكى قمرًا عنفني
 أني يوازيه وهذا ناطق
 يالك منه منظرًا أشهى الى
 يا طيب ذى الدنيا لنا منزلة
 بيدُ نهارُ الشيب في ليل الشعر
 من قبحه خلع عذار في الكبر
 حسبك قدأ كثرَت من هذا الهذر
 لعيش من آثره عين الكدر
 والعقل ينبوعُ الهموم والفكر
 ما فاز بالذات إلا من جسر
 لطار من خفته ذاك الحجر
 قطُّ به إلا أساءت في الظفر
 صرف الزمان الحتم يوماً ما قدر
 من رقة شعر جميل وعمر
 تحدث في الجسم ديباً وخدر
 فليس في العيش لجافيتها وطر
 بفرط طول لا ولا فرط قصر
 كأنما يرمين عن قوس القدر
 حتى أحلت الكفر فيمن قد كفر
 والخور لا يسكنها الله مقر
 بمسك ضعف الحصر منه لا نبت
 لكنه جاء له على قدر
 عقل له أعدمه عند القمر
 وذاك أن خوطب لم ينطق حصر
 قلبي من جنة عدن أو أسر
 لو لم نكن نزعج منها بسفر

وقال أيضاً .

حلل قوادك والدنيا أعاليل
 ولا يصدك عن أمر هممت به
 فخير يومك يوم أنت فيه إذا
 وإن أتوك فقالوا كن خليفتنا
 فإن ذلك أمر مع نفاسه
 وارضى الخوف فلا يحطى بلذته
 ولا تبع عاجل الدنيا بأجل ما
 اسفك دم القهوة الصبياء تحي به
 يا خائف الإثم فيها حين يشربها
 قم فاسقى النض مما حرموه ولا
 من قهوة عتقت في دنيا حقا
 عروس كرم أتت تختال في خلل
 كأنها با كف القوم إذ جليت
 في فتية جفلوا لله طاعتهم
 جلسهم ليس يزوي من حديثهم
 لا كالدين إذا ما كنت حاضرم
 ترى مجالسهم مملوءة لجبا
 وقال أيضاً .

اشرب فقد طابت العقار
 من قهوة ما نبرت لهم
 وابسم الورد والبهار
 إلا ولى له انشمار

نض الماء سال قليلا أخرج رشحا والناس الزائد

لها جيوش من الملاهي لهم قيداؤها الفرار
 لا لاؤها في الدجي نهار يظلم من نوره النهار
 إذا استقرت جشا لبيب رأيتها مباله قرار
 لم يرها ناظره حديد الا ثنى لحظه انكسار
 خيالها جسمه لجين وجسمها شخصه نضار
 كأنها تحتها كيت عليه من فضة عذار
 لها لدى حزن شاريها ثار وعند الحلم ثار
 فالحزن عن أهلها مطار والحلم في إثره مطار
 فلا انتصار لذا عليها ولا عليها لذا انتصار
 يسعى بها جؤذر غريب في لحظ أجنانه احوار
 يحسن معنى الوقار الا فيه فما يحسن الوقار
 أغار منى عليه حتى عليه من نفسه أغار
 كل جمال ترى فنه إذا تأملت مستعار
 كأن صدغا له تراه وهو على خده مدار
 ميدان آس بدا جنيا ألهب في جانبيه نار
 بيت من الحسين الى إله حج مدى الدهر واعمار
 زيارة البيت كل عام ودهر ذا كله ينار
 قلب له إذ بدا وقلبي من لاعج الشوق مستطار
 يا جامع الحسن كل حسن للناس من شرطك اختصار
 ما فضيل الغايات عندي عليك الا امروء حار

وقوله أيضا

اشرب قد طابت المدام واقر عن ثغره النمام

من قهوة حرمت علينا
جلت عن الوصف فهي شيء
إذا استدم الاسى اليها
طوقها الماء سمط در
كانها تحته كيت
إذا بدت للهموم ظلت
تلوذ منها فلا لواذ
في فتية كلهم كريم
يكسد سوق الفتاة فيهم
أئمة كلهم عليم
لكنني فيهم على ما
وعندنا شادن غرير
للحسن قدامه جيوش
يخف في حبه التصابي
ذا العيش فافطن له وبادر
وانعم فعام السرور عندي
وقال أيضاً

جانببت بعدك عفتي ووقاري
ورأيت إشار الصباية في الذي
لا تأمرني بالتستر في الهوى
إن التوقر للحياة مكدر
وخلعت في طرق المجون عذاري
تهوى النفوس ممحق الأعمار
فالعيش أجمع في ركوب العار
والعيش فهو تهشك الأستار

من تابت أمر المروءة نفسه
 لا تنكثن علي إن أخا الحجا
 خوفتي بالنار جهدك دائماً
 خوفي كخوفك غير آني واثق
 أقررت آني مذنب ومحرم
 انظر إلى زهر الربيع وماجلت
 أبدت لنا الامطار فيه بدائماً
 ما شئت للازهار في صحرائه
 وجواهر لولا تغير حسنها
 من أبيض يقق وأصفر فاقع
 ناحت لنا الاطيار فيه فأرهجت
 دار لو اتصل البقاء لاهلها
 فانهض بنا نحو السرور فانه
 فاشرب معتقة كأن نسيمها
 أخفى ديباً في مفاصل شربها
 أحكامها في العقل إن هي حكمت
 يرضى على الاقدار شاربها الذي
 وكأنها والكأس ساطعة بها
 لاسيما من كف أغيد شادن
 فضل الغصون لأنهما من غرسنا
 قد غيب الزنار دقة خصره
 قنيت من الحسرات والأفكار
 يرم بقرب الصاحب المهدار^(١)
 ولججت في الأرهاب والانداز
 بمجمل عفو الواحد القهار
 تعذيب ذي جرم على الإقرار
 فيه عليك طرائف الأنوار
 شهدت بحكمة منزل الامطار
 من درهم بهج ومن دينار
 جلت عن الأثمان والاختار
 مثل الشمس قرن بالاقمار
 عرس السرور وماتم الاطيار
 لم يحفلوا بنعيم تلك الدار
 مازال يسكن حانة الحمار
 مسك تضوعه يد العطار
 وأدق الطافاً من المقدار
 أحكام صرف الدهر في الاحرار
 مازال ذا سخط على الأقدار
 ذوب تحلل في عقيق جارى
 يسبي العقول بطرفه السحار
 عند التأمل وهو غرس الباري
 حتى ظنناه بلا زنار

متنصر^١ قويت على إسلامنا
 قالوا أيصنع مثل هذا ربكم
 مع مسمع حلفت له أوتاره
 فطن يحرك كل عضو ساكن
 شدوا إذا العلماء زار حلومهم
 والشدوا أحسنه الذي لم يستمع
 ذا العيش لا نعت المهامه والفلا
 لا فرج الرحمن كربة جاهل
 وقال أيضاً

قد رَضِينَا مِنَ الْغَزَالِ الْكَحِيلِ
 وَهَجَرْنَا سِوَاهُ وَهُوَ مَنِيلٌ
 فَكَثِيرُ الْبَغِيضِ غَيْرُ كَثِيرِ
 يَا عَنُودِي زَعَمْتَ صَبْرِي صَوَابًا
 هَلَكَ الْعَزْمُ بَيْنَ شَوْقٍ صَحِيحٍ
 لَا تَعِبْ مِنْ هَوَيْتُ بِالْبَخْلِ إِنِّي
 يَجْمَلُ الْبَخْلُ بِالْمَلَّاحِ وَإِنْ كَا
 كُلُّ مَنْ سَرَّهُ حَبِيبٌ جَوَادٌ
 وقال أيضاً

أَلَسْتَ تَرَى وَشْيَ الرِّبْعِ الْمُثَنِّيَا
 قَدْ حَكَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ بِنُورِهَا
 فَخَضَرَتْهَا كَالْجَوْثِ فِي حَسَنِ لَوْنِهِ
 وَمَا رَصَّعَ الرَّبِّيُّ فِيهِ وَنَظَّمَا
 قَلَمٌ أَدْرَفِي التَّشْبِيهِ أَيُّهَا السَّمَاءُ
 وَأَنْوَارُهَا تَحْكِي لَعِينِكَ أَنْجَمَا

١ المسمع الملقى ٢ المدات جمع عدة يريد الوعود ٣ القرن المشاركة

فمن نرجس لما رأى حسن نفسه
وأبدى على الورد الجنى تطاولا
وزهر شقيق نازع الورد فضله
وظل لفرط الحزن يلطم خده
ومن سوسن لما رأى الصبغ كله
تجلبب من زرق اليواقيت حلة
وألوان منشور تخالف شكلها
جواهر لو قد طال فينا بقاؤها
فقم فاسقنى ما حرّموه فما أرى
وقال أيضا

قالوا عشقت كثير البخل ممتعا
لو جاد هان وقيل الجود عادته
وقال

أرجى دنو الوصل من بعد بعده
وأكثر في الهجر العتاب كأنتى
وأهوى مواعيد المنى عنك بالرضى
وقال : حبذا زورا أتانى
شق جنح الليل بدر
طربت نفسي إليه
طرب الشيخ إذا ذ
وقال

خلعت في حبه عذارى
وطاب لي العيش باشتهارى
(٢٢ يتيمة دل)

وَذَقْتُ طَعْمَ الْجَنُّونِ فِيهِ فَكَانَ أَحْلَى مِنْ الْعَقَارِ
إِنْ أَبَدَ فِي حَبِّهِ خَضُوعًا فَلَيْسَ ذَلِكَ الْهُوَى بِعَارِ
X — لَوْ كَانَ فِي الْحُبِّ لِي اخْتِيَارٌ لَكَانَ تَرْكِى لَهُ اخْتِيَارِى
مَنْ رُوحَهُ فِي يَدَى سِوَاهُ فَهُوَ حَقِيقٌ بِأَنْ يَدَارِى
لَا تَحْمَدُونِ عَلَى احْتِمَالِ هَوَانُهُ وَاحِدُوا اصْطِبَارِى

وقال

مَتَى وَعَدْتِكَ فِي تَرْكِ الْهُوَى عِدَّةً فَاشْهَدْ عَلَى عِدَّتِى بِالزُّورِ وَالْكَذِبِ
أَمَّا تَرَى اللَّيْلَ قَدِ وَلَتْ عَسَاكِرَهُ وَأَقْبَلَ الصَّبْحَ فِي جَيْشٍ لَهُ لُجْبِ
وَجَدْتُ فِي أَثَرِ الْجُوزَاءِ يَطْلُبُهَا فِي الْجَوِّ رَكْضَ هَلَالٍ دَائِمِ الطَّلَبِ
كَصُورِ الْجَانِ لَجِينَ فِي يَدَى مَلِكٍ أَدْنَاهُ مِنْ كُرَةِ صِيغَتِ مِنَ الذَّهَبِ
فَقَمَّ بِنَا نَصْطَبِيحَ صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ كَالنَّارِ لَكُنْهَا نَارٌ بِلَا هَبِ
عُرُوسِ كَرَمٍ أَتَتْ تَحْتَالٍ فِي حُلِّ صَفَرٍ عَلَى رَأْسِهَا تَاجٌ مِنَ الْحَبِ

وقال

قَمَّ فَاسَقْنِى وَالْخَلِيجَ مُضْطَرِبَ وَالرِّيحَ تَشْنِى ذَوَائِبَ الْقَضْبِ
كَأَنَّهَا وَالرِّيحَ تَعْطِفُهَا
وَالْجَوِّ فِي حِلَّةٍ مَمْسُكَةٍ صَفِّ قَنَى سِنْدَسِيَةِ الْعَنْبِ
قَدِ طَرَّزَتْهَا الْبُرُوقُ بِالذَّهَبِ

وقال

وَسَحَابٌ إِذَا هَمَى الْمَاءُ فِيهِ أَلْقَتِ الرِّعْدَ فِي حَشَاهُ الْبُرُوقَا
مِثْلَ مَاءِ الْعَيُونِ لَمْ تَجِرْ إِلَّا ظَالٌ يَذِكِى عَلَى الْقُلُوبِ حَرِيقَا

وقال

جَوْهَرِيٌّ الْإِصْصَافُ يَقْصُرُ عَنْهُ كُلُّ وَصْفٍ لِكُلِّ ذَهْنٍ دَقِيقِ
شَارِبٌ مِنْ زَبْرِجَدٍ وَثَنَايَا لَوْ أَوْ فَوْقَهَا فَمِنْ عَقِيقِ

وقال . صورته خالقه جاعلا لكل شيء حسن بارع
وكل حسن من جميع الوري مختصر من ذلك الجامع

وقال

عشت من لا ألام فيه وما يخلو من اللوم كل من عشتا
رأى الوري في سواه مختلف وأنت تلقاه فيه متفقا
وكل قلب اليه منصرف كأنه من جميعها خلقا
ألم فيه بقول إسحاق بن إبراهيم الموصلي : « خلق من كل قلب ، فهو يغني
كل ما يشبهه »

وقال زارني في دجا الظلام البهيم قمر بات مؤنسي ونديمي
بحديث كأنه عودة الصبح في الجسم بعد يأس السقيم
تلقى القلوب منه قبولا كتلقى الخمر برّد النسيم
وقال ظفرت بقبلة منه اختلاسا وكنت من الرقيب علي حذار
ألد من الصبوح على غمام ومن برد النسيم على خمار
وقال لا تلفين مقارنا من لا يزين من الصحاب
فالثوب ينفذ صبغه فيما يليه من الثياب

وقال ريق اذا ما ازددت من شربه ربا ثناني الرى ظمأنا
كالخمر أروي ما يكون الفتى من شربها أعطش ما كانا
وقال حملت كأسه إلى شفتيه كفه والظلام مرخي الإزار

وقال قالتى لؤلؤا حباب وثغري وعقيقان من فم وعقار
وصفراء من ماء الكروم كأنها فراق عدو أو لقاء صديق
كأن الحباب المستدير بطوقها كواكب درّ في سماء عقيق
صببت عليها الماء حتى تعوضت قميص بهار من قميص شقيق

وقال سلا عن جبك القلب المشوق فها يصبر اليك ولا يتوق.

جفاؤك كان عنك لنا عزاء وقد يسلى عن الولد العقوق.

وقال كأن أوراق زهر للباقيلاء بهية

خواتم من لجين فصوصها حبشية

وقال أسنى الأمانى كلها وأجل منها ما ينال

كأس ومسمة وإخ وان تحادثهم ومال

وقال أبصره عاذلى عليه ولم يكن قبل ذا رآه

فقال لى لو هويت هذا مالا ملك الناس فى هواه

قل لى إلى من عدلت عنه فليس أهل الهوى سواه

فظل من حيث ليس يدرى يأمر بالحب من نهاه

وقال فى ثقل

ما السقم فى سفر والدن مع عدم يوماً بأثقل منه حين يلتقيان

مالي عليه معين حين أبصره غير الصدود وتغميض لاجفان

وقال

إن كنت قد بعد اللقاء فودنا دان ونحن على النوى أحباب

كم قاطع للوصل يؤمن ووده ومواصل بوداده يرتاب

وقال لا واعد الوصل بالاحظ على رغم الرقيب

واختلاس القبله الحلوة من خد الحبيب

وسماع مستطاب جاء فى لفظ مصيب

ماسوى الراح لداء الهم عندى من طيب

وقال

يامن إذا لاحت محاسن وجهه غفرت بدائعها جميع ذنوبه

النجم يعلم أن عيني في الدجا
إن كان في تعذيب قلبي راحة
لو كان سفك دمي إليك محبباً
موقال

ازهد إذا الدنيا أنالتك المني
فالزهد في الدنيا إذا مارمتها
موقال لا تمسدن صديقاً
على تزايد نعمه

فإن ذلك عندي
وقال وجلتار بهي
سقوط نفس وهمه
بدا لنا في غصون

يحكى فصوص عقيق
موقال أقبل والعذال يلحونني
خضر من الرى ميد
في قبة من زبرجد

فكلهم قال من البدر
منكم لى التعنيف والزجر
فليس عن ذا لمرى صبر
وما لنا في لومنا عذر

موقال بئنا بعينيك من فتون
وبالعذار الذى تولى
ومن فتور بها وسحر
خلع عذارى وبسط عنرى

ممتزج مسكته بنجر^(١)
أولاً فعاقب بغير هجر
وقال عدت إلى الغي بعد نسكى
أضحك للكاشحين جهرا
ولذلى فىك طعم محكى^(٢)
ولى ضمير عليك ييكى

تمنعني أن أبوحَ نفس
 عيني التي أوقعت فؤادي
 وقال وأحربي من جفون ظبي
 أسقم جسمي بسقم طرف
 عجبت من جمر وجنتيه
 هذا اختياري فابصروه
 وقال لا تقبلن من الرشيد كلامه
 ودع الترمث والتجمل للورى
 واشرب مزعفرة القميص سلافة
 كأس اذا رمت الهموم بسهمها
 تحلو وتعذب في النفوس كأنها
 حمراء يرحب كل صدر ضيق
 تحكي ضرام النار إلا أنها
 لا سيما من كف طاوية الحشا
 وقال كتبت وفرط شوقى قد عنانى
 وما في البيت لى ثان فكن لى
 فعندى ما يجاوز كل وصف
 خروف أظهر الشواء فيه
 غلالة باطن منه لجين
 وكأس مثل عين الديك صرف
 تقادم عهدها فبدت كشخص
 تأتفت من ذلة الشكي
 ياعين ماذا لقيت منك
 أقام عذري به عذاره
 حيرني في الهوى احوراره
 يحرقى دونه استعاره
 شاهد عقل الفتى اختياره
 وإذا دعاك أخو الغواية فاقبل
 فالعيش ليس يطيب بالمتجمل
 من صبغة البردان أو قطربل
 لم يخط نافذه سواء المقتل
 كبت العدو ورغم أنف العذل
 معها ويفتح كل باب مقفل
 نار لعمر ك ليس تؤذى المصطفى
 ترنو بناظرتى حذول مطفل^(٣)
 وقد بعد اللقاء على التدانى
 جعلت فداك يامولاي ثانى
 وما يرضى الخليل إذا أتانى
 تأتقه فليس له مدانى
 وظاهره غلالة زعفران
 لها حبيب كمنظوم الجمان
 عديم الحسن موجود العيان

لها في كفٍّ شاربها شعاع تطرّف منه مبيضٌ البنان
يطوف بشمسها قمر منير تمكن طالعاً في غصن بان
وإن أحببت مسمعة أتنا محذقة بأصناف الأغاني^(١)
تطلق همّ سامعها ثلاثا بتحريك المثلث والمثاني
فهذا عندنا ولدون هذا لعبرك ما كفاك وما كفاني
فزرنا لأعدمتك من صديق تمّ لنا بزورته الأمانى
وقال : فخم شبه الغلام وأدلى في كوانينه حباة النفوس^(١)
كان كالآبنوس غير محلى فغدا وهو مذهب الآبنوس
لقي النار في ثياب حداد فكسته مصبغات عروس
وقال بت ضيفاً لسيد يعنى فقرانى والجود قدما يمانى
وأنت عرسه تغازل إيرى قلت لاتفعلى قلت بزانى
ولو آتى فعلت ما كنت ممن يتصدى لنسوة الإخوان
فأتانى وقال نكها بعيشى فهى موقوفة على الضيفان
قلت قد زدت في الضيافة معنى ما عرفناه في قديم الزمان
قال من أجل ذاك طار لي اسم^ه وألح الضيوف في غشيانى
فمتى يدعى مع اسمى ضيوف^ه قيل مرعى وليس كالسعدان

القاضي ابو الحسن علي بن النعمان

أنشدني له ابن وهب

ولي صديق^ه مامنى^ه عديم^ه مذ وقعت عينه على عديمى
أغنى وأقى فما يكلفنى تقبيل كفّ له ولا قدم

١ في ط محذقة بالذال المهملة ٢ شبه أرقده

قام بأمرى لما قعدتُ به ونمتُ عن حاجتى ولم ينم
وأنشدنى له أيضاً :

صديقٌ لى له أدبٌ صداقةٌ مثله نسبٌ
رعى لى فوق ما يرعى وأوجبَ فوق ما يجبُ
فلو نعدتُ خلائقه لبهرجَ عندها الذهبُ

اسحاق بن أحمد بن الماردى

أنشدنى له ابنُ وهبُ يصفُ الثريا

ارقتى الشوق فلم أكتحل بلذة الغمض الى الفجر
تسرى همومى فأراعى بها كواكباً دائبة تسرى
حتى كأنَّ البدرَ إذ أشرقتُ على الثريا غرةً البدر
صفحة مرآة وقد أذهبتُ بمقبض رصع بالدر

وله في الليل والنجوم

كم مجهل بسواد الليل ملتبس باتت تقحمة العيس المراسيل
ليلاً قد اختلفت أشكال أنجمه كأنهنَّ عيونٌ للُدجى حولُ
تبدو الثريا ككف للدعاء بها قدمدها الصبحُ والجوزاءُ إكليلُ
تلوى رقاب المطايا من تطاوله وينهض الفجر فيه وهو مشكولُ

القاضى ابو عبد الله محمد بن النعمان

أنشدنى له عبد الصمد بن وهب هذه الأبيات وهى مما يتغنى بها

ربَّ ليلٍ لم أذقُ فيه الكرى حظ عيني فيه دمعٌ وسهرُ
طالَ حتى خلتُه لا ينقصى ونأى الصبحُ فما منه أثرُ

غاب غنى قمر أحبيته^١ فتعللت^٢ بأنوار القمر
كلما هيج شوقي حزني^٣ صحت^٤ باليلي أما فيك سحر
وقال: رب خود عرفت في عرفات^٥ سلبتني في حسننها حسناي^٦
حرمت يوم أحرمت نوم عيني^٧ واستباححت حمای باللحظات^٨
وأفاضت مع الحجيح ففاضت^٩ من جنوني سوا كب العبرات^{١٠}
ولقد أضرمت بقلبي جمرأ^{١١} حين راحت للرمي بالجرات^{١٢}
لم أنل من منى النفس حتى^{١٣} خفت بالخيف أن تكون وفاتي^{١٤}

وقال يصف الهلال

انظر إلى حسن ذا الهلال وقد^{١٥} بدا لست مضين من عمره^{١٦}
وقد أطافت به كواكبه^{١٧} حسناً فيديته^{١٨} لمعتبره^{١٩}
مثل زناد قد صيغ من ذهب^{٢٠} يقدح ناراً وهن من شره^{٢١}
ثم تولى يريد مغربه^{٢٢} في شفق الشمس وهي في أثره^{٢٣}
نخلته غائصاً ببحر دم^{٢٤} يقذف بالرائعات من درره^{٢٥}
فلم أزل ليلتي أراجعه^{٢٦} لحظي وأبكي للوقت من قصره^{٢٧}
حتى تبدى الصباح منتبهاً^{٢٨} قبل اقتباه الخمر من سكره^{٢٩}

وقوله في مليح بعمامة حرير حمراء

يامن يمر ولا تم^{٣٠} ربه القلوب من الحرق^{٣١}
بعمامة من خده^{٣٢} أو خده منها سرق^{٣٣}
فكأنها وكأنه^{٣٤} قمره أحاط به شفق^{٣٥}
فاذا مشي وإذا اتنى^{٣٦} وإذا رنا وإذا نطق^{٣٧}
شغل الجوارح والخوا^{٣٨} طر والمسامع والحدق^{٣٩}

صالح بن مؤنس

أنشدني له ابن وهب في ابن رشدين صالح

يفديك بالمهجة يا صالح
فأنت غصن صيغ من درة
من كل ما يكرهه صالح
على ذراه قمر لائح

وله فيه بديها : شربنا مثل ماء الور
ونادمت ابن رشدين
د في الطيب على الورد
فما حدثت عن الرشدين

قلى كالبدر في الرفع
(كأنى منه في الج
ة والام شراق والسعد
نة لو أظفر بالخلد

وله فيه بك يا صالح أرضى
عن زمانى حين أسخط

فأدم نى الوصل إني

أنت والرحمن مذ كن

ومصيب أنا فى ال

يا جواداً فى لهاه

اسقط الحشمة فى ال

وله فى جارية اسمها خمره واضمره

ما اسم إذا صحفته وعكسته

وإذا أقام ولم يحل عن حاله

وله فى بعض آل الفرات

قدم عيده وعيد

وكيف ينحضر عودى

يامن له عدد ال

ما خضر لى فيه عود

والماء منه بعيد

مجد كلها والعديد

آل الفرات ندام على الفرات يزيد
وأنت فضلك فيهم عليك منه شهود
وكل يوم لغيري من راحتك مدود
هل لي إلى الرزق ذنب إن كان منه صدود
ما الناس إلا شقي في دهرنا أوسعيد

وقال في صفة جدى

جدلى بجدى نعته من اسمه لم يلج التنور مثل جسمه
كأن بين جلده ولحمه لفات قطن بسطت من شحمه
يؤكل من نعمته بعظمه

وله يصف رءوسا

قد غدونا على رءوس سمان ناعمات من أرؤس الخرقان
وارمات الحدود من غير سوء شحات العيون والآذان
تتداعى بالوهم من قبل أن تلمسها كف آكل ينان
ولاصل اللسان طيب ينسي لك من الطيب مص طرف اللسان
ورفاق ذي نعمة وبياض كوجوه المخدرات الحسان
وبقول تغنيك عن زهرة الروض وتنسيك خضرة البستان
وأنت راحنا التي هي في الـثم وافي بنفسج في حداد
عند حر يستنفذ الوصف مدحا وهو عبد لسائر الاخوان
أحكمتك الايام يا ابن حكيم فأريت الزمان حكم الزمان

وقال أيضا:

سأدمن شرب الراح مادمت باقيا وأمدح من شرابها كل مدمن.

فما تكمل الاوقات إلاً بقهوة ولا تحسن الايام الاً لحسن
وقال اذا هجا الشاعر في خفية وخفض الصوت عن الرفع
ولاذ بالجحد لما قاله فانما خاف من الصفع
وقال في يوم شديد البرد

هذا لعمرك يوم يستطيع له من قره شعر الهامات بالرعد
لو شئت لا خائفا لدغا ولا ألما قبضت فيه على جمر الغضا يدي
وله في غلام صوفي

عشقت صوفياً له شاهد يقيم عذرى عند عذالى
قد قصد الله بأحواله فليته يقصد في حالى

وقال يهجو عبد الله بن أبي الجوع من قصيدة أولها

هاجيك فيما قاله ماح فانت في صفقتك الرابع
وما يقوت الفيل من بقعة أمثالها في فمه طامح
ورب من ترفعه خزية ميسمها في وجهه لائح
ففخر عبد الله في الناس أن يقول قد ناقضني صالح
يا ابن أبي الجوع قد حث امرأ من فكره يحترق القادح
لقد تعرضت على غرة قريحة صاحبها قارح
فاركب ذلول الامر أو صعبه في فقد جد بك المازح
وعق من أهلك من شئته فأنما أنت له فاضح
وأغد بما تهوى ورح إنى غاد بما تكرهه رائح
يا أيها الصعو الذى لم يزل يرقص حتى دقه الجارح^(١)
ومنها إن زار الليث على ما أرى وهاج يوماً ضرط الناج

وودَّ أن يفلت من بعد ما أتجى على أوداجه الذابح
إن الذى تطمعُ فى قربهِ نجم لمن يرمقهُ لأتح
ياشارباً فى يده حتفهُ لم تدر ما خاض لك الجارح
أراك قد لججت فى غمرة يفرق فى تيارها السابح
فقد تمرَّست بمن شعره كالبحر لا ينزفه الماتح
كم جامع قبلك أجمته بالذل حتى سكن الجامح

وقوله فيه

ياذا الذى عن رشده قد عى لو كنت جلدأحدث عن أسهمى
لو كنت شهماً حازماً ضابطاً لما تقلبت على الشيم^(١)
ما أنت فى فعلك إلا كمن تطعم الرقيق من الأرقم
كيف يخوض البحر من مثله يفرق فى دائرة الدرهم
فأثبت أواجزع كلُّ ذا واحد لا عاصم اليوم لمستعصم
استقدر الله على كلِّ ما ألصق منك الأنف بالمرغم
تجاسر الجوع على صالح تجاسر الكلب على الضيغم
وفاه باسمي مفصحا بعد ما تركته أسكت من أبكم
وقال قوم قد غدا شاعراً والشعر لا يعرف للمفحم
فقلت لا لوم على مثله من أخذ الصفع قفاه حمى
أنا الذى ألبسته جسرة بما جرى من ذكره فى فمى
والله لا بجهل من بعدها وفى قفاه للردى ميسمى
أبين به من ميسم واضح يضيء كالغرة فى الاديم
فليت شعرى كيف رام العلا وهم أن يرقى بلا مسلم^١

١ الشيم الدليل وذكر القنافة أو ما عظم شوكتها من ذكرانها

نومنها : ثم أتت بالصعو مستبشرا
في الثمر المر دليل على

موله فيه

لا تعجبي لسكوتي بعد أشجاني
قد أرقأ الله دمي بعد جريته
فما أرى أحدا يصفى الهوى أحداً
لم يبق بين الوري إلا مكاشرة
أقول لابن أبي الجوع المناق إذ
أراك تفرغني سرّاً وتعجمني
تردُّ في جبهة النقار معوله
العز داري وظهر العزم راحلي
وله في العناق وأحسن ما شاء

لى سيد مامله سيد
عانقته عند موافاتها
فجاءت الحمى كعادتها
تصدت الحمى له فاشتكى
والأفق بالليل قد أحلوا لك
فلم تجد ما بيننا مسلماً

وقوله يصف برّادة على حامل نحاس
أم الحياة على سرير نحاس
هي في الموات لدى الوري معدودة
وقوله بعين الله أنت فإن عيني
كأنك مهجتي فإذا تداني
وقال يصف البنفسج والورد

بنفسج جاء في حداد
ووردنا في معصفرات

يروم أن يلحق بالقشعم
رداءة الأصل لمستطعم

فالعذر عن كل مأهواه أسلاني
وأنقذ القلب من هم وأحزان
وجود هذا رعاك الله أعياني
تبدولنا عن صدور ذات أضغان
لم ينه الحلم عني وهو ينهاني
فهل وجدت صفاتي غير صوّان
إذا تضعضع عنها كل كدان
والوحش أنسى وجن الارض إخواني

عريانة أبداً بغير لباس
لكنها ضمنت حياة الناس
إذا ما غبت دامية الجفون
فراقك حم لي ريب المنون

فاشرب على ماتم وعرس جلاً جميعاً عن الصفات
وسأله ابن رشد بن المسير معه إلى القاش فقال مر تبجلاً
يا أمرى بالمسير في لجج الـ نيل كأن سخرت لي الريح
ماجد الماء لي فأركبه كلا ولا صامت التماسيح

محمد بن الحسن اليماني

أنشدت له في صالح

يا قاطعي بعد وصل تسوم مالا أسومك
يا ليت أتى يوماً من الزمان يدملك
فالشوق عندى غريم كما السلو غريمك
وقوله فاضح الغصن النضير كاسف البدر المنير
أنت عذرى في حياتى ومماتى ونشورى
ماسرور غاب عند صالح لي بسرور

محمد بن هرون بن الاكتمى

أنشدت له في بعض الوزراء يهجوهم

يا وزيراً إلى المكا ييل والبيع ينسب
من ير حُبك يتعب وأمانيه تكذب
واذا مارجوته قلت مامات أشعب
يا وضيعاً ترجل الـ مجد مذ صار يركب

وله يهجو ابني كشاجم أبا النصر وأبا الفرج

يا ابني كشاجم أنما مستعملان مجربان

مات المشوم أبوكما نخلقتهاه على المكان
وقرنتما في عصرنا ففعلتما فعل القرآن
لغلاء أسعار الطعا م وميته الملك الهيجان

وقوله في عزاء

بقاؤكما يعيد الميت حيا وان غطاه دونكما التراب
فلا تستشعرا حزنا عليه فيذهب لاعدمتكما الثواب

وله في غلامه راشد

يا قمر الليل كن شهيدى فأنت من أعدل الشهود
هل نمت أودقت طعم غمض مذ هجعت أعين الرقود
وكيف يلتذ باغماض من لج مولا في الصدود
فكن شفيعى الى حبيب قد زاد في كثرة الجحود

وقال رحمه الله

كان الأباريق مملوءة طباء وقوف على ساحل
كرماها باسمه قانص فخضبها بالدم السائل

وقوله في شجرة: باكية ضاحكة خدامها جلاسها
مظهرة أنوارها ان جز منها رأسها
كانها عاشقة تذيبها أنفاسها

وقال: لو أنصفت عطففت أو رقت ماأضنت الجسم ولا سلت
أودى التي ان أقبلت أقبلت دنيای أو غنت لنا غنت

وقال: ياأيها السيد استمع مقالى فليس فى قصتى ضلال

ثلاثة مالها مثال السعجن والجوع والعيال

ان دام هذا على منهم صححت ماشنعوا وقالوا

ليس ان امت مات شعري أقي وما قلته يقال
 وقوله أكثر العذال لومي يا ابن رشدین وزادوا
 وبقلي منك وجد ماله الدهر نفاذ
 قد تجافى عن جفوني مذ تجافيت الرقاد
 فيك يا صالح لا قلب صلاح وفساد
 أنا من حبك مولا ی علیل لأعاد
 دافعتُ أيامی بأیامی حتى مضى أكثر أعوامی
 وإنما عمر الفتى كله كأنه طارق أحلام
 يا ويح من أمسى على غرة وأنفه من ختفه دامي
 يرمى بسهم لاردي صائب من حيث لا يشعر بالرامي

عبيد الله بن محمد بن ابي الجوع

أحد رواة المتنبي الأديباء وأصحابه العلماء وممن تميز في لغات العرب وأجاد
 أنواع الأدب فمن شعره قوله رحمه الله تعالى
 أظنك يا سيدي اذ جفوت ت توهمت بي نبوة الغادر
 وخلت باني ملالا ملو ت ولست بسال ولا صابر
 وقد علم الله أنى عليه لك أشفق منى على ناظري
 وقال صالح يا مشبه بدر الدجى
 وجهك في الليل كشمس الضحى نوراً فما تصنع بالشمعة
 وقال يا أطيب الناس ريحا
 وما به أتصدى ال أطراب والافراحا
 هات استقي أو تراني لأعرف الاقداحا

واحفظ على فؤادي من أن يطير ارتياحا
لو كنت كاسمك يا صا لح اعتمدت الصلاحا
لكن أبي الله الا أن تفسد الأرواحا

قال وكتب الى بعض اخوانه يستدعيه بهذه الأبيات

شعبان قد صار نضواً ولم نقد فيه لهوا
وليس ذلك منا جهلا ولا كان سهوا
فبالمودة إلا بكرت للقصف عدوا^(١)
حتى تقوم قرفوا ماخرق الدهر رفوا
من بعد تقديم جدى مسمن ظل يشوى
له ثلاثون يوماً يجبو إلى الضرع حبوا
وأوفر الزور في الخ لا قد تبوا مشوى
لما انتزعت حشاه عوضته البقل حشوا
وقد عنيت بجام ملأته لك حلوى
وقهوة بنت كرم صفت من الدم صفوا
ما شعثت قط إلا سطت على الهم سطوا
جنبتها كل وغد يحو المحاسن محوا
الا إذا ما اقتنصنا عنب الخلائق حلوا
وشادن ذى دلال يشد وفيليك شدوا
إما غناء وإما عجائباً عنه تروى
حتى تظل بما فيه من وقارك خلوا
وعندنا لك ورد يحدو المسرة حدوا

١ القصف اللهو وهو غير عربي والعدو الجرى

ريحانه لا يوازي ^{تتميم} لونا وعطرا وسروا
فما اعتذارك في أن تقى زمانك صحوا
وأنت بعد قليل بالصوم والله تطوى
أبا علي ألا اسمع نصيحة ليس تزوى
فأما نحن سفر على محجة بلوي
ولا تعرج ذميا على معاهد حزوي^(٢)

يقوله في أنجر

لا تنفس في مجلس أنا فيه
ثم لا تعترض لسر صديق
إن ذاك السر سوط عذب^(١)
تصدى الأنوف كالنشاب
تصرع الطائر الملق في الج
ولو غاب في سواد السحاب
أرى الذات تعبر بي يمينا
على رعى وتعبر بي شمالا
فأجرع دونها غصصا لا تني
أشاهد لها وما أعطيت مالا
وقوله وعذار جعد
كما رمت فرصة لسعت عقرب يدي
فوق خد مورد

الحسن بن محمد الشهواجي

كتب إلى صالح بن رشدين يستهديه مشروبا في يوم نيروز
اليوم يا صالح ما تبصر وصحو^(٢) مثلي فيه مستنكر
وقد مضى الوعد وحصلته وصفوه من مظهر يكدر
فهاهنا ما يحضر إني امرؤ يقنعه منك الذي يحضر

١ في ط حدوى هو اسم موضع ٢ في ط السراء

وله قولى ماض على العباد فما
ولى لسان^ه كأنه ظبة الـ
يرد^ه فى جد^ه ولا لعبه
سيف طويل^ه أكاد أعثر^ه به

وقوله

وقهوة كشعاع الشمس صافية
إذا تنوار^ه روس الفرسان فى رهج
شربتها مع شرب سادة كرما
حازوا الفخار وأجرو^ه بالسيوف دما
إذا رأيته^ه أيقنت أنهم
نجوم^ه كل^ه فخار لا نجوم سما

وقوله

تضيق بى الدنيا إذا كنت غائبا
وأنت جناحى كلما طرت للعلا
وقوله وقهوة فى كأسها
قد جمعت نشر^ه الرضا
وأسرح فى أقطارها حين تقرب
وسيفى الذى أسطو به حين أضرب
ترعى الندامى بالشرر^ه
وبرد أنفاس السحر
على غناء ووتر
كعبتها ثم اعتمر^ه
طوبى لمن حج^ه إلى

وقوله

وعلو^ه قدرك وهو أبعد غاية
لأسيرن^ه مديحك الحسن الذى
حتى يحدث من بأرض المشرق الـ
وقوله ومهفف ساق أغن سقيته^ه
ما صاح ديك الصبح إلا صيحة
جعلته قبل رقاد^ه كاساته
فى كل حال من علو الكوكب
ألبسته ثوب^ه الثناء الطيب
أقصي حديثك من بأرض المغرب
قبل الصبوح سلافة عذراء
حتى توسد كفه إخفاء
لما استقل لسانه فأفاء

أبو علي صالح بن رشد بن الكاتب

أحد أئمة الكتاب المهرة في سائر الآداب، صاحب المتنبي وروى شعره وكان
جيد المعاني أنشدني له محمد بن عمر الزاهد

قل لمولاي منكما لم صرمت المتيا
أنت أعطشتني إلي ك وأبكيته دما
فاذا شئت أن ترى عاشقاً ميتاً ظما
فادر في ناظري ك تجدني توها م
أجنة نحن فيها أم نحن في المرزجوش^(١)
ما بين آس وماء ينساب بين العروش
وقهوة ذات حسن وطاجن ذي نشيش
وسيد رشت منه لما تطاير ريشي

وقوله:

وزاره ابن أبي الزلال في منزله فلم يره فطرح له رقعة من طاق في المنزل
وكتب اسمه على الباب فلما أتى صالح ورأى اسمه على الباب ووجد الرقعة فقرأها
فوجدته يعتبه فيها على انقطاعه عنه فذهب صالح في الوقت إلى منزل ابن أبي
الزلال فلم يجده فكتب اسمه على بابه وترك رقعة فيها

قد ومن خصني بودك أذكي طرل شوقي اليك في القلب نارا
سرت فيه تلقاء داري قصدا فاذا النور قد تغشى الديارا
فتعجبت أن أرى الأفق ليلا مدلهما وجوف داري نهارا
وإذا خطك البديع على البسا ب بيت الضياء والأنوارا

١ المرزجوش معرب ميرزنگوش ويسمى أيضا مردقوش وعريته السمسق وهو نبات

فتمنيت أن خدي نعلًا أخمضيك اللتين تحوي سارا
 غير مستنكر لملك أن يس بق فضلا وأن يفوت فخارا
 ثم أصبحت اشتكى أثر السك ر وعزى زيارتيك ابتكارا
 فاذا رقعة تمربها الريد ح يمينا طورا وطورا يسارا
 فتأملتها وكانت من اللا في تروق القلوب والابصارا
 ما توهمت أنى قبلها أو رأ خطا يزيل غنى الخمارا
 قابلتني منها سهام عتاب جعلت درعى الحصين اعتذارا
 واحاشيك أن تكون خليلا مَذِقَ الودِّ للصديق معارا^(١)
 فلما رأى ابن أبي الزلال الرقعة كتب إليه بهذه الأبيات
 بأبي أنت سابق لا يجاري قاده نحوى اشتياق فزارا
 عاقى الحظ أن أراه وأن نقضى عند اجتماعنا الأوطارا
 يا ابن رشد قد أفدت بك الرش د وبدلت بعد عسر يسارا
 كنت بالأمس عند الإخوان صد ق أدباء ندير كأسا عقارا
 قد جعلنا محمود ذكرك نقلا وشربنا من قبله تذكارا
 ثم إنى انصرفت سكران اعت س طريق تمايلا وعثارا^(٢)
 والدجى كلهوم فى قلب من فا رق عشقا وغربة وادكارا
 أخطب الليل مفردا إذ تراءى لى نور أضاء ثم استطارا
 فهنيئاً إلى أودك وداً ترتضيه مغيباً وجهسارا
 ثم أخبرتنى بشكوكك فيها فوقانى الإله فيك الحذارا
 لم أزل دائماً أكرر قولى كان لى فيك حافظ الجار جارا

أحمد بن محمد العوفي

أنشدني له محمد بن عمر الزاهد قوله

يا حسرة في نفوس ويا شجى في حلق
يا فضة بين ثني غلالة من عقيق
على لازلت همي في صبحتي وغبوتي
ودون سلوة وجدى وجدان بيض الانوق^(١)
وأنشدني أيضاً

يا موقظاً طرف همي من بعد ما كان أغنى
تظنّ ما بت أخفي من جوى بك يخفي
ولى لسان دموع ما يكتم الناس حرفاً
إذا تظلم طرفي وقعت بالطرف تكفي
وأنشدني له قد عابني برقادي خياله حين زارا
ولا وحيه ما إن فعلت ذاك اختياراً
طمعت في أن أراه طوعاً فتمت اضطراراً
فتلك علة نومي ياملزمي فيه عارا

القائد أبو تميم سليمان بن جعفر

كتب إلي صالح بن رشدين رسالة يستدعيه فيها إلى الشراب فامتنع عليه
وكتب له هذه الأبيات

يا أيها القائد الجليل ومن أصبح بالمكرمات يفتخر

١ الانوق العقاب أو طائر أسود يحرز بيضه فلا يكاد يوصل إليه

آليت لأشرب المدام وإن كانت ذنوبُ المدام تقترف
يكفي أخا العقل أنَّ سورتها تجنى على عقله ويعتذر^(١)
فكتب إليه القلائد أبو تميم

أبا على حاشاك يا أملئ من أن أراك الغداة تعتذر
قلبي إذا غبت ساعة قلق يكادُ شوقاً إليك يستعر
فسر إلينا فوقتنا حسن ساعدَ فيه السحاب والمطر

قال ابن رشد بن حضرت عند القائد أبي تميم في ضيعة له فلما عمل فينا الشراب
نظرت إلى جارية له تسمى عبده ذاهبة وجائئة فحملني النبيذ أن أخذت رقعة
وكتبت فيها إليه

صالح لا يزال يطلب عبده من كريم يصفي الاخلاء وده
قد بثت الغداة وجدى وحبي من ولي يولى لمولاه مجده
فاذا شئت أن أرى لك عبدا فتفضل أبا تميم بعبده
فقرأها وأمسك فارتعت وخفته وتماذيت في الشرب معه ثم نهضت إلى منزل
أنزلى فيه بقربه فلما استقر بي أنفذ لي الجارية ومعهما درج فيه طيب كثير وعليها
ثياب رفيعة حسنة ورقعة فيها شعر

قد بعثنا أبا على بعبده وقضينا بذاك حق المودة
وحمدناك إذ خطبت إلينا أسأل الله أن يهنيك حمده
نخذنها فانت أكرم كفؤ وهي ماعشت كاسمها لك عبده

وقال الخادم الذي جاء بها يقول لك مولاي لا تخرج غدا من منزلك أو يأتيك
رسولي فلما أصبحت جاءني القائد أبو تميم بجواريه المغنيات وطباخه معه طعام
كثير قد أعدّه وشراب فما زلنا نأكل ونشرب إلى الليل وانصرف فرحاً مسروراً

ابو هريرة احمد بن عبد الله بن ابي العصام

أنشدني له ابن أبي وهب

لئن ذهبت أيامُ لذتنا الأولى
الا ليت أياما مضت لم تكن مضت
رعى الله أيام السرور فانها
وقوله في رثاء صالح

قد أفسد الموتُ على صالح
وانصرف البواب عن بابه
خلوه في دار البلا مفردا
ياليت شعري ما الذي قاله
يا أيها الناس ألا فاسمعوا
لا تؤثروا الدنيا على غيرها
فالحمد لله وشكره له

وقوله من رسولي اليك أو من شفيعي
أنت في القلب شاهد ليس يخلو

وقوله

أما ترى الغيم كالباكي بأربعة
فقم فديتك نشكو مانكا به
وقوله كم لي بدير القصير من قصف
لهوت فيه بشادن غنج
وقوله اذكرتنى يا دير من قد مضى
والأرض تضحك كالجلد لان من فرح
من الزمان وما نلقى الى القدر
مع كل ذي نشوة وذى ظرف
تقصر عنه بدائع الوصف
من أهل ودي ومصافاتي

كم كان لي فيك وفيهم معا من طيب أيام وليلات
أشكو إلى الله مصاباتهم وفقدنا أهل المروءات
وقوله : كتبت حبك في قلبي فما وسعه هذا وليس له شغل سواه معه
يا من إذا ما بليت للناس صورته رأيت فيها فنون الحسن مجتمعه
والله ما حلت عما قد عهدت ولا أصغيت أذنا إلى العذال مستمعه
— رفقا بمن لو تسلى عنك يا أملی بكل شيء على الدنيا لما نفعه

ابو القاسم بن علي بن بشر

أنشدني له محمد بن عمر الزاهد يصف العذار
من عذيري إلى العذار الجديد من رسول إلى القريب البعيد ؟
دب في خده العذار فحاكي ظلمة النحس في بياض السعود
وقوله : أما ترى لي ناظراً شاهداً بالحب والاعين رسل القلوب
ودون إلحاح جفوني به تنبر عما في فؤادي الكئيب
وأنت لاشك به عالم لأن عند المرد علم الغيوب
وقوله : ضمته ضم مفطر الضم لا كآب مشفق ولا أم
— ولم نزل والظلام حارسنا جسمين مستودعين في جسم
— ألتهم في الدجا وبرق ثنايا هـ يريني مواقع اللثم
— ثم افترقنا عند الصباح وقد أثرت فيه كهيئة الختم
وقوله : إذا ذكرت أياديك التي سلفت مع قبح فعلي وزلاتي ومجترمي
— أكاذاقتل نفسي ثم يدركني علم بأنك مجبول على الكرم
وقوله : أنت مني بحيث مأوى الغرام وبحيث افتقاد طيب المنام
في فؤادي وناظري وهما من لك قرينا صباية وانسجام

وقوله لحي الله امرأاً يوعيك سرّاً لتكتمه وفض الله فاهُ
فانك بالذي استودعت منه أنم من الزجاج بما حواهُ —
وقوله بيضاء جنح جبينها في ليل طرّها البهيم
ضدان ما اجتمعا لغير ير تشتت الصبر المقيم
ولذ كرّها أندى على اكباد من برد النسيم
ووصفت نعمة حسنها فنعمت في صفة النعيم
وقوله ديون المكارم لاتنقضى كما تنقضى واجبات الديون
ولسكنها في قلوب الكرا م تجول بحال القذى في العيون
وقوله طرفي على ماعدت من ارقه فيك وقلبي يزداد من حره
ولي حبيب أقام معتنقي كما اقام الشهاب في غسقه
وجملة الامر اني رجل قد مت قبل الفراق من فرقه^(١)
هذا حديثي والشمل مجتمع فما حديثي في عقب مفترقه ؟
قال لي الزاهد اخبرني ابن بشر انه كان له جد لأُم يعرف بكولان وكان
هو من أهل الادب والكتابة وحسن الشعر والخطابة . قال لي حججت سنة
من السنين وجاورت بمكة حرسها الله فاعتلت علة تطاولت بي وضاق معها
خلقى ثم صبحت منها بعض الصلاح ففكرت في أنى عملت في أهل البيت تسعا
واربعين قصيدة مدحا فقلت اكملها خمسين ثم ابتدأت فقلت (بنى أحمد يا بنى
أحمد) ثم ارتج على^(٢) فلم أقدر على زيادة فعظم ذلك على واجتهدت في ان
اكمل البيت فلم أقدر فحدث لي من الغم بهذه الحالة ما زاد على غمي باضاقتي
وعلتي فنمت اهتماما بالحال فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فجئت اليه فشكوت
اليه ما أنا فيه من الاضاقة وما أجده من العلة واخرى من القلة فقال لي تصدّق

١ الفرق الخوف ٢ ارتج عليه استغلق عليه الكلام

يوسع عليك ، وصم يصح جسمك فقلت له يا رسول الله وأعظم مما شكوته اليك
أتى رجل شاعر أتشيع واخص بالمحبة ولدك الحسين وتداخلني له رحمة لما جرى
عليه من القتل وكنت قد عملت في اهل بيتك تسعاً واربعين قصيدة فلما خلوت
بنفسي في هذا الموضع حاولت أن اكملها خمسين فبدأت قصيدة قلت فيها مصراعاً
وارتج على اجازته ونفر عني كل ما كنت أعرفه فما اقدر على قول حرف قال
فقال لي قولاً نحافيه الى انه ليس هذا الي لقول الله تعالى « وما علمناه الشعر
وما ينبغي له » ثم قال لي اذهب الى صاحبك وأوماً بيده الشريفة الى ناحية من
نواحي المسجد وأمر رسولا أن يمضي الى حيث أوماً فمضى بي الرسول على ناس
معهم على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال له الرسول اخوك وجه اليك بهذا الرجل
فاسمع ما يقوله قال فسلمت عليه وقصصت عليه قصتي كما قصصت على النبي صلى
الله عليه وسلم فقال لي فما المصراع قلت

بنى احمد يا بنى احمد

فقال للوقت قل :

(ما قد
بكت لكم عمد المسجد)

بيثرب واهتز قبر النبي	أبى القاسم السيد الاصيل
واظلمت الافق أفق البلا	دوذر على الارض كالأمم
ومكة مادت يبطحاتها	لا عظام فعل بنى الاعبد
ومال الحطيم بأركانه	وما يالبنية من جلمد
وكان وليكم خاذلاً	ولو شاء كان طويلاً اليد

قال وردّها على ثلاث مرات فانتبهت وقد حفظتها

الحسن بن خلاد رحمه الله تعالى

أنشدني الزاهد له
ومَهْتِكُ له نُظْرٌ يصون مواقع النظر
هلال لو بدا للسفَرِ رَ ألهام عن السفر
فوا ويلاه من قمر يريك مساوى القمر
لقد أصبحت من كفى بغرته على غرر
وقوله يا مريداً منى الوصل ووصلى في يديه
أنا لا أعرف من لا يعرف الحق عليه

وقوله من أبيات

تختال في حائل الصبا كالبدر في حلال الغيوم
وإذا تثنت جالاً في أعطافها ماء النعيم
ينسيك طيب نسيمها بعد الكرى برد النسيم

وله أول قصيدة :

هو السيف لا يكسوك ما لم يجرد . فجرده واسترقد بغريه ترفد

أبو الحسن اللطيم

أنشدني ابن وهب قوله

لاتنكرى سرعة اختلاسى لذات أيامي القصار
فان عالمى بغدر دهرى صيرنى خالع العذار
وقوله أهديت لي تذكرة خاتماً اسمك منقوش على فسه
فما اعترتني زفرات الهوى إلا تروحت إلى مصه

سليمان بن حسان النصيبي رحمه الله

أنشدني ابن وهب له

وهتوف ورقاء أرقت العي
ذات طوق من الزبرجد يحكي
أيقظتني والصبح قد خالط الي
وتراها كأنما بدموعي
ن وزادت خيل الفؤاد خبالا
صفو عيش غنى تولي وزوالا
ل كما خالط الصدود الوصالا
خضبوها أو خاضت الجريالا^(١)
وقوله يصف الراي المقلبي وهو ضرب من السمك

ما رأينا مثل هذا الراي حسنا ما رأينا
صار تبرأ بعد أن كان عقيقا ولجينا
وقوله في شمعه

ومجدولة مثل صدر القنا
لها مقلة هي روح لها
إذا رقت لنعاس عرا
وإن غازلتها الصبا حركت
وتنتج في وقت تلقيحها
فنحن من النور في أسعد
وقد ناب وجهك عن ضوئها
ولكنها آلة للندا
توقدها نزهة للعيو
تكيد الظلام كما كادها
فياربة العود حثي الغنا
ة تعرت وباطنها مكتسى
وتاج على الرأس كالبرنس
وقطت من الرأس لم تنعس
لسانا من الذهب الأملس
ضياء يجلي دجا الخندس
وتلك من النار في أنحس
وعن ذا البنفسج والرجس
م ونجم تألق في المجلس
ن ورؤيتها منية الأنفس
فتقني وتفننيه في مجلس
ويا حامل الكأس لا تحبس

ويا صالحُ انعم وعش سائلاً على الدهر في عزك الأقمس

وله يصف روضة

وروضة ذاتٍ غدير متئق^(١) وزهر مثل عشور المهرق
ونرجس مثل العيون الرمق وأجفانها من لؤلؤ مفلق
يا هتة قد فتحت لم تطبق وسوسن غصن النبات مونق
يشف فيه كالزجاج الأزرق وقد حكاها في ضياء الرؤنق
بنفسج مثل اللجين المحرق يا حسنهما من روضة لم تطرق
كأنها سافرة عن خلق أو حسن ما ألفته عن منطقي
با كرتها مثل انقلاق الفلق وشبهه حائرة في الأفق
في عصابة غر كرام سبق يخطرن فيها بقسى البندق
كل فتى في قصده موثق كأنه من نفسه في فيلق
مقرطس في رمية مؤنق وهو يراعيها بطرف شيق
خوفاً عليها وهو عينُ المخنق فصاد ما شاء بلا تعوق

وراح من نجيعه في يلق^(٢)

وله في الحمام

أنت في الحمام موقو ف على قلبي وسمعي
فتأملها تجدها كونت من بعض طبعي
حرها من حر أنفا سي وفيض الماء دمعى

وله يصف ناعورة

كم نعت بالحي ناعورة حينها كالبربط الناعر
فتارة تحسبها قينة تردد الزمر على الزامر

١ المتق الماء من كل شيء بما يناسبه ٢ في ط بامق وهو خطأ واليلمق القباء

وتارة ثكلى جرى دمعا في مستهل واكف ماطر
— كأنما كيزانها أنجم دائرة في فلك دائر

الحسن بن على الامدى كاتب السر

كتب اليه أحمد بن محمد بن اسماعيل الرسى يطلب منه الكتاب الذى عمله
المعروف بالأندلس فأنفذ إليه الجزء الأول منه وكتب اليه

قد بعثنا بمؤنس لك فى الوح شة خل يدعى كتاب الأندلس
فيه ما يشتهى الأديب من العا م وفيه جلاء هم النفوس
فيه ما شئت من بدور معان ضاحكات إلى وجوه شموس
والنفيس البهى مازال يهدى كل حين إلى البهى النفيس
فلما قرأ رقعته كتب على ظهرها ارتجالا

قد قرأت الكتاب يا خل نفسي فهو لى مؤنس وأنت الأندلس
فهو تأليف ذى ذكاء وفهم وهو وقف على العلوم حيدس
وحكى عنه أنه قال قد كان أبو الحسين جنبك الأخشىدى من كرماء الناس
وكانت بينى وبينه مودة فكنت أغشاه كثيراً للحوائج التى تعرض اليه فاستخدم
بوابا فحجبني غير مرة فكتبت اليه

يا علم المكرمات والسودد اليك أشكو بوابك الأسود
يبعدنى كلما دنوت وما حق كريم الوداد أن يبعد
فى كل يوم ألقى بطناعته طالع نحس يسوغنى أنكد
وجه شئيم بكل فاحشة عليه من كل مشهد يشهد
كلب يهر الضيوف إن طرقوا فناءك الرحب كالح أعقد
أبعدة وانف الخيث عنك كما ينفى القذى عنه خالص العسجد

أولا فلن تستطيع تنظم ما عنك من المكرمات قد بدد
وما انتفاع الوري يبهر ندى تذاذ عنه العطاش لا تورد
فما شعرت حتى جاءني خادم له يقال له بشري ، وكان يحبه ، والبواب الأَسود
معه ، وقال لي إن مولاي يقرأ عليك السلام ويقول لك قد غمى ماجرى من البواب
وقد قرىُّ على الشعر ، ولو كنت أحسن قوله لأجبتك ، ولكني قد أنفذته
إليك وأمرت بشري أن يضربه بين يديك ثلاثين مفرقة ، ونجسه فشكرت له ،
وقلت لبشري قل له ياسيدي ما أحب أن تبلغ به إلي هذا كله وسألت بشري أن
لا يضربه ، فقال والله مالي إلى تركه من سبيل ، وقد قال لي سيقول لك لا تضربه
وعلى أن رددته إلى بلا ضرب لأضربه بين يدي مائة مفرقة ، قلت فإذا كان
كذلك فاضربه ضرباً خفيفاً ولا تحثه فضربه بحضرتي ضرباً خفيفاً ، وانصرف به
ولا والله ما رأيته في داره بعدها

أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل بن طباطبا الحسني الرسي

أنشدني له ابن وهب قوله

فرب خير آتى على يأس	يابدر بادر إلى بالكاش
أولى بها من يدي ومن رأمي	ولا تقبل يدي فإن في
حبي وعشقي لأحسن الناس	لأعاش في الناس من يلوم على
باكر صبوحك وأسبق من تسابقه	وقوله : قل للذي حسنت منه خلائقه
يسير هذا إلى هذا يعانقه	أما ترى الغيم مجموعاً ومفترقا
قبل الفراق فآلي لا يفارقه	كماشق زار معشوقاً يودعه

وقوله

قالت أراك خضبت الشيب قلت لها سترته عنك باسمي ويا بصري

فاستضحكت ثم قالت من تعجبها
وقوله عيرتني بالنوم جوراً وظلماً
اسمى حجتى وان كنت أدري
ع. ب. لم أتم لذة ولا نمت إلا
وقوله خليلي إني للثريا لحاسد
أبقى جميعاً شملها وهي سبعة
كذلك من لم تخترمه منية

وقوله وهو مما يتغنى به

قالت لطيف خيال زارني ومضى
فقال أبصرته لو مات من ظماء
قالت صدقت الوفاء في الحب عاداته
وقوله سأعتبها حق ما استعتبت
وسوف أجر بها بالصدود

صف لي هواه ولا تنقص ولا تزد (١)
وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
(يا يرد ذاك الذي قالت على كبدي)
وان لم تكن أبداً معتبه
ومن يشرب السم للتجربة؟

ولده ابو محمد القاسم بن احمد الرسى

أنشدني له ابن وهب

إذا الكروان صاح على الرمال
وجعد وجه بركتنا هبوب
وحركت العصون فشابهتها
فهات الكأس مترعة ودعني

وحل البدر في برج الكمال
تمر به الجنوب مع الشمال
قدود سقاتنا في كل حال
أبادر لذتي قبل ارتحالي

١ تنسب هذه القصيدة لجماعة من الشراء منهم يزيد بن معاوية مع اختلاف طفيف في الرواية

فكلُّ جماعةٍ لاشكَّ يوماً يفرِّقُ بينهم صرفُ الليالي
يقوله إذا التحفَ الجوُّ بالأدكن وغنى الجمائم بالارعن^(١)
وهبْ نسيمُ الصبا سحرةً يريحُ البنفسجَ والسومن
وحنَّ إلى القصفِ آلافه فبادر إلى شيخك المنحنى
فنفسٌ من الخنقِ أوداجه وسق الندامى ولا تنسني
يقوله يهجو ابن كلس المتطبب
توقَّ معزَّ الدين شؤمَ ابن كلس ولا تقبلن منه مقال مدلس
فإنا أردناه لكافور شربة فزاد على تقديرنا ألف مجلس

أخوه أبو اسمعيل إبراهيم بن أحمد الرسى

أنشدت له

عرفتُ الديار على ما بها وأوقفت ركبى على بابها
وناديت فيها بأعلى النداء مراراً باسماء أربابها
فلم أرفيها سوى يومها تصيح جهاراً بأترابها
فاعلمني ذاك أن الزما ن أخنى عليها وأودى بها

مولده أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن أحمد رحمهما الله تعالى

أنشدنى له الزاهد

شُمَّ النسيمَ لذيذاً من قبل أن لا تشمه
واصرف عن القلب ما به طعت بالمسرة همه
وغالط الدهر إن كذ مت لست تملكُ حكمه
وقد نصحتك جهدى فلا تصم وتكفه
يقوله صدفت عنا نواراً ولقد كانت تزور

١ فى ط الارغن والارغن موضع با بحرین

ثم قالت كيف أودى ذلك الغصن النضير
وشباب يتللا فيه للناظر نور
قلت ان أنصفت هذا لابن خمسين كثير

أبو الحسن العقيلي رحمه الله

أنشدني الزاهد قوله

لنا أخ يحسن أن يحسنا	جناه للجنانين عذب الجنى.
قد عرفت روضة معروفه	بانها تنبت زهر الغنى.
إذا تبدى وجه إحسانه	تنزهت فيه عيون المتى.
الصبح ينشر فوق مسد	لك الليل كافور الضياء
والبرق يذهب ما تفض	ضه الغيوم من السماء
فاشرب على ديباج نب	ت قد أحاط بشرب ماء
فالعيش في زمن الريه	ع رقيق حاشية الرداء
وقوله وراح تنيه بأنفاسها	على مايفوح من العنبر
كأن زجاجاتها درة	تشف عن الذهب الإلهر
وقوله تاه الربيع بأذريونه وزها	لمابدا منه نشر في الربا أرج
كأن أغصانه فيروزج بهج	من فوقه ذهب في وسطه سبج
وقوله اشرب على زهر البنفسج قهوة	تنفي الاسب عن كل صب مكمد
فكأنه قرص بخد غريرة	أو أعين زرق كحلن بأثمد
وقوله ونارنجة بين الرياض نظرتها	على غصن رطب كقامة أغيد
إذا مياتها الريح مالت كأكرة	بدت ذهباً في صولجان زمر
وقوله ومدامة يبدو اليك جنينها	وعليه تاج لم يصغه صائغ

تمخفي لقرط صفائها فكأنما
 ابريقنا الملائن منها فارغ
 ان كنت تعلم أنلى
 علماً بأسرار السرور
 فاعمل بحسب وصيتي
 لك في ملازمة البكور
 ودع الصغير مكانه
 واعدل إلى جهة الكبير
 ما بين ورد كاخلدو
 د واقحوان كالشغور
 وعليك بالذهب الذي
 أجراه روباى العصور
 منازل يسبك بالذى
 قدشب من نار الهجير
 حتى صفا فكأنه
 دمع الطليق على الاسير
 نحن أناس نوالنا خضل
 يرتع فينا الرجاء والامل
 كل فتى ليس في مودته
 مذاق ولا في خلاله خلل
 لو أبصر البحر فيضاً أملنا
 فاض على وجهه فيضه الخجل
 تسبق أموالنا مؤملنا
 لا يعترينا مطل ولا بخل
 تسمح قبل السؤال انفسنا
 بخلا على ما ووجه من يسلى

وقوله

وقوله

ابو القاسم بن ابى العفير الانصارى رحمه الله

أنشدت له

وروض كحسن العرف يسرى وبهجة
 من الزهر فيها شا كلت بهجة الحمد
 يريك عناق العاشقين عناقه
 بشعر على ثغر وخد على خد
 وعارضه المتنبي بحضرة كافر في قصيدته الميمية التى أولها

نظر المحب إلى الحبيب غرام

فقال له العرب لا تقول اليه غرام وإنما تقول له فقال له الانصارى تقول اليه ولديه
 وله ، حروف الخفض ينوب بعضها عن بعض . والوزير أبو بكر ابن صالح الروزباري

حاضر والوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات حاضر فقال الانصاري
 أما الثناء فصادر بك وارد بادٍ بما تسدي إليَّ وعائد
 لك يا أبا بكر إلى صنائع أيقظن أحوالي وجدى راقد
 أوليتني نعماً متى أنكرتها شهدت على مواهب وفوائد
 نعم أقرُّ بها وكم من نعمة يخفى المقرُّ بها ويحظى الجاحد
 ولرب ليل قد هجرت رقاده لك والردى مغفوطر في ساهد
 اتحلل الكلم العوان تحللاً فاغافض المعنى كافي صائد
 وقصائد لي فيك لولا أنها كلم شهدت بانهنَّ مشاهد
 ولهنَّ في عين الولي شواهد تترى وفي عين العدو جلامد
 لما رعيت مودتي وخاطبتني بيني أليك ظننتُ أنك والد
 ولقد علمت وأنت خير معلم أن الثناء على اللبالي خالد
 لما تعرض لي بمقت حاسدي أبدى الملام وكيف يرضى الحاسد
 مازال ينشد قائماً حتى إذا أنشدت عارضني لأنى قاعد
 في مجلس أما الوزير فمكب فيه يؤيده وأنت الساعد
 ولّى ولا أنا شاكر لسؤاله فيه ولا هو للإجابة حامد
 أحمد بن محمد الكحال

أنشدني له الزاهد وقد كتب إلى بعض اخوانه يستهديه جرة نبيذ
 لو قد سألتك حسب قد رك ما رضيت بألف جره
 ولقل ذاك لقدر من لا تحصر الاوصاف قدره
 فابعث إلى وكفاف ما أبغيه جره
 وتوخها كبر الجرا ر قرب وافية كز كره (١)

من رسم بسطام الذي أحيا بحسن الرسم ذكره
لا يوطسا يؤذى الندي م ولا مذاقته بمره (١)
واعلم بأن محلها عند الضرورة مثل صره
وكتب إلى بعض اخواته يستدعيه

لا تتركن لعدو مالا ولا سبدا فلست تقتل علماهل تعيش غدا
خذ من زمانك ما جاد الزمان به فمن جنى بعض ما يهوى فقد سعدا
أنت ابن وقتك فاحذر أن تضعيه فليس يرجع وقت فائت أبدا
وعند عبدك شيء ان نشطت له وزرت زدت أياديك الكرام يدا
راى طرى كقاب الفتر تحسبه ذوبا من الفضة البيضاء أو بردا (٢)
كأن كفا عليه جرشت قطعا من اللجين صفار النظم أو زردا
كأن قاله بالقللى ألبسه من الشقائق أثوابا له جردا
كأنه في سعي القلى منقلبا صب قلبه كف الهوى كدا
كأن ياقوتة حمراء هلالها صواغها ذهبيا للحسن متجدا
كأنه كان في نهر الحياة فما يكاد يسلم منه روحه الجسدا
وقهوة تذكر الافلاك ساكنة مشمولة افنت الايام والمددا
يديرها قمر في كفه قمر من الرحيق يزيل الهم والكدا
فلا تضيع مرورا جاء عن كشب عجزا فتكتسب التوييخ والفندا (٣)

ابو الحسن محمد بن الوزير الحافظ

كتب الى صديق له يستدعيه ارتجالا

١ فى القاموس الوطس الضرب الشديد ٢ الفتر ما بين طرف الابهام والسبابة والقاب
للقوس ما بين مقبضها وسيتها ٣ الفند اللوم والتفريع

لنا مسمعة حلوه ولون يفتق الشهوة^(١)

فيالبارع من مجد ك ان لم تجب الدعوه

واهدى إلى بعض إخوانه مقطاً وكتب إليه

اني بعثت مقطاً غير محتشم ولم أجعل في الغنى فكرى ولا العدم

ولو بعثت سوادى ناظري لما كانا كفاء لما تولى من النعم

فاقبله واجعله مما يستعان به فانه خادم السكين والقلم

وقوله يصف الترجمس

خواتم من الجين فصوصها كارباء^(٢)

وليس تضحك الا اذا بكتها السماء

وقواه منذ حل السواد زاد البياض واعتداءاته طوال عراض

واذا ما طغى المشيب فلا المذ قماش يقوى به ولا المقراض

وكثيرا أرى جساما صحاحا لأناس فيها قلوب مراض

واهدى إلى الأخشيدي خاتماً وكتب معه

وذى عنق لم يطل عليه ولم يقصر

ومتنين قد حصرا على قدر الخنصر

وقد زاد في ضميره على الفرس المضمهر

وأسفله فضة واعلاه من جوهر

بعثت به معسرا إلى ملك مؤثر

ولا غرو ان يهدى الـ مقل إلى المكث

وقوله قد قات اذ سار السفين بهم والسوق ينهب ههجتى نهبا

١ لون يفتق الشهوة أى طعام شهوى ٢ لعله يريد كرباء وهو الكهرمان

لو أن لي عزا أصول به لاخذت كل سفينة غصبا

.. احمد بن محمد بن عبد الكريم اليتيم النحوى

أنشدت له قوله

إذا مانلت من دنياك حظا فأحسن للغنى وللفقير
ولا تمسك يديك على قليل فان الله يأتي بالكثير
وقوله خاطبت شمس النهار إذ بدت قلت ما أنت لي بمنصفة
إن التي أشبهتك مائلة من بعد ذاك الوصل قد جفت^(١)
فعاتبها فليس يقنعني يا شمس من شبهك الذي أنت
لما رأني على الوفاء لها صدت وما أنصفت ولا وفت

أبو محمد بن أبي عمرو الطرازي

أنشدت له

نار جرت في غاية ترمى العلا بالشهب
كأنها جيش وغى فرسانه من ذهب
وقوله يصف الفستق

وفستق رأيت منه ٤ طرفا من الطرف
كأنه لما بدا والراح فينا تختلف
زمرد ضمته من خالص العاج الصدف

أبو الحسن علي بن لؤلؤ الكاتب

أنشدت له

رب صبح كطلعة الوصل جلى جنح ليل كطلعة الهجران

١ في ط أن الذي وجفت من الجفاء

زار في حلة البزاة فولي الـ ليل عنه في حلة الغريان
وقوله ويوم كأن الروض خاط لضوئه قراطق من وشى غلائلها الغدر
كأن صفاء الجو ناظر أزرق له الغيم جفن هدب أجفانه القطر
كأن أعالي السرو بين رياضه مطارف لفت في مواكبها خصر

أبو القاسم عبد الصمد بن فضالة الصفار

قال يصف الورد

لا تصحب الدنيا كئيباً مكداً من ذارأيت من البرية خالداً
قم فاغتنم طيب الربيع وحسنه فلقد حباك به الغمام واسعدا
ورد^ه كأن أصوله وفروعه سقيت دماً حتى ارتوي فتورداً
وشقائق شقّ القلوب كأنه خدّ مليح ضمّ صدغاً أسودا
والماء يجري في الرياض كأنه سيف صقيل من قراب جردا^(١)
فاشرب عليه فإنه وقت إذا ولي تفاوت أن ينال فيوجد
وله فلو زين الحسن في وجهه بهجر الصدود وصل الوصال
تم وإن كنت ما إن أرى بديع الجمال جميل الفعال

ابن الزبيعي

قال يصف دير القصير من قصيدة يقول فيها

يا حسرة في القلب ما أقتلها كأنها في القلب أطراف الأسل
فكم وكم من ليلة طيبة أحيتها في الدير في خير محل
دير القصير الفرد في صفائه يامن رأى الجنة من غير عمل

أشربها راحاً شهولاً قرقتنا تدب في الجسم فما تبقى علل^(١)
يديرها ذو غنج بطرفه يحيي إذا شاء وإن شاء قتل
كأنه غصن من البان وقد زاد عليه بالقوام المعتدل
ألثغ حثف النفس في لثغته تاه بها على الورى تيه مدل
إن قال نار قال ناغ أو يقل نور يقل نوغ بدل وغزل
فاحث كؤوس الراح ياساقينا واغتم الدهر فللدهر دؤل
من قبل أن يطرقتنا بين^٢ فلا ينفع عند البين ليت ولعل

محمد بن عباس البصرى

المعروف بصاحب الراقوبة

قال لا تعذلوني فما مثلى بمعذول جسمى سقيم وأمرى غير مجهول
إن مل^٣ مولاي وصلي بعد ألفته فإن مولاي عندي غير مملول
ملكيت قلبي ولم تعطف على دنف ما كل^٤ ذاك على قلبي بمعزول
يا حامل الكاس أدرها واسقني قد ذعر الشوق فؤادى فاندعر
أما ترى البركة ما أحسنها إذا تداعى الطير فيها وصفر
أما ترى نوارها أما ترى حسن مسير مائها إذا انحدر
كأنما الجوهر في ألوانه نثر في تالك النواحى فانتثر
وقوله أما طغاب فقد طغى والطرف منه قد بغى
شهر السلاح بطرفه فتكا وما شهد الوغى
لولا مخافة عقرب فى صدغه أن يلدغا
لاثمت منه ممسكاً ومصيدلاً ومصبغاً

١ القرقت الخمر يردد عنها صاحبها

وقوله . أتاني في قيص اللاذ يسعي عدو لي يلقب بالحبيب^(١)
 فقلت له لم استحليت هذا فقد أصبحت في زى عجيب ؟
 فقال الشمس أهدت لي قيصا غريب اللون من شفق المغيب
 فتوبى والمدام ولون خدّي قريب من قريب من قريب
 وشمة ظلت أناجيبها تبيت تبكي وأبكيا
 كأنما صفرتها صفرتي ومدغى دمع ماقيها
 أعارها قلبي من ناره فمثل ما فيه كذا فيها

ابو عبد الله الحسين المعروف بالجمل

له في طيب

إذا سقام عراك نازله فاندب أبا جعفر لنازله
 يعرف ما يشكيه صاحبه كأنما جال في مفاصله

ابو عبد الله بن العرمم

قدم له صديق سمكا في يوم شديد البرد فقال ارتجالا

شيخ وبرد وسمك لكل ما يخشى شرك
 فهايتها صافية وضمن الكأس الدرك
 ولا تبال بعدها من لام فيها وترك
 وقوله وليتم أمر الخراج محمدا فعد الخراج بغير جيم يكتب
 ان كان من عدم الرجال دهيم فالكلب فيكم عن قايال يخطب
 وقوله في البحر

أردت لقاءه فلقيت منه كما يلقي الخلاة من الفقةاح

وجالسنى فلم أشعر بأنى ولم أبعد جليس المستراح

أحمد بن صدقة الكاتب

كتب الى ابن رشد بن يستدعيه

بالله يا صالح قم مسرعا إلى عقار أدركت تبعا
وساعد الليلة في شربها وخذ من السكر بها مصرعا
وقد بذلنا لك أرواحنا لما رأيناك لها موضعا

أبو الحسن بن أبي ياسر

قال يصف شمة

وهيفاء من ندماء الملو ك تزيد فينقص من قدرها
إذا ضحكت جنح داجي الظلا م بكت فجرى الدمع من نحرها
فان نهست للسكرى نعمة فايقاظها القص من شعرها

محمد بن عاصم الموقفي

أنشدني له الزاهد في الفصادة

ألا قل لعلوان كيف اجتراً ت على الاسد الباسل الخادر^(١)
وكيف أرقت دما دونه يراق دم الجحفل الثائر
ترفق قليلا على مرفق به مرفق البدو والحاضر
فليس الحديد على ساعد ولكن من الدهر في الناظر
وقوله أسكر الخمر خمر ريقك حتى باتت الخمر من رضا بك سكرة

فلهذا اراك تزداد صحوا
وقوله اشرب على الجيزة والمقس
وأرواح النفس بها إنما
وأنس باخوان الصفا إنهم
فلست تدري أيما ساعة
والمرء لا يعرف في يومه
وقوله أقول والليل دجي مسبل
ياطول ليل ماله آخر
وقوله اشرب ستنسى ويك مع من نسي
في قمر للرُّبع من شهره
وقوله يا حادي اللذات عرس بنا
أما ترى شمس ضحى يومنا
والروض للوسمى في حلة
وقوله اشرب شمولا على ريح الشمال فقد
كانها جنة في الكف مائلة
كأن حاملها من خمير ريقته
وقوله وظي زارني من غير وعد
سقاني ثم تقلني بلثم
وشمر ساعداً فيه وشوم
فكان كفضة سبكت عموداً

وأراها عليك لا تتجراً
من قهوة صفراء كالورس^(١)
عيش الفتى في راحة النفس
من أ كبر النزهة والآنس
تبيت تحت اللحد والرأس
يصبح في دنياه أو يمسي
والأنجم الزهر به ميل
فيك وصبح ماله أول
من قهوة قوصية المغرس
كشقة من درهم اطلس
ويا مدير الكأس قم فاسقنا
قد لبست مطرفها الادس
أذهبها من بعد ماوينا
هبب شمالاً ولاح الصبح فاتضح
تبدو فيخفي ضيا أنوارها القدح
وافى بها أولها من خده اقتدح
نعمت بقربه بأنم سعد
على عجل وحياني بورد
بقلي مثلها من أجل صد
عليها أسطر باللاذورد

وقوله في دير القصير من قصيدة أولها

إن دِيرَ القصيرِ هاجَ ادِّكاري
 وزمانا مضي حميداً سريعاً
 عرقتني ربوعه بعد نكر
 ولو أن الديار تشكوا اشتياقا
 ولسكادت نحوي تسير لما قد
 وكأني إذ زرتُه بعد هجر
 إذ صعودي على الجياد إليه
 بصقور إلى الدماء سوار
 منزلاً لستُ محصياً مالقلي
 منزلاً في علوه كسما
 ومنها غرّدت بينها الطيورُ فطارت
 كم خلعتُ العذارَ فيه ولم
 كم شربنا على التصاوير فيه
 صورةً من مصور فيه ظلت
 أطرَبتنا من غير شدٍ وفأغنت
 لا وحسن العينين والشفة الميه
 لا تخلفتُ عن مزارى ديرا
 فسقى الله أرضَ حلوان فالنخ
 كم تنبهت من لذاعة نومي
 والنواقيسُ صائمحاتٌ تنادي
 قبل أن يبلى الجديدَ الجديداً
 إنما هذه الحياة عوار
 لهو أيامي الحسان القصار
 وشباباً مثل الرداء المستعار
 فعرفتُ الربوع بالانكار
 لشكت جفوتي وبُعدَ مزارى
 كنتُ فيها سیرتُ من أشعاري
 لم يكن من منازل ودياري
 وانحداري في المعقبات الجواري
 وكلاب على الوحوش ضواري
 ولنفسى فيه من الأوطار
 والمصاييح حوله كالدراري
 بفؤاد التيم المستطار
 أرع مشياً بمفرقي وعذاري
 بصغار محثوة وكبار
 فتنة للقلوب والأبصار
 عن سماع العيدان والزمارة
 اء منها وخذها الجلائري
 هي فيه ولو نأى بي مزارى
 لَ فديرَ القصير صوبَ العشار
 بنعير الرهبان في الأسفار
 حيَّ يانائماً على الابتكار
 ن بلیل معافٍ ونهار
 وعلى المستعير ردَّ العواري

وقوله أأيامى بشاطى البركتين سقاك الله نوء المرزمين
 لقد أذكرتني طربى ولهوى ووكلت الفؤاد بلوعتين
 ترى أيامنا فيك المواضى يعودُ وصالها من بعدين
 سقى الله البقاع مثلث قطر وأعطش منزلا بالجهلتين
 ودار على المدار رهام مزن تسير إلى جنان السروتين
 فكم من بيعة عقدت لقصف وغرف في رياض البيعتين
 وكم من مدنف قد حاز وصلا ونال مناه وسط المنيتين
 وقوله اشرب بطموى من صفراء صافية تزرى بنخم قراهيت وغايات^(١)
 على رياض من النوار زاهرة تجرى الجداول فيها بين جنات
 منازل كنت مفتونا بها يفا وكن قدما مواخيرى وحاناتى
 كأنما النيل في سرّ النسيم بها مسيلم في دروع سامريات

ابو الفتح البستي السكاتب

أنشدنى له محمد بن عمر الزاهد يصف شمعة من أبيات
 قد شابهتني في لون وفي قصف وفي نحول وفي دمع وفي سهر
 هذا تشبيه خمسة بخمسة وقد أجاد غاية الجودة وقوله
 صحت السلاح لشدة الحرب والمستغاث لشدة الكرب
 حتى إذا لبسوا سلاحهم وتشددوا لوقائع الحرب
 ناولتهم قلبي وقلت لهم هذا المسىء فقطعوا قلبي
 وقوله لئن صدع الدهر المشتت شملنا فللهر حكم في الجموع صدوع
 وللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع

وان نعمة زالت عن الحب وانقضت فان لها بعد الزوال رجوع
 وكن واثقا بالله واصبر لحكمه فان زوال الشر عنك سريع
 وقوله وغزالة غارلتها في المقس من أولاد حام
 نظرت بعيني ظبية ونظرت من عيني قطام (١)
 وتبسمت وكأنها برق تألق من غمام
 ثم اثنت مثل المهي وتبعتها رتك النعام
 حتى دخلنا بيتها فحصلت في البيت الحرام
 فجعلت أفتح مهبها لما جثوت لها بلامى
 وكأننى إذ ذاك أو لجت الضياء على الظلام
 ضدان لم يجمعهما إلا المحبة للحرام
 كانت لعمرى عاهة جمعت غرابا مع حمام

أبو سهل بن أسباط الكاتب

قال إن كنت يا قلب عزمت الهوى فاستخر الله إذا أقبلا
 ولا تكن يا قلب مثل الذى قدّم رجلا وثنى رجلا
 حتى تلاقى فى الهوى أهله وقلما تلقى له أهلا
 لا توردنى مورداً كلما قطعت وحلا ألتقى وحلا

عبد الله الصفري

قال يصف الشيب

بدا الشيب فى رأسى فقالت تعجبا لقد شبت من هجرى وأنت صغير

١ قطام امرأة يضرب بها المثل فى حدة البصر واصابة الرأى

عقلت لها لا غرّو إن وصالكم يرد شباب المرء وهو كبير

ابو عباس الكندي

قال يصف الندى على البحر

كان الندى في البحر بحران مائع^ه على مائع هذا على ذلك مطبق
فهذا لجين^ه سابح^ه متفرق وذاك لجين في السماء معلق
إذا أبصرته الشمس بعد احتجابها له ساعة أبصرته يتمزق
وقوله عذارك المنقطع^ه المسبل^ه يقطع عنرى عند من يعذل
ووجهك^ه المقبل إقبال^ه من أنت على طلعتة مقبل
لاعشت^ه إن أعدمه^ه فالذى يعدمه^ه يعلم^ه ما يأمل
وقوله بصف السحاب

سارية في غسق الظلام دانية من قليل الآكام
جاءت مجيء الجحفل اللّهام فافترقت كالابل السوام
كأنها والبرق ذا ابتسام كتيبة مذهبة^ه الاعلام
دنت من الارض بلا احتشام ثم بكت بكاء مستهام
وانتشرت بسائغ الانعام وثررة تحكم في الاعدام

احمد بن بدر المعروف بالبلاط

قال في ولده وقد حسم^ه

اعزز على بني ما تلقى سدت^ه على شكانك الطرعا
قد كنت بالحى أحق^ه فليتني ألقى من الحى الذى تلقى

ابو العباس الزوفي

أنشدت له في الشيب

قد رايت من شيبتي ريب وفل من غرب صبوتي الشيب
وكان ثوب الشباب أحسن ما بوسا بهاء فأخلق الثوب
من عابني بالمشيب قلت له صدقت فالشيب كله عيب
طلائع الشيب كلما طلعت شق على ميت الصبا جيب

عبد الوهاب بن جعفر الحاجب

أنشدت له

هاتر هتور بكثرة الفرح واقدح زناد اللهو بالقدح
وصل الغبوق إذا وصلت إلى ال حمسى وإن أصبحت فاصطبح
أبرد إلى الندمان رسلك ما برد النسيم وغن واقترح
أصلح فساد العيش مجتهدا ففساد عمرك غير منصلح

ابو بكر الموسوس المعروف بسيدويه

أبو بكر هذا من البصرة وكان يشبه في حضور جوابه وبيان خطابه وحسن عبارته وكثرة درايته بأبي العيلاء، وكان قد تناول البلاد فعرضت له منه لائحة وكان الناس يتبعونه ويكتبون عنه ما يقول فقال يوماً للمصريين « يا أهل مصر أصحابنا البغداديون أحزم منكم، لا يقولون باتخاذ الولد حتى يقتنوا له العقد والعدد فهم أبداً يعزبون . ولا يقولون باتخاذ العقاز خوفاً أن يملكهم شر الجار، فهم أبداً يكنزون ولا يقولون باظهار الغنى في موضع عرفوا فيه بالفقر، فهم أبداً يسافرون »

ووقف يوماً بالجامع وقد أخذت الحلق مأخذها فقال « يا أهل مصر ، حيطان المقابر أنفع منكم يستند اليها ويستندى بها من الريح ، ويستظل بها من الشمس . والبهايم خير منكم تمتطى ظهورها وتؤكل لحومها وتحتذى جلودها » .

وكان ابن حنزابة الوزير ربما رفع أنفه تيهياً فقال له سيبويه وقد رآه فعل ذلك : يشمُّ الوزير رائحة كريهة فيشمُّ أنفه ؟ فاطرق واستعمل النهوض فخرج سيبويه فقال له رجل من أين أقبلت ، فقال : من عند هذا الزاهي بنفسه ، المدل بعمرسه ، المستطيل على أبناء جنسه . وكانت زوجته ابنة الاخشيذ

وأخلى الحمام لمفلح فجاء سيبويه ليدخل فمنع وقيل له الأمير مفلح داخل ، فقال : لا أنقى الله مغسوله ولا بلغه سؤاله ولا وقاه من العذاب مهوله . وجلس حتى خرج من الحمام فقال له : إن الحمام لا يخلى إلا لحدث ثلاث مبتلى في قبله ، أو مبتلى في دبره ، أو سلطان يخاف من شره ، فأى الثلاثة أنت ؟ .

ومن شعره

اعذر أخاك على رداة خطه	واغفر رداة لجودة ضبطه
فالخط ليس يراد من تحسينه	وبيانه إلا إبانة سمطه
فاذا أبان عن المعاني سمطه	كانت ملاحظته زيادة شرطه

ابو الحسن علي بن عبد الرحمن بن يونس المنجم

أنشدت له

غنت فأخفت صوتها في عودها	فكأتما الصوتان صوت العود .
غيداء تأمر عودها فيطيعها	أبداء ويتبعها اتباع ودود .
أندى من النوار صبحاً صوتها	وأرق من نشر الثنا المعهود .
فكأتما الصوتان حين تمارجا	ماء الغمامة وابنة العنقود .

وقوله سقى الله أحياء اللوى كلما سقى
 إذا نثرت ريح^ه جمان سحابة
 به خفق برق ليس بين جوامح
 إذا كاد در البرق يلمس نبتة^ه
 وقوله يجرى النسيم على غلالة خده^ه
 ناولته المرأة ينظر وجهه^ه
 وقوله صديق قد ندمت على اختياري
 (ينم بسر^ه مستوعيه سرا^ه)
 أتم من النصول على مشيب
 وقوله وذى حرص تراه يلم وفرا
 ككلب الصيد يمسك وهو طاو^ه
 وقوله لكل شيء في الورى آفة
 يحسب أن الكبر فخر له
 وليس غير العلم من فخر

بضرب من المزن الكنهور هامل^(١)
 غدا وهو حلى للرياض العواطل
 ووسواس رعد ليس بين مفاصل
 تلقاه در النور بين الجنائل
 وأرق منه ما يمر عليه
 فمكست فتنة ناظريه إليه
 له لما تأمله اختياري
 كما نم الظلام بسر نار
 ومن صافي الزجاج على عقار
 لوارثه ويدفع عن حماه^ه
 فريسته ليأكلها سواه^ه
 وآفة المرء من الكبر
 وليس غير العلم من فخر

ابو القاسم عبد الغفار المصري

أنشدت له

إنما الفضل غرة في وجوه المدائح
 أر يحى رياحه عبقات الروائح
 كعبة الجود كفه بين غاد ورايح
 إنما تصلح الامو ر يرى ابن صالح

أبو العباس أحمد بن مروان بن حماد النحوى

انشدنى ابن وهب له

لم يطل ليلي ولكن سهرى كان طويلا
وكذا ليس يلدُّ ال نوم من كان عليلا
ياغزالا لم اجد عند الى الصبر سبيلا
هب لعين سهرت فيك من الغمض قليلا

محمد بن جعفر الانصارى الكاتب المعروف بالقضير

من شعره

قد طال منك المظل في الوعد لي وانت في مطلق لي لا تخطى^(١)
لو كنت تعطى مال مصر وما حوت من الدور على الشط
وما بدار الضرب من عسجد لكان كفرا بالذى تعطى

ابو على تميم بن محمد صاحب مصر

انشدنى له على بن مأمون المصيصى

يادهر ما افساك من متلون في حالتك وما اقلك منصفنا
اتروح للذكس الجهول ممهدا وعلى اللبيب الحر سيفا مرهفا
فاذا صفوت كدرت شيمة باخل واذا وفيت نقضت اسباب الوفا
لا ارتضيك وان صفوت لانتى ادرى بانك لا تدوم على الضفا
زمن اذا اعطى استرد عطاءه واذا استقام بدا له فتحرفا
ماقام خيرك يا زمان بشره اولى بنا ماقل منك وما كفى

١ فى ط وانت فى مطلق لي تخطى

وقوله أيا دیر یوحنا سقتک رعود
فکم واصلتنا من رباک اوانس
و کم ناب عن نور الضحیٰ فیک مبسم
وما ست علی الکشبان قضبان فضة
لیالی اغدو بین ثوبی صباة
واذ لمتی لم یوقظ الشیب لیلها
وقوله یا منتهی املی لا تُدْنِ لی أجلی
ان کان وجهک وجهها صیغ من قمر
وانشدنی له من قصیده اولها

سری البرق فارتاع الفؤاد المعذب

یقول فیها

وبات ضجعی منه أهیفُ ناعم
کأن الدجی فی لون صدغیه طالع
وانی لالتقی کلَّ خطب بمهجة
واستصحب الالهوال فی کل موطن
فما الحر الا من تدرع عزمه
ومالی اخاف الحادثات کأننی
خلیلی مافی أ کوس الراح راحتی
ولکننی للمدح أرتاح والعللا
ومن بین جنبیه ککنفسی وهمتی
وقوله إذا حان من شمس النهار غروبُ
وادعجُ نشوان وألّس اشنب
وشمس الضحیٰ فی صحن خدیة تغرب
یهون علیها منه ما یتصعب
ویمزج لی السمُّ الرعاف فاشرب
ولم یک الا بالقنا یتنکب
جهول بأن الموت ما منه مهرب
ولا فی المثانی لذتی حین تضرب
وللجود والإعطاء اصبو واطرب
یروح له فوق الکواکب موبک
تذكر مشتاق وحن حبيب

ترى عندهم علم وإن شطّطت النوى
 لهم كبدى دونى وقلبي ومهجتي
 فآية حزنى لوعة^{هـ} وصبا^{هـ}بة^{هـ}
 وما بلد الإنسان إلا الذى له
 إلى الله أشكو وشك بين وفرقة
 وقوله أما والذى لا يملك الأمر غيره
 لأن كان كتمان المصائب مؤلما
 وبى كل ماتشكو العيون أقله^{هـ}
 وقوله وهو مما يتغنى به

قالت وقد نالها للبين أوجعه^{هـ}
 اجعل يديك على قلبي فقد ضعفت
 واعطف على المطايا ساعة فعسى
 كأننى يوم ولت حسرة وأسى
 وقوله

وغضبي من الادلال والتهيه والهوى
 (كأن على لباتها رونق الضحى
 ترى البدر مثل البدر فى صحن خدّها
 وقوله أما ترى الرعد بكى فاشتكى
 فاشرب على غيم كصبغ الدجا
 وانظر لماء النيل فى مده^{هـ}
 وقوله وليلة بتها على طرب
 أقبل البرق من ترائبها
 بلا غضب سكرى الجقون بلا سكر
 وفى حيث يهوى القرط منها سنا الفجر
 وتفتت عن مثل الجمان من الثغر
 والبرق قد أومض فاستضحكا
 اضحك وجه الارض لما بكى
 كأنه صندل أو مسكا^{هـ}
 آخرها مشبه لأولاها
 وأثم الشمس من محياها

سقتنى الراح وهي خداها باكؤس السكر وهي عيناها
 إذ أرادت مزاجها جعلت بآخر اللحظ في فمي فاها
 فياها قهوة معتقة وليس إلا الخلود مأواها
 حبا بها الثغر حين يمزج لي وتقلها اللثم حين اسقاها
 لله أيامنا التي سلفت بدار حزوي ما كان أحلاها
 فالقصر من حيرة الملوك إلي أعلى رباها إلى مصلاها
 إذ نجتني الله من أصائلها والعز من فجرها ومغداها
 إن عرضت لذة ملكناها أو صعبت خطة حويناها
 وقوله وصفراء لم تطبخ بنار شربتها على وجهه مشوق السجيا مقرطق
 كأن حباب الكأس من نظم ثغره واشراقها من خده المتألق
 وقوله لو صورت خلقها أرادتها ما قدرته كمثل ما قدرا
 كالسك نشرا والبرق مبتسما والغصن قدا والحقف مؤنزرا
 وقوله شبهتها بالبدر فاستضحكت وقابلت قولي بالسكر
 وسففت قولي وقالت متى سمجت حتى صرت كالبدر؟
 والبدر لا يرنو بعين كما أرنو ولا ييسم عن ثغر
 ولا يميظ المرط عن ناهد ولا يشد العقد في نحر
 من قاس بالبدر صفاتي فلا زال أسيرا في يدي هجرى
 وقوله

ناولتها شبه خديها مشعشة صرفا كأن سناها ضوء مقباس
 قبلتها وقالت وهي ضاحكة وكيف تسقى خدود الناس للناس
 أليس خدائي ذابا إذ لمستهما فاستنبطا قهوة حمراء في الكاس
 قلت اشربي انها دمي وحمرتها دمي وملايخها في الكأس انفاصي

قالت اذا كنت من حيي بكيت دما
يا ليلة بات فيها البدر معتنقى
وبت مستغنيا بالشجر عن قدحى
وقوله

وما ام خشف ظل يوما وليلة
تهم فلا تدرى الى اين تنتهى
اضر بها حر الهجير فلم تجسد
اذا بعدت عن خشفها انعطفت له
بأوجع منى يوم شدوا رحالهم
وقوله مفتخرا

لقى السكى^١ فلا اخاف لقاءه
وأكر فى صدر الحميس معانقا
ويزيدنى كل الخطوب تعظما
وعلمت اخلاق الزمان فلم اضق
وكما يعمل الدهر من اعطائه
وكما يكر لمعشر بسعادة
فاذا رماك بشدة فاصبر لها
وسل الاليالى عن نفاذ عزيمتى
تنهرك عني اننى لم القها
اصبحت لأشتاق الا للندى
وإذا السيوف قطعن كل ضريبة

ويقول اقدمى شبا الحدثان
للموت حين يفر كل جبان
وتسلط الايام عز مكان
ذرا بايامى وغدر زمانى
فكذا ملالته من الحرمان
فكذا يكر لمعشر بهوان
فلسوف يأتى بعدها بليان
وسل الحوادث عن ثبات جنانى
بين العزائم واهن الاركان
إلغا ولا اهوى سوى الاحسان
قطع السيوف القاطعات لسانى^(١)

١ الضريبة فعيله بمعنى مفعولة والمقصود المضروبة

وقوله سقياني فلست أصغى لعذل
أطيع العذول في ضد ما
عللاني بها فقد أقبل الـ
وانجلى الغيم بعد ما اضحك الرو
عن هلال كصولجان نضار
احسن في هذا التشبيه ماشاء وقوله

إذا هب سلطان المريسى نافخا
ومد على الأفق الغمام ثيابه
بكن و كانون وكأس مدامة
وقوله ورد الخدود ارق من
هذا تنشقه الانو
فاذا عدلت فافضل الـ
هذا يشم ولا يضم
سحيرا وحل القر كل نقاب
فقم فائقه في عدة وحراب
وكيس وكس وافر وكباب
ورد الرياض وانعم
ف وذا يقبله الفم
وردين ورد يلثم
وذا يضم ويشم

وانشدني المصيصي له

وجنة من شقتي هواه ومن
كأنما الصيرفي دنر ما يحمر منها ودرهم الباقي.

وانشدني له ابو الحسن علي بن مأمون المصيصي من قصيدة خمسة اولها

دم العشاق مطلول ودين الحب ممطول

وسيف الاحظ مسلول ومبدي الحب معذول

وان لم يصغ للأثم

إذا لم يظهر الحب ولم ينهتك الصب

ويفشى سره القلب فجملة ما ادعى كذب
فبح يا أيها الكاتم

وأحور ساحر الطرف يفوق جوامع الوصف
مليح الدل والظرف جنت الحاظه حتفي
فمن يعدى على الظالم

أطاع جفونه السحر وذل لوجهه البدر
وماد بردفه الخصر وأشبه ثغره الدر
فقلب محبه هائم

يعنقى على حي ويهجرنى بلا ذنب
كأنى لست بالصعب لقهوة ريقه العذب

أما في الحب من راحم
غزال لحظه شرّكه وبدره ثوبه فلكه
لو أنى كنت أملكه فانهب ماحوت تكه
نهاب الظافر الغائم

خذوا بدمى قنا القد وحسنَ تورد الخد
وليل الشعر الجعد وثقل الكفل النهد
وسقم الاعين الدائم

متى يظفر بالوصل وينقى الجور بالعدل
محب دائم الخيل سليب الصبر والعقل
كثيب مدنف هائم

بحسن الاعين النجل وعض الوقف والحجل
وذاك القصب الجدل وريق كجنا النحل

وثرع يطعم الشائم
 سلو الشمس التي طلعت علينا ثم ما اقلت.
 عسى ترثي لمن قتلت بعينها وما علمت.
 فقد يستعطف العالم
 أما والخرد الصفر شبيهات سنا البدر
 وألوان صفا الخمر لقد أضر من في صدرى.
 غراما ليس بالنائم
 وراح تبعث الطربا وتحيي الظرف والأدبا
 يثير مزاجها حبيبا تخال به عيون دى.
 ودرأ صفه الناظم
 أما والجرة الكبرى دزمزم والصفا ومنى
 ومن لبي بها ودعا وطاف البيت ثم سعى.
 خيصا مخبنا صائم
 لقد أضحي لنا خلفا نزار وابتنى شرفا
 وأصبح خامس الخلفا وأحيا سعيه السلفا
 فاضحي بالهدى قائم
 ننى فى المجد عنصره وطال النجم مفخره
 وفاق البدر منظره فصرف الدهر يحذره
 أبى لين صارم

وقوله فى الراى

كان الراى حين أتى طريا باذئاب كمحمر المعقيق.
 بلسقيات بلور لطاف بأسفلها بقايا من رحيق.

محمد بن أبي مروان بن أخى المستنصر بالله
المدعو الخليفة بالاندلس وهو الحكم بن عبد الرحمن المروانى

من شعره

وما كان من عطف على حديثها	ولكن لتعذيب الفؤاد المعذب
حديث لو استسقت به الصخر جادها	باعذب من صوب الغمام واطيب
وقوله راجعه شوقه فحنا	وشفه شجوه فأننا
وسال من دمه مصون	أظهر ما كان مستكنا
فعاد فيه الهوى يقينا	وكان عند الرقيب ظنا
لو كان يلقي الذى تلاقى	أوسعه رحمة ومننا ^(١)
وقوله بين أجفانها وبين ضلوعى	نازعنى الحياة أيدى المنون
لست أدري أعن مدى طرفها الفا	تن موتى أم طرفي المفتون
وقوله قد رضيت الهوى لنفسي خلا	ورأيت الممات فى الحب سهلا
وتدللت للحبيب وعزى ال	صب فى سنة الهوى أن يذلا
بأبى من أحل قتل عمدا	وهنيئا لسيدى ما استحلا
سوف أجزى الحبيب بالصد ودا	مستجدا وبالقطيعة وصلا
وإذا ما استزاد تيتها وعجبا	زدت نفسى له خضوعا وذلا
وقوله غير مستنكر همول دعوى	فى التصايب وغير بدع خشوعى
ليس عزى الا فناء عزائى	وسنائى الا بقاء خضوعى
وبحسبى أنى ألقى عدولى	باصطبار عاص ودمع مطيع

وقوله

اعد نظرا واستوقف الطرف منعماً
سرى الحب في اخلاقه فارقه
ولست تراه سائلاً منك عطفة
فان جدت لاقته الحياة كريمة
تجد كلفا صبا يجبك مغرماً
وعلمه أحكامه فتعلماً
حذارا من التقبيل إلا توها
وان لم تجد لاقى الحمام مقدماً

وقوله

لئن وعدتني وصلها وعد عاتب
فافضل ثوب الغيث في الارض دافق
فان مانعتني فضل انجاز موعد
فلا كان لي في الارض رزق أناله
يجاحدني وعدى وينكرني حقي
وأبلغه ماجاد بالرعد والبرق
فان الحيا الممنوع اشهى إلى الخلق
اذا لم يكن في نيل موعدها رزقي

وقوله

ياربى ما كان ضرك لو
ورده ذاهب ووردك باق

وقوله

كن شفيعي اليك ياجنة الخلا
كم تصاب أردفته بتصاب

وقوله

وكؤوس عاطيتها بدر تم
وغصون جنيت منها ثمارا

زمن لو بكيته حسب وجدى
ومختطف للعين بت أشيمه

وقوله

سرى يخبط الظالم حتى كأنه
تبدت بأكناف الحجاز ديارها

كأن بأنفاسى استمد ضرامها
يحن إليها القلب حتى كأنما

فاوقد نار الوجد في القلب نارها
وعن كبدي الحرى تلظى استعارها
اليه تناهيها ومنه انتشارها

وقوله ولما حى الشوق المبرح ناظري كراه حذارا أن يرينى مثاله
شربت عقارا أذ كرتنى بريقه وأهدت كرى أهدي إلى خياله
فهل هى إلا نعمة مسترقة أنالت يدى مالم أوئل نواله

حبيب بن أحمد الاندلسي

قال ودعنى بزفرة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاقي
وتصدت فاشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق أظع يوم ليتنى مت قبل يوم الفراق
وله هيج البين دواعى سقمي وكسا جسمي ثوب الألم
أيها البين أقلنى مرة فاذا عدت فقد حل دمي
ياخلى الروع نم في غبطة إن من فارقت لم ينم^(١)
ولقد هاج قلبي سقما حب من لو شاء داوى سقمي
وقوله وجنة كالربيع جاد عليها من حياء لا من حياء وسمي
ووجوه قلبتها كاللدنانة ر ومثلي لمثلها صيرفي
تهادى الرياح منها نسيما شابه عنبر ومسك ذكي
وقوله ألا بأبي من قلبه غير مشفق على ولى قلب عليه شفيق
وانى لأبدي للوشاة تبسما وإنسان عيني فى الدموع غريق
وكم شافهتني للصبا أريحية ومازج ريقى للأحبة ريق
على رخا مة شمس طمينة من حبيب الحزن

تم الجزء الأول من يتيمة الدهر ويتلوه الجزء الثانى

فى ط ياخلى الزرع

قرينا سيظهر الجزء الاول من

ديوان جرير

بتحقيق جمهره من الادباء

ومقابلا على كتاب النقائض بين جرير والفرزدق طبع اوربا ومكلا من
النسخه الخطية المحفوظة بدار السكتب

والسكتب يقع في جزئين وثمانه خمسة عشر قرشا صاغا قبل الطبع وعند
تمام الطبع يضاعف هذا الثمن

Bibliotheca Alexandrina



0602485